

STEREO

— & VIDEO —

СТЕРЕО и ВИДЕО

независимый журнал по аудио- и видеотехнике

1/январь/2001

ТЕСТЫ

Видеокамеры

**Ценные подарки
и подарочная цена**

Акустические системы

**Между басом
и баритоном**

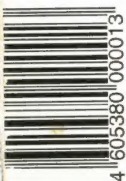
ТЕМА МЕСЯЦА

**В новое
тысячелетие —
с платформы
мультимедиа**

Обзор

CD-чейнджеры

Смени пластинку



4 605380 000013

Quido
S&V-навигатор

Мягкий кожаный диван, столик из орехового
дерева, стальная лампа...



...но сначала самое главное



Philips Design Line с абсолютно плоским экраном. Невозможно не обратить внимание на красивую вещь. Оригинальный дизайн корпуса цвета полированного черного дерева позволяет ему идеально вписаться в неповторимый стиль моего дома. Новейшая технология обеспечивает кристально чистое изображение. Он отлично выглядит, даже когда выключен. При взгляде на него сразу понимаешь, чему отдать предпочтение. www.philips.ru



PHILIPS

Измени жизнь к лучшему.

Издатель:

LARKFIELD Corp. 13 Broad Street Heller, England

Учредитель:

ООО «KATMAT»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»

117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «KATMAT»

тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «СТЕРЕО & ВИДЕО» «ДАТАРТ УКРАЇНА»

м. Київ, пр. Перемоги, 44

тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Дэвид Литвак

Заместитель директора Пол Кент

Главный редактор Андрей Андреев

Редакторы Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин,

Николай Кирихин, Сергей Клобуков,

Аркадий Коротов, Алексей Тихонов

Редактор (Украина) Олександр Скибало

Заместитель редактора (Украина) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова

Руководитель DTP Анна Бернштейн

Дизайнер Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Денис Любанков

Центркоррекции Александр Богатов, Елена Козлова

Фотографии Роман Купцов

Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе Николай Денисов, Наталья Ознобина,

Нина Комарова, Анастасия Ткачёва,

Директор отдела распространения Александр Минаев

Менеджеры по распространению Igor Ivanchenko,

Дмитро Малецкий (Украина), Руслан Ефимов

Копирейтеры Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,

Мария Чеснокова, Елена Прошина

Заместитель лаборатории Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Ирина Кузнецова, Любовь Штипельман,

Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Репродуцирование в дискете «Росподать» и др.
«Складухи» (Украина), «Киевская служба подписки» (Украина),
Украинка, «САММТ» (Украина)
Игорь Плужников (012242-13-68) (Литва)

Печатаем в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр, номер 014554. Свидетельство № 2815 от 15.05.97
серия КВ в Министерстве печати и информации (Украина)

Тираж 10 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СММ материалов,
опубликованных в журнале «СТЕРЕО & ВИДЕО», допускается только с
разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются
ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org


Рвем финишную ленту! Тысячелетие заканчивается, и, кажется, есть время

сбросить напряжение. Но не успели мы с вами ощутить эйфорию («уф, добежал...»), как тонюсенькая ленточка Нового года перестала сдерживать реку времени и... Людской марафон мало похож на олимпийский вид спорта. Большинству из нас позволяют чуть-чуть расслабиться лишь праздничные каникулы, любимое занятие, хобби; нашим читателям — еще и AV-развлечения. Согласитесь, есть своя прелесть в том, что каждый день будущее неизменно превращается в настоящее. Но нам, нынешним, повезло: потомки будут ломать головы, представляя, как меняются целые тысячелетия? Однако нам уже и этого «везения» мало: любопытство торопит стрелки часов.

В теме месяца авторы, побывавшие на всевропейской встрече крупнейших производителей электроники, заявляют: в самые ближайшие годы и в самых что ни есть глобальных масштабах ожидается воссоединение домашней AV-аппаратуры, компьютерной техники и сверхскоростных коммуникаций на единой интерфейсной базе. Взобравшись на мультимедийную платформу (Multimedia Home Platform) выше будничных облаков, можно увидеть и спутники, и цифровые потоки, и интерактивные интерфейсы... Этак и ламповые усилители скоро запросятся в Интернет! AV-интеграция требует от производителей согласованности решений, выработки и соблюдения новых стандартов, как при введении единой валюты. Для выхода Multimedia Home Platform на расчетную орбиту нужны и деньги, и покупательское расположение, и, разумеется, время. Вот его-то мы и торопим.

Постоянные читатели просят публиковать больше сравнительных тестов. Серьезная экспертиза похожа на ритмичное производство, цель которого вырабатывать точную и полную информацию. Поэтому многим ясно, что есть некоторый предел «по выходу». Продолжая тестировать аппаратуру по выработанным методикам и сохраняя количественные показатели, мы предлагаем еще одну форму: обзор. Что это такое? Если сравнительный тест аппаратуры определенной ценовой категории — это «горизонтальный срез» рынка, то обзор, в нашем представлении, напоминает вертикальное зондирование атмосферы. Обзор — как стратифицированный профиль — поможет сориентироваться на первых порах. Иными словами: он дает общее представление о типе аппаратуры; позволяет решить, нужна ли она вам и в какой ценовой группе ее следует искать. Мы не противопоставляем обзор тесту; более того, хорошо, если после обзорной статьи удастся детализировать выбор с помощью классического теста. И еще: жизнь показывает — конкретная техника в конкретный исторический период склонна претерпевать метаморфозы. Иногда аппаратура переходит из разряда элитной в массовую, иногда — наоборот. Кто мог предположить пару лет назад, что декодер Dolby Digital поселится в AV-мини-системах? Часть обзорных статей будет посвящена анализу подобных ситуаций. В нынешнем номере — подобный материал о CD-чейнджерах, которые напоминают калейдоскопы: один и тот же набор дисков, а вариантов музыкальных программ — тысячи. Необычно рано в этом году мы открываем сезон видеосъемки. Относительно недорогая видеокамера — прекрасный подарок, который реально подвигает владельца к кинотворчеству. Любопытным обещает быть сравнение колонок, которые проникают вглубь басового регистра. Думается, многие обратят внимание и на ряд наших традиционных рубрик («Аудиобред», «Во главе угла», «Искушение») под авторством Владимира Елбаева. Сегодня, как обещали, мы публикуем имена призеров лотереи StereoCard (список призов — в сентябрьском S&V).

Примите наши поздравления с Новым 2001 годом, таким особенным по григорианскому календарю и, надеемся, еще более интересным, если судить по ожидаемым Stereo&Video-событиям. Желаем счастья вам и вашим близким!



серия TiK

DVD 1

серия Studio

серия TiK

серия Northridge

серия Northridge

серия TiK

DVD 5

серия Studio

серия TiK

серия XTi

серия Northridge

серия TiK

HK 690

серия Studio

серия ESC 333

серия XTi

JBL

Hear us. Everywhere!

серия TiK

AVR 2000

серия LX

серия ESC 333

серия XTi

серия Northridge

серия TiK

серия Studio

серия LX

серия ESC 340

серия XTi

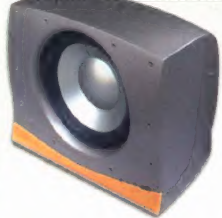
серия Northridge

серия Northridge

серия Studio

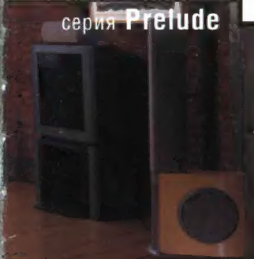
серия LX

harman/kardon
Power for the digital revolution.™

серия **Intermezzo**серия **Delta**серия **Alpha**серия **Prelude**серия **Intermezzo**серия **Prelude**серия **Intermezzo**серия **Delta****Alpha**серия **Prelude**серия **Alpha**серия **Prelude**серия **Intermezzo**серия **Delta**серия **Alpha****AVR 3000**

Infinity®

Hear us. Everywhere!

серия **Delta**серия **Prelude****AVR 5000**серия **Alpha**серия **Prelude**серия **Intermezzo**серия **Intermezzo**серия **Prelude****AVR 7000**серия **Alpha**серия **Prelude**серия **Alpha**серия **Intermezzo**серия **Prelude**

Эксклюзивный дистрибьютор

Оптовые поставки.

Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства «Абсолютного Аудио»:

г. Екатеринбург, салон «Аура»

Тел.: (3432) 74-1727

г. Новосибирск, «Music Land»

Тел.: (3832) 66-7332

г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио»

Тел.: (812) 325-3085

Эту и другие модели спрашивайте

в лучших магазинах электроники



почувствуй
ВКУС, объединяю
М

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ



щий
ир



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Новинки 14

События

Grundig – хороший вкус всегда	20
в цене	21
LG на пути к цифровому дому	21

Тема месяца

На какой платформе?	22
---------------------------	----

Лицом к лицу

Мини-система Daewoo AMI-822L	28
Проекторный телевизор	
Sony KF-50SX100	29
Акустическая система	
Quadral Ascent-850	30
Активный сабвуфер ASW AS-400	32
Акустическая система	
Урал AC-Y1320K люкс	32
Автоусилитель	
MacAudio Cyclone 6000	35
Видеокамера Hitachi VM-D865LE	36
Автоакустика Урал AC-Y1330	37
Видеокамера JVC GR-DVL309EG	38
Автомобильный сабвуфер	
Boston C210	39
Автомаргнитола Урал PM-101CA	40

Обзор

CD-чейнджеры	42
---------------------------	----

ADCOM GCD700
JVC XL-R5000
Kenwood DPF-J9030
Pioneer PD-F958
Rotel RCC 945
Sony CDP-EX335
TEAC PD-H570

Тест

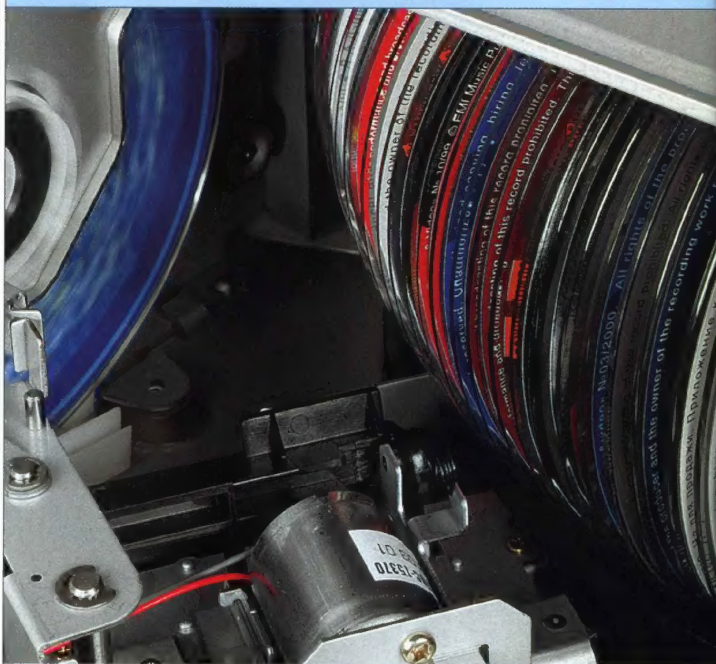
Акустические системы	54
-----------------------------------	----

ASW Sonus S-125
DALI 5005
Heco Xenon 600
Jamo E850
JBL Xti 60
JMLab Chorus 715
JPW ML 910i
KEF Q35.2
Monitor Audio Silver 5i



22 На какой платформе?

Все большее число источников и звука, и видео становятся цифровыми. Причем это не только традиционные стерео и домашнее кино, но и мультимедиа



42 Три, семь, двести

Только ли количеством загружаемых дисков отличаются CD-чейнджеры, и стоит ли его приобретать, если число компактв в вашей коллекции перевалило за две сотни

54 Прелюдия к басу

Вчера были очень большие. За десять. А сегодня – поменьше, но за шесть. Неужели акустика за шестьсот долларов почти в два раза хуже «тысячников»? А, может, для нас эти потери и не потери вовсе?



Звучное имя в мире цифрового аудио

90th
ANNIVERSARY
DENON
SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО

тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свищулька"

тел.: (4232) 223-925, 220-292

Иркутск, "Принт Групп"

тел.: (3952) 332-884

Киров, "Квадрат"

тел.: (8332) 382-065

Н.Новгород, "Правительство Звука"

тел.: (8312) 358-386

Новосибирск, "Music Land"

тел.: (3832) 162-921

Ростов-на-Дону, "Студия Звука"

тел.: (8632) 323-543

Ростов-на-Дону, салон "Грифон"

тел.: (8632) 668-282

Челябинск, салон "Мир звука"

тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554



AVC-A10SE



DVD-1500G



The First Name in Digital Audio

DENON

WWW.DENON.COM

М.видео - эксклюзивный дистрибьютер в России

Paradigm Monitor 9	
Polk Audio R40	
Видеокамеры	78
Canon G1000	
Canon G10Hi	
Hitachi VM-E568LE	
JVC GR-FXM16EG	
JVC GR-SX41EG	
Panasonic NV-VZ1EN	
Panasonic NV-VS3EN	
Samsung VP-L520	
Samsung VP-M54	
Sony CCD-TR427E	
Sony CCD-TRV48E	

Домашний театр	
Афины в шервудском лесу	108

High End	
Вкушение звука	112
Серебряный призрак	114

Субъективно говоря	
О чем задумался пассажир	117

Во главе угла	
Если нельзя, но хочется	120

Аудиобред	
Старая песня об обыденном	122

Искушение	
Мэру и повелителю города Genesis	124

Play	
Наш компакт-диск —	
«Мелодии Рождества»	
Мэриэнн Фейтфулл	126
Рецензии R&P	130
Электроника/новая музыка	134
Джаз	138
Классика	140
Видео	141

StereoCARD	
Скидки целый год	144

Письма	149
---------------	-----

Итоги конкурса	150
-----------------------	-----

QUIDO	151
--------------	-----



78 Недорогие видеокамеры

Что такое недорогая видеокамера? «Начальный» формат и минимум функций? Думаем, вы сильно удивитесь...



126 Мэриэнн Фейтфулл

«Безжалостная женщина» Мика Джаггера в поисках гармонии

STEREO

& VIDEO

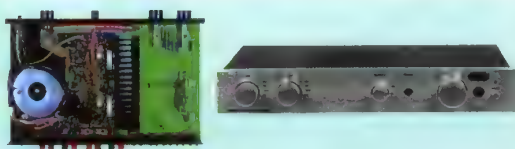
STEREOCARD
дисконтная карта

STEREO & VIDEO

срок действия 09/1999 - 09/2000 - конкурс

150 Лотерея Stereo Card

Объявляем имена призеров



20-летие компании Creek Audio

ее основатель Mike Creek отпраздновал не только оформлением альянса с «акустической» фирмой Eros, но и выпуском специальной версии интегрального стереоусилителя Creek 5350SE (мощность 2x85 Вт на 8 омах при 0,05% THD в полосе 20–20000 Гц). Выходной каскад на транзисторах MOSFET в течение 5 мс выдерживает ток 30 А (искажения не более 3%). Относительно недорогая, тщательно продуманная в схемно-техническом отношении стереофоническая Hi-Fi-аппаратура Creek из Англии после некоторого затишья вновь — в России.



Эксклюзив пятого поколения

— новые Hi-Fi-компоненты от Naim Audio (Великобритания), приобретение которых не предполагает экономии. Система из «пятерок» включает интегральный стереоусилитель NA1T5 и CD-проигрыватель CD5 (на фото). При разработке CD5 инженеры фирмы Naim уделили особое внимание оптимизации питания и стабилизации работы CD-транспорта. Применение легкого магнитного прижима для диска, точные методы расчета и изготовления прецизионной механики должны положительным образом сказаться на воспроизведении музыки. Авторы утверждают, что стремились приблизить характер звучания CD5 к лучшим образцам аналоговых проигрывателей виниловых пластинок.

Vaddis V появится уже весной этого года.

Это новый DVD-мультимедиа-процессор фирмы Zoran. БИС пятого поколения, по заявлению фирмы, оптимизирована для универсальных DVD-проигрывателей, воспроизводящих DVD-video и DVD-audio, и при этом поддерживает чтение MPL, линейного PCM и «водяные знаки» на DVD-audio, вплоть до частот дискретизации 192 кГц и разрешения 24 бита. Кроме того, он позволяет воспроизводить и диски, записанные в бытовых форматах DVD-RW и DVD-RAM. Vaddis V поддерживает и несколько звуковых форматов, декодируя DTS, Dolby Digital, Dolby Headphone, Dolby Pro Logic, MPEG-2 Multichannel, караоке и 3D-звук. В дополнение к этому набору фирма включает поддержку форматов сжатого звука AAC и MP3, а также обеспечивает совместимость с будущими Интернет-приложениями.



Совершенно необычно

выглядит сочетание классической трехполосной акустики и сверхминиатюрного блока микросистемы Philips MZ33 (CD-плеер с моторизованной загрузкой, AM/FM-тюнер на 40 фиксированных настроек и усилитель 2x25 Вт RMS). Из особенностей акустической системы отметим среднечастотный динамик купольного типа, который редко встречается даже в дорогостоящей аппаратуре Hi-Fi-класса. Модель оснащена цифровым выходом, таймерными функциями и, разумеется, совместима с многократно перезаписываемыми компакт-дисками (CD-RW).

Запись видео на флэшку

для отправки по почте или, скажем, публикации в Интернете до сих осуществлялась с помощью видеокамеры или компьютера. Sharp выпустила миниатюрное устройство CE-VR1 для записи на SD-карту небольших видеороликов с любого источника стандартного видеосигнала (магнитофон, камера и т.п.) Формат записи видео — MPEG4, аудио — MP3. Разрешение изображения 160x120, 240x176 или 320x240 пикселей (последнее соответствует примерно качеству VHS). SD-карта вставляется в CE-VR1 через PC Card-адаптер. Цена в Японии 35 тыс. йен (около 330 долларов).



Компания Samsung

первой догадалась выпустить очевидно и давно востребованный на рынке «комби» — видеоманитон и DVD-плеер «в одном флаконе». Это модель SV-DVD1E. Оцените: DVD — 10-битный видео-ЦАП, 96 кГц/24-битный аудио-ЦАП, декодер DTS, Dolby Digital, чтение CD-R, система объемного звука Virtual 3D Sound. Видео — Hi-Fi-звук, воспроизведение (не запись!) в формате S-VHS, сверхбыстрая перемотка (в 400 раз быстрее, чем Play). Выходы — оптический и коаксиальный цифровые, SCART (с RGB), S-video. Остается открытым вопрос о зонной защите...



В новых HECO Signature работают не только идеи Джо д'Алполито — вертикальная компоновка динамиков по схеме «мидбас-твитер-мидбас». Если бы разработчики ограничились популярной компоновкой, вряд ли родилась бы целая линейка акустических систем для домашнего театра (фронт — 200 Вт, тыл — 75 Вт, центр и активный сабвуфер с усилителем на 250 Вт). За 50-летие, истекшее со дня основания HECO, немецкие инженеры накопили собственный опыт в том, что называется «фирменный звук». В колонках Signature применены новейшие динамики с неодимовыми магнитами, диффузоры из целлюлозы с полимерным покрытием; для охлаждения голосовых катушек высокочастотников (твитеров) магнитный зазор заполнен ферромагнитной жидкостью.



Цветное изображение ночью и без дополнительной подсветки «видит» новая видеокамера JVC GR-FXM37EG. Новая технология называется «Digital NightScope». GR-FXM37EG — одна из десяти моделей нового ряда, включающего в себя семь моделей с откидным дисплеем и три — без него. Размер дисплея у 37-й — 2,5 дюйма, формат записи VHS-C. Видео-процессинг полностью цифровой, включая TBC, стабилизатор изображения и систему подавления помех. Общее число цифровых эффектов и шторок/фейдеров — 44. Масса ручных регулировок. Модель обещает быть очень недорогой.



Для «заливки» сжатой музыки в цифровой плейер компьютер уже необязателен. Компания DigMedia выпустила настольное устройство MusicStore, способное автономно переводить в формат MP3 музыкальные треки с компакт-диска и тут же заливать их в плейер SoulMate той же фирмы, для которого предусмотрен специальный док в корпусе. Время заливки — один CD-трек за 0,7 сек. Время звучания 1 час на 48 МБ памяти плейера. В памяти MusicStore (винчестер 6,4 Гб) хранится более 2000 CD-треков. Его можно подключать к Hi-Fi-системе для воспроизведения музыки, а также к компьютеру (через USB-порт) для обмена MP3-файлами. Размеры MusicStore 33x17x5 см. Цена около 500 долларов.



Никогда не скупится на версии Philips. Три DVD-проигрывателя в 900-й серии позволяют сделать оптимальный выбор. Внешне они отличаются цветом: DVD-951 — черный, DVD-957 — серебристый и DVD-958 — стильный «Crystal Green». Последний, в отличие от двух других, не декодирует сигналы DTS, а только выдает цифровой поток. Все проигрыватели имеют 10-битовый видео- и 24-битовый аудио-ЦАПы, функцию Resume на последние 5 дисков, «замок от детей» на 80 дисков, режим объемного звучания 3D Trusurround в дополнение к «честному» декодеру Dolby Digital и регулируемый выход на наушники.



Самый большой винчестер в мире выпустила компания Seagate. Это Barracuda 180 емкостью 180 гигабайт! Текст такого объема, напечатанный на бумаге формата А4, составит кипу высотой более 320 метров. Винчестер ориентирован на использование в аудио- и видеоприложениях и представляет несомненный интерес для продвинутых любителей (как и профессионалов) нелинейного видеомонтажа с помощью компьютера. Скорость вращения шпинделя 7200 об./мин., скорость передачи данных до 47 мегабайт/сек, объем кэш-буфера до 16 МБ, интерфейс Ultra 160 SCSI. Рекомендованная цена, хм-м... 2200 долларов.



CERATEC

Hi-Fi and Design

**Акустические модули
безупречного
стиля**

Официальный представитель Ceratec в России и СНГ: Barnsly Sound Org. тел: (095) 257-7645; <http://www.ceratechifi.com>
Розничная продажа: Москва (095): «М.Видео» 777-7775, «Айкон» 214-7208, доб. 109, «Студия 99» 236-7305, «Электронный рай» 388-7155, «ТВЦ» 145-5810;
С.-Петербург (812): «Pioneer» 312-1510, Новосибирск (3832): «Домашний кинотеатр» 22-4898, Ростов-на-Дону (8632): «Студия звука» 32-3543;
Алматы (3272): «AV System» 63-6662



ЖАМО завершает строительство

системы домашнего театра на базе фронтальных колонок серии Jamo E800, E850 (см. тест в нынешнем номере) или E870. Речь — об активном сабвуфере Jamo E8Sub с 25-см динамиком, громкоговорителе центрального канала E8Cen и тыловиках E8Sur, в которых для повышения диффузности звукового поля за спиной зрителя использован дипольный принцип (в фирменной интерпретации — Midrange Phase Diffusion). Благодаря родственной основе (одинаковые динамики использованы в средние- и высокочастотных звеньях) звучание акустики E8 обещает быть хорошо согласованным тонально. Это требование обычно предъявляется к AV-комплектam для работы с цифровыми 5.1-форматами Dolby Digital и DTS.



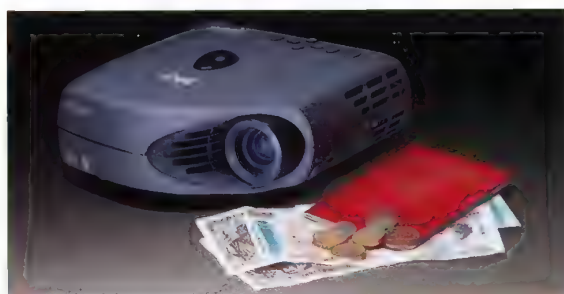
Продолжение «Ямахи»

было ожидаемо. Рекордные возможности прошлогодней модели восьмиканального AV-усилителя Yamaha DSP-AX1 стали притчей во языцех. Новая Yamaha DSP-AX2 по сути повторяет «единицу» в способности управлять пространственными характеристиками звукового поля в домашнем театре за исключением того, что всю обработку теперь выполняет одна интегральная микросхема YSS0928. Отличия от флагмана незначительные: 49 SP-программ против 54, мощность 6×160+2×40 Вт (при 0,7%THD, 4 ома) против 6×180+2×60, внешне малозаметные изменения в дизайне. Фирменная экипировка дополнительной парой усилителей каналов фронтальных эффектов, скоростные процессоры с разрешением 96 кГц/24 бита, совместимость с 6.1-форматами (Dolby Digital Surround EX, DTS-ES) и надежные выходные каскады с коэффициентом демпфирования 200 — прекрасное наследство от DSP-AX1.



Видео в вертикальном исполнении

уже никто в мире не производит. Исключение — компания Sharp. Об одной из ее VHS-моделей мы уже писали. Еще один магнитофон — формата S-VHS, модель VC-VS1. Помимо весьма нерядового дизайна, его отличает и солидный набор возможностей, начиная от скоростной перемотки (120 секунд на кассету) до цифровой системы шумопонижения 3DNR, корректора временных искажений TBC и записи в режиме ET. Потребление 14 ватт.



Новая модель M3

производимая фирмой ASK, относится к разряду ультра-ультрапортативных DLP-видеопроекторов. При весе всего в 1,5 кг и размере даже меньшем, чем лист бумаги A4, она обеспечивает световой поток 1100 ANSI люмен при заявленной контрастности 500:1. Разрешение экрана 1024×768, размер изображения от 0,76 до 5,8 метра при расстоянии до экрана от 1,3 до 10 м. M3 оснащена цифровым интерфейсом DVI (PCI-карта в комплекте), композитным и S-video-входами, мультисистемна — PAL, SECAM, NTSC.



За измененным обликом

AV-ресиверов Harman/Kardon AVR-3000 (на фото) и AVR-4000 скрывается и не менее новое содержание. Это первые в мире ресиверы со встроенным декодером для воспроизведения музыки в формате MP3, записанной на CD. Вторая новинка — это запатентованная встроенная система управления EzSet™, измеряющая звуковое давление и осуществляющая калибровку каналов, которые автоматически устанавливают уровень в каналах в зависимости от формата воспроизводимого звукового сигнала. Ресиверы благодаря использованию нового процессора понимают цифровой звук в формате 24 бита/192 кГц. Различаются ресиверы выходной мощностью: у первого по 45 Вт, а у второго по 55 Вт на канал.

DAEWOO ELECTRONICS

Включи ДЭУ !



KR-21V1T



KR-21V4T

Размер экрана 21 дюйм (54 см)
Полностью мультисистемный
(PAL/SECAM-B/G, D/K, I, H, I/I, NTSC 3.58/4.43)
Меню и телетекст на русском языке
Включение по таймеру, таймер "сон"
Один динамик мощностью 3 Вт (RMS)
Автовольтаж 100-250 В, 50/60Гц

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (095) 745 2020
НОВОСИБИРСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (3832) 48 0735
СЕРВИС-ЦЕНТР ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (095) 420 1222/1011
РОССИЙСКИЙ САЙТ ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: www.dwec.ru

Grundig — хороший вкус всегда в цене

Алексей АФАНАСЬЕВ

В конце октября московское представительство Grundig AG провело первую официальную пресс-конференцию концерна в России. Цель — познакомить представителей печатных изданий с планами компании по продвижению товаров Grundig в нашей стране. А заодно и продемонстрировать продукты, с помощью которых она рассчитывает укрепить свое положение на нашем рынке.



1. Компакт-диск в «носимом» классе — обязательный атрибут
2. Planatron трудно назвать телевизором. Пока не включишь...

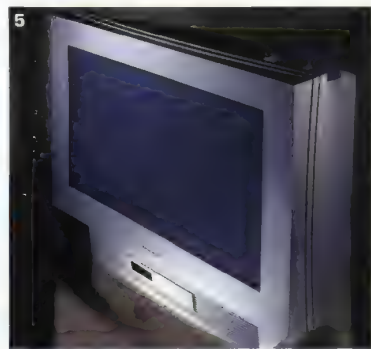


В России марка Grundig известна давно. Для одних она навеивает воспоминания о временах элитных «Березок», для других олицетворяет достаток, для третьих — немецкое качество. Но, несмотря на известность, в России товары Grundig не встретишь на каждом шагу, в то время как в Германии да и в Европе по многим направлениям бытовой электроники Grundig — марка номер один.

Причиной тому не только слегка подзадержавшийся приход массовых товаров Grundig в Россию, но и сложности конкурентной борьбы с продуктами корейских и японских производителей. В таких условиях компания пошла своим путем, предложив российским потребителям то, в чем всегда была на высоте — элитную технику. Констатирую факт: Grundig — первая компания в России, открыто заявившая, что делает ставку не на товары массового спроса, а на высокотехно-



3. CD-ресивер в авто — не только звук
4. Hi-Fi-система RCD 2000 и беспроводная акустика Apollo 2000
5. Новейший телевизор серии Elegance



гичную, элитного дизайна дорогую электронику.

Что же такое элитная техника Grundig? В первую очередь, Fine Arts. Под этим названием (уже знакомом тем читателям, кто следит за результатами выборов ассоциацией EISA моделей года), отражающим концептуальный подход в дизайне, скрывается целый ряд продуктов. Он включает в себя новейшие плазменные и кинескопные 100-герцовые модели телевизоров, аудиосистемы с беспроводной акустикой, а также «комби» — цифровые телевизоры со встроенным DVD-проигрывателем.

В 2001 году существующий ТВ-ряд, помимо моделей Xentia и Arganto, пополнится новой серией Elegance (размеры экрана 63, 70, 72 и 82 см). В России появятся DVD-плеер GDV 130, видеомагнитофоны серий Xeria и Viviance, беспроводная Hi-Fi-система RCD 2000 с акустикой Apollo 2000. Пополнится и ряд микросистем — UMC 100 (2х30 ватт), UMC

200 (2х60 ватт плюс 3-дисковый чейнджер) и UMC 300 (6 слотов для флэш-карт со «сжатой» музыкой). Наконец аудиосистемы, выполненные в авангардном стиле High Tech — Lifestyle Turnit PA-5/PA-6 с технологией пространственного звучания Space Fidelity. В «автомобильном ряду» появятся уникальные модели для проигрывания сжатой музыки с флэшек. Конечно, все эти модели отличаются особенным, а у телевизоров так даже футуристичным дизайном. В этом дизайнеры Grundig весьма преуспевают.

Тут надо добавить, что, помимо техники, Grundig умеет и себя подать. Описанное событие проходило в московской Галерее дизайна и интерьера компании Neuhaus, авангардный стиль оформления которой только на руку играл выставленным моделям. Пожалуй, никакая другая техника не смотрелась бы столь выигрышно на фоне стильно оформленных «комнат» галереи.

LG на пути к цифровому дому

Уже на протяжении нескольких лет LG Electronics активно внедряет в повседневную жизнь цифровые технологии. Это не только отдельные изделия с максимальным использованием достижений современных цифровых технологий, но и постоянное продвижение к созданию

Цифрового дома с единым управлением всей домашней электроники и электротехники, в котором холодильник будет заказывать через Интернет продукты, а СВЧ-печь пополнять библиотеку кулинарных рецептов.

Алексей ГРУДИНИН



На ежегодной осенней дилерской конференции фирмы LG Electronics присутствовали представители не только России, но стран Балтии и Украины. В этом году фирма проводила фестивали своей техники в 25 регионах России. Небольшая экспозиция была призвана продемонстрировать новую линейку цифровой техники, с которой LG собирается завоевывать бескрайние просторы России. В новый год на российский рынок фирма вступает с обширной программой телевизоров. Тут девять моделей телевизоров с плоским экраном серии Flatron с диагональю от 21 до 32 дюймов, видеодвойка Flatron, 15-дюймовый телевизор на ЖК-панели и более тридцати моделей с обычным кинескопом от 14 до 29 дюймов. Среди моделей выделяются авангардным дизайном телевизор и видеомонитор NETEE, в которых внутренности видны сквозь полупрозрачный корпус. Для любителей домашнего театра в производственной программе у фирмы припасены DVD-проигрыватели, Hi-Fi-видеомагнитофоны, телевизор с плазменной панелью формата 16:9 и размером по диагонали 60 дюйма и проекционные ТВ с диагоналями 60, 53 и 43 дюйма. Новый проекционный теле-

визор PT-53A80T имеет цифровую систему Digital Eye, которая оптимизирует параметры изображения (четкость, яркость, цветность и контрастность) в зависимости от условий наружного освещения. Телевизор имеет трехканальную акустическую систему, центральный канал которой встроен в подстав-



ку, а колонки левого и правого каналов могут сниматься.

Кроме перечисленных выше большеформатников, киноманам предлагаются еще и LCD-видеопросекторы LP-XG12 и LP-XG2. Не забывает LG и свой ударный аудиопроduct «два в одном» — мини-систему с караоке F-2000K.

Что касается оригинальной социальной программы, проводимой LG Electronics в нашей стране, то две ее составляющие на виду у всех. Фирма выступает спонсором развивающей телевизионной игры для школьников «Я знаю все! — Интеллект-шоу LG» (ТВ6) и ТВ-шоу «О, счастливчик» (НТВ). Уже три года фирма спонсирует соревнования по старинной игре «бадук» — корейский вариант интеллектуальной игры Го. В этом году финал всероссийского первенства проходил в начале ноября в Москве. Кроме этого, фирма не оставляет покупателей своей белой техники и после покупки. В сентябре LG открыла кулинарную школу для владельцев белой техники фирмы, подчеркивая этим, что все обладатели техники LG — единая семья.

1. На внутренности ТВ NETEE можно смотреть через голубой или оранжевый светофильтр корпуса
2. Проекционный телевизор PT-53A80T позволяет выводить на экран одновременно до 13 окон (MultiPIP)
3. Для сжатого звука в MP-плеере MF-PD360 предусмотрено два слота для флэшек по 32 МБ
4. По площади видеопросектор LP-XG2 с ЖК-матрицей не больше стандартного листа писчей бумаги (формата A4)

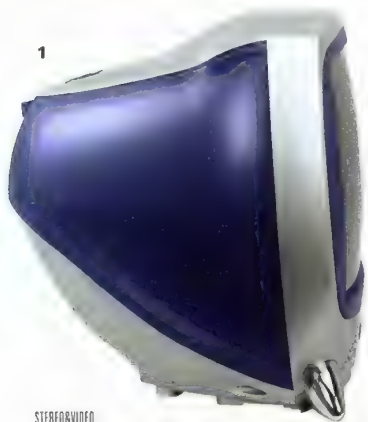




Иллюстрация Натальи Газдовой

НА КАКОЙ ПЛАТФОРМЕ?

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

Первым ворвался в аналоговое благополучие звука компакт-диск. Сегодня аналоговые носители и источники повсеместно заменяются цифровыми уже в видеообласти (DVD, DAB, DVB, D-VHS и т.д.) Все большее количество информационно-развлекательных ресурсов появляется и в Интернете. Однако возможность использования одного и того же комплекта аппаратуры для их воспроизведения и отображения существенно ограничена. Исключением, подтверждающим правило, могут служить появившиеся в последнее время телевизоры с входом VGA. Жизнь потребовала создания единого интерфейса, способного объединить, традиционную AV-технику и мультимедиа.

Даешь цифровые сети!

Технологии, используемые в домашней AV-аппаратуре, уже в самое ближайшее время должны претерпеть кардинальные изменения. Ведущей тенденцией развития бытовой электроники является объединение всей AV-аппаратуры, а также мультимедийного персонального компьютера и его периферии в одну общую домашнюю локальную сеть с двуполупроводниковой передачей информации по общей цифровой шине. Первым важным практическим шагом в этом направлении явилось согласование в начале 1999 года большинством ведущих производителей домашнего AV-«железа» единого программно-аппаратного интерфейса HAVi (Home Audio-Video interoperability) для всей выпускаемой ими аппаратуры. Как мы уже писали, интерфейс HAVi был разработан на основе цифровой шины IEEE-1394 (она же

i.Link), а способ «навигации» по этой сети и общие принципы управления базируются на сетевой технологии Jini, предложенной фирмой San Microsystems. Однако успешное решение проблемы создания локальной домашней AV-сети решает хотя и важную, но частную задачу взаимного обмена данными между ее компонентами. В то же время вопрос о том, как будет осуществляться их подключение к внешним информационным сетям (в том числе Internet), выходит за рамки HAVi и остается открытым. В принципе можно использовать домашний мультимедийный компьютер с интерфейсом IEEE-1394 как главный информационный шлюз AV-системы при общении с внешним миром, например, для скачивания из Internet звуковых файлов MP3 с последующей записью их на CD-R или непосредственной загрузки в MP3-плеер. С его помощью также возможно осуществлять и навигацию по компьютерной сети, отображая Web-страницы на экране телевизора. Однако такое прямолинейное решение вопроса информационного обслуживания владельцев сети HAVi имеет множество недостатков. Прежде всего нужно иметь дома мультимедийный компьютер. Во-вторых, чтобы свободно работать с ним, требуется определенный опыт, которого у среднего пользователя домашней электроники может и не быть. В-третьих, пользовательский интерфейс персональных компьютеров не приспособлен для оперативного управления AV-системой (согласитесь, что все-таки пульт ДУ гораздо удобнее, чем компьютерная клавиатура). Ну, и наконец самое главное: персональные компьютеры в подавляющем большинстве случаев осуществляют общение с внешним миром через модем, подключенный к телефонной линии. А пропускная способность модемов, даже поддерживающих технологию 56K, и так невелика, а реально и вовсе не превышает 4 КБ/с. С подобными скоростями нечего и думать, чтобы в реальном масштабе времени с хорошим качеством посмотреть кинофильм или насладиться высококачественной звуковой программой. Да и сетевые игры с трехмерной графикой высокого разрешения тоже не доставят большого удовольствия при подобном способе доставки программ на дом. Из-за низкой скорости передачи данных картинка будет постоянно тормозиться. Очевидно, что для решения всех этих проблем требовалось принципиально иное техническое решение. И оно появилось.

MHP — светлое завтра домашней электроники

Таким решением стала новейшая технология, на которую уже сделали ставку и производители «железа», и телевизионные вещатели, и провайдеры сети Internet и других телекоммуникационных технологий (например, сотовой телефонии). Это универсальная домашняя мультимедийная платформа MHP (Multimedia Home Platform). В феврале 2000 года она была официально утверждена в качестве составной части стандарта цифрового телевидения DVB (Digital Video Broadcasting). Исключительная важность этого события состоит в том, что разработчикам MHP удалось очень элегантно решить почти невыполнимую на первый взгляд задачу интеграции в рамках единой платформы цифрового телевидения DVB с информационными потоками, передаваемыми по сети Internet и любым другим каналам передачи цифровых данных (цифровое радиовещание DAB, сотовая телефония и т.д.) При этом благодаря унифицированному согласованному программному интерфейсу API (Application Program Interface) обеспечивается возможность простой навигации пользователей по всем информационным базам данных, включая Internet, вещательные и телекоммуникационные сети. До принятия единого стандарта MHP вся эта аппаратура разрабатывалась на разных платформах, что исключало воз-

S & V-словарь

AV, Audio/Video — аудиовидео, чаще всего аппаратура; имеющее отношение к воспроизведению и записи

DAB (Digital Audio Broadcast) — цифровое радиовещание

DVB (Digital Video Broadcast) — цифровое телевизионное вещание

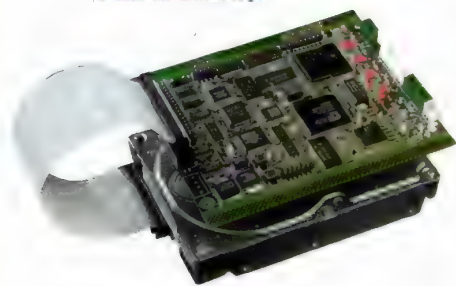
D-VHS (Digital VHS) — формат цифровой видеозаписи на кассеты, внешне похожие на кассеты VHS для аналоговой записи

HAVi (Home Audio-Video interoperability) — единый программно-аппаратный интерфейс для бытовой AV-аппаратуры

MHP (Multimedia Home Platform) — платформа домашнего мультимедиа

PDR (Personal Digital Recorder) — модульный цифровой рекордер на базе винчестера

STB (Set Top Box) — приставка к телевизору для декодирования сигнала цифрового телевидения (спутникового или кабельного)



Модуль PVR позволяет записывать видео с профессиональным качеством в формате MPEG-2 с аналоговых и цифровых источников (Exatel)

возможность создания общего информационного пространства. Промежуточные решения вроде STB-приставок к телевизору и телевидения через Интернет по сути — слабая попытка свести концы с концами. Оба варианта далеки от совершенства. В эпоху аналогового телевидения с этим ничего поделать было нельзя, и именно поэтому все предпринятые до середины 90-х годов попытки создания интерактивных телевизионных информационных сетей закончились по существу ничем (если не считать удачных систем интерактивного телетекста). С переходом же телевидения на «цифру» и началом массового цифрового телевидения DVB впервые появилась уникальная возможность привести к общему знаменателю компьютерные и вещательные технологии.

И это было блестяще реализовано в европейской концепции MHP. Дело в том, что изначально высокоскоростной канал DVB рассматривался не только как среда распространения программ цифрового ТВ, но и как универсальный контейнер для передачи разнообразных цифровых данных, упакованных в стандартизированные информационные блоки. Появилась возможность совмещения вещательной телевизионной сети с сетью передачи данных, в том числе с высокоскоростным Internet и иными информационными потоками. Эта особенность DVB и стала закладным камнем в фундаменте интерактивной универсальной платформы MHP. Разработанная по поручению международного консорциума DVB, она объединяет в настоящее время около 290 телеканалов и производителей аппаратуры из 35 стран мира. Разработку требований к аппаратной части MHP консорциум поручил возглавить голландской фирме Philips — производителю №1 телевизоров и цифровых приставок STB в Европе, а ведущим разработчиком API назначил фирму Sun Microsystems. Перед разработчиками была поставлена сложная задача по обеспечению совместимости MHP не только с телевизорами, но и персональными компьютерами и любыми другими устройствами бытовой электроники — пишущи-

ми DVD-проигрывателями, цифровыми магнитофонами, цифровыми DAB-приемниками и т.п. Другими словами, платформа MHP, интегрированная в приставки STB или DVB-телевизор, фактически станет ядром домашней информационной AV-системы нового поколения. А программное обеспечение этой платформы должно обеспечить легкость навигации по дружественному пользователю единообразному интерфейсу и подключения к базам данных вещательных и компьютерных сетей в реальном масштабе времени. У зрителя должно создаваться ощущение, что запрашиваемая им информация изначально находится в MHP, а не загружается из сети. Но и это еще не все!

Плати и смотри

Согласно заданию DVB-консорциума программное обеспечение MHP обязано предусмотреть возможность оплаты предоставляемых абоненту информационных услуг электронными деньгами. При этом должна быть обеспечена высокая степень защиты от несанкционированного доступа к платным услугам. Исходя из проведенных маркетинговых исследований рынка информационных услуг, было определено, что первоочередными задачами, которые призвано решить внедрение MHP, является организация следующих услуг:

- Enhanced Broadcast, то есть улучшенное цифровое телевизионное вещание без использования обратных каналов;
- Interactive Broadcast — интерактивное телевидение, при котором доставка программ абоненту осуществляется согласно его запросу, переданному по обратному каналу;
- Internet Access — информационное обслуживание через быстрый Интернет. Улучшенное телевидение заключается в том, что телезритель при помощи MHP-телевизора или STB может по своему усмотрению выбирать из общего цифрового потока информацию в наиболее интересной или удобной для себя форме. Например, во время трансляции спортивных состязаний у него появится возможность выбора желаемого ракурса изображения от одной из нескольких телевизионных камер, установленных на спортивной арене (аналогично функции Multi Angle в DVD). Другой интересной функцией, реализуемой в улучшенном телевидении, является «виртуальный видеомагнитофон». При этом зритель может с пульта управления «перематывать» передаваемую программу вперед/назад или вообще сделать «стоп-кадр». Данная функция реализуется путем передачи в общем телесигнале нескольких цифровых потоков, сдвинутых во времени относительно друг друга (к примеру, на 10 минут). При этом «трубная» перематка ре-

ализуется простым переходом с одного цифрового потока на другой, а «плавная» и «стоп-кадр» осуществляются при помощи встроенного в MHP буферного цифрового рекордера, в который принимаемая информация предварительно записывается перед показом (аналогично работе антишоковой системы в CD-плеерах). В результате у зрителя при работе с терминалом MHP создается полная иллюзия просмотра программы с видеомагнитофона.

Несмотря на очевидную сложность перечисленных выше технических проблем, задача, поставленная перед разработчиками платформы MHP, была ими блестяще решена, и в феврале прошлого года их предложения были утверждены в качестве стандарта DVB. Более того, спустя всего несколько месяцев, 17 июля 2000 года, Европейский институт телекоммуникационных стандартов (ETSI) официально утвердил MHP также и в качестве единого стандарта для производителей телекоммуникационной аппаратуры. А это означает, что платформа MHP отныне становится базовой не только для телеканалов, но и для операторов всех сетей передачи данных. Это, по словам представителей ETSI, создает общий «горизонтальный рынок технологий, служб и приложений, из которых пользователь сам сможет сделать свой выбор». Напомним, что до этого момента основной моделью предоставления информационных услуг была вертикальная схема развития телекоммуникационного рынка, при которой каждый оператор-провайдер услуг использовал собственную аппаратную платформу с уникальной системой доступа и передачи информации. И вот теперь с принятием MHP аппаратура любого производителя, поддерживающего этот стандарт (а это практически все производители развлекательной электроники: Sony, Philips, Panasonic (Matsushita), Pioneer, Samsung, Grundig, Nokia и т.д.), может быть использована в сети любого оператора — члена клуба MHP, в который сегодня уже входят все крупнейшие вещатели и Internet-провайдеры



Цифровой телевизор Philips 32DW9625 с возможностью приема Интернет-ТВ на основе MHP

21 hours
RECORDING



DIGITAL
MPEG2
CODEC



D VHS

СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП
В РАЗВИТИИ ВИДЕО



Первый в мире D-VHS-видеомагнитофон с 21-часовой записью предоставит Вам технологии 21-го века

С видеорекодером HM-DR10000 «аналоговое сегодня» легко превращается в «цифровое завтра». HM-DR10000 конвертирует любой входной сигнал, будь то аналоговый видео, обычный ТВ или сигнал с DV-камердера, в цифровой формат MPEG2, признанный эталоном цифрового качества. С системой поиска Video Navigation легко найти нужный фрагмент даже при 21-часовой записи на одной кассете. HM-DR10000 записывает не только на кассетах D-VHS, но и поддерживает запись и воспроизведение VHS- и S-VHS-кассет. Переход к цифре неизбежен, и фирма JVC уже сделала это. С помощью цифрового видеомагнитофона HM-DR10000, Техники, которая связывает сегодняшний день с завтрашним.

HM-DR10000

D VHS

MPEG2
PAL

Цифровой видеомагнитофон с кодеком MPEG2

JVC

► Европейский сайт JVC – <http://www.jvc-europe.com/>

► Российский сайт JVC – <http://www.jvc.ru/>

Hi-Fi

АУДИО



Один из прототипов STB, показанных на IBC-2000 (Philips)

Европы (в том числе Deutsche Telecom, WDR, OpenTV, ARD, Canal-plus и т.д.). Перед ними открываются поистине безграничные по емкости рынки смежных услуг, в то время как раньше их «электорат» ограничивался только «подписчиками» собственных сетей. Энтузиазм, с которым производители аппаратуры, операторы сетей передачи данных и их информационного наполнения (контента) приняли известие об утверждении MHP в качестве единого стандарта, даже трудно описать. Ведь речь идет о сотнях миллионов (если не миллиардов) долларов прибыли! Поэтому все они принялись спешно разрабатывать и изготавливать образцы оборудования, выполненного в концепции MHP.

Первые результаты

О том, как будет выглядеть информационный ландшафт Европы ближайшего будущего, построенный на этой платформе, можно было видеть на последней ежегодной выставке телевизионных технологий IBC (International Broadcasting Congress), которая проходила в Амстердаме с 8 по 12 сентября 2000 года. Выставка собрала рекордное число участников — более 800 компаний со всего мира, экспозиции которых были размещены на стендах с общей площадью 41 000 м². Экспозиции и доклады, сделанные на проходившей в рамках выставки научно-технической конференции, свидетельствовали о том, что основными тенденциями развития современного телевидения в Европе отныне являются цифровое телевидение DVB и интерактивные телевизионные системы, созданные на основе универсальной мультимедийной платформы MHP, в том числе одно из ее основных приложений iTV — телевидение в сети Internet. Согласно оптимистичным заявлениям специалистов, на сегодня отработаны все ключевые технологические компоненты, необходимые для создания информационных сетей нового поколения, что позволит уже в следующем году приступить к развертыванию в Европе интерактивных телевизионных систем VOD (Video on Demand). При этом для обеспечения работы всей информационной цепочки — производитель программ-провайдеров, оператор информационных сетей, потребитель информации — вещательные компании, провайдеры услуг и производители приемного и передающего оборудования образуют стратегические альянсы. Это позволяет не только объе-

динить их научные, производственные и финансовые потенциалы, но профинансировать «из общего котла» не приносящие прибыль элементы информационной инфраструктуры. К примеру, Philips на основе платформы MHP объединился с фирмой Liberate (Калифорния, США), которая разрабатывает прикладное сетевое программное обеспечение для навигации по базам данных компании Ems2, отвечающей в этом проекте за создание информационного контента. Эта компания обладает развернутой сетью серверов, хранящих огромные объемы разнообразной видео- и компьютерной информации, и имеет развитую инфраструктуру сетей передачи данных в Западной Европе, включающую помимо самих магистралей еще и маршрутизаторы и коммутаторы цифровых потоков. В свою очередь, сам Philips в этом проекте взял на себя обязательство производить в необходимых количествах интерактивные приставки STB и iTV-телевизоры (например, 32DW9625), выполненные на основе концепции MHP. Кстати, и сами приставки STB/MHP, и MHP-телевизоры были показаны Philips несколькими днями раньше в Гааге на традиционной презентации для прессы новых моделей AV-аппаратуры. На IBC-2000 были представлены и другие примеры подобного стратегического партнерства. К примеру, альянс Microsoft TV, объединивший такие известные компании, как Microsoft (США), NDS и Pace (обе из Великобритании). Каждый из участников альянса решает свой круг задач, совокупность которых позволяет построить полную систему интерактивного телевизионного сервиса Microsoft TV, включая «видео по заказу» (VOD), навигацию по сети Internet (в том числе электронную почту), сетевые игры и т.д. Microsoft разрабатывает сетевое программное обеспечение, адаптированное для целей интерактивного телевидения, компания NDS является создателем контента и провайдером сетей передачи данных, а Pace производит приемные устройства, выполненные в концепции MHP. Показанные на выставке прототипы будут запущены в серию в начале 2001 года и уже к лету появятся в продаже. Остается добавить, что на выставочные экспозиции IBC-2000, где описанная аппаратура демонстрировалась в работе, публика просто валом валла. Каждому хотелось заглянуть в завтрашний день домашней электроники и попробовать на зуб интерактивное телевидение.



Дистрибьютор

Harmonic Technology	Avantgarde Acoustic
Unison Research	Backes&Muller
Sonus Faber	Sonus System
Audiomeca	Music Tools
Pass Labs	Transrotor
Sumiko	Hantarex
Creek	Opera
Krell	Epos

тел. (812) 325-0917 факс (812) 325-3466
e-mail: Hi-Fi@spb.cityline.ru

Розничная продажа

Москва:

"Нота +", т.: (095) 953-5275
"Ultra T", т.: (095) 366-8756
"Гирас", т.: (095) 924-0432
"Черная жемчужина", т.: (095) 273-8877
"Одно место", т.: (095) 279-3661
"Мир юнго", т.: (095) 924-7464

Санкт-Петербург:

"Hi-Fi Аудио", т.: (812) 325-3085
"Hi-Fi Дизайн", т.: (812) 325-5431

Владивосток:

"Паритет", т.: (4232) 26-9836

Упрощенная модель Personal TV — ныне и в будущем



Разработчики МНР уже предложили в ее развитие еще более амбициозный проект, названный ими TV-Anytime или Personal TV. Суть его заключается в том, чтобы обеспечить каждому телезрителю ни много ни мало его собственное персональное телевидение. Так как на современном уровне развития информационной инфраструктуры нет никакой возможности донести до каждого абонента мегобитные информационные потоки, ключевым компонентом системы TV-Anytime является персональный цифровой видеоматрифон PDR (Personal Video Recorder), играющий роль «личного» видеосервера зрителя. Конструктивно PDR выполняется в виде отдельного блока или же встраивается внутрь цифрового телевизора или приставки STB, выполненных в концепции МНР. Для того чтобы до конца понять суть идеи, давайте рассмотрим упрощенную схему взаимодействия абонента и провайдеров информационных услуг. Как видно из рисунка, абонент с помощью приемника МНР по обратному каналу запрашивает с головного видеосервера (Providers) интересующую его программу. Поиск программ и оформление заказа осуществляется прямо с экрана телевизора. Получив заказ, провайдер через интерактивную сеть Network направляет запрашиваемую абонентом программу на его PDR, в котором она записывается на оптический или магнитный диск. В качестве среды хранения данных в PDR предполагается использовать как записываемые DVD-диски (DVD-RW), так и модифицированные компьютерные жесткие диски. В зависимости от «скорострельности» сети передачи данных Network и стоимости трафика эта информация может быть скачана зрителю либо немедленно, либо в наиболее удобное для него время (например, ночью, когда действуют льготные вечерние тарифы), что позволяет существенно уменьшить расходы зрителя. Ну, а затем записанная программа может быть просмотрена зрителем в удобное для него время. По существу описанная процедура записи программ в PDR первого поколения мало чем отличается от работы с обычным видеоматрифоном. За исключением разве того, что если за-

прошенной программы не окажется на сервере провайдера, он сам организует ее поиск и скачивание абоненту с других серверов. Гораздо большими возможностями и удобствами будут обладать PVR второго поколения, которые смогут записывать не только цифровые видеопрограммы, но и любые другие цифровые данные, в том числе и из сети Internet. Как видим, к тому времени (примерно через 5–10 лет) должна быть развернута разветвленная инфраструктура серверов с несколькими уровнями доступа к информации, которые будут связаны между собой высокоскоростными линиями связи. При этом наиболее часто запрашиваемая информация (например, «горячая десятка» видеофильмов) будет лежать на «домовом» сервере, обслуживающем абонентов внутри одного здания. Это обеспечит практически моментальный доступ зрителей к наиболее часто востребованной информации. Менее часто запрашиваемая информация хранится на серверах 2-го уровня, связанных с «домовыми» серверами высокоскоростными линиями связи. Благодаря этому информация с них может быть скачнута пользователю также в самые кратчайшие сроки. Ну и наконец, если зритель захочет получить какую-нибудь эксклюзивную информацию, для ее поиска будут задействованы информационные серверы самого высокого уровня иерархии. Устанавливаемые у зрителей PVR второ-

го поколения с искусственным интеллектом будут обладать куда большей информационной емкостью (по некоторым прогнозам в 2005 году стоимость хранения 240 часов цифрового видео не превысит \$100). Их процессоры будут изучать вкусы своего хозяина и в соответствии с этим самостоятельно формировать для него банк записанных на PVR видео-программ. Например, если хозяин любит комедии с Мэрилин Монро, умный аппарат, не дожидаясь команды, сам скачает с серверов все кинофильмы с ее участием.

Вместо эпилога

Как видите, в ближайшем будущем человечество ожидает множество приятнейших электронных чудес, которые резко изменят его жизнь к лучшему. Предвидим скептические вопросы читателей: а как нам-то в России какое это имеет отношение? Мы думаем, самое то, что ни на есть прямое. Во-первых, при современной открытости границ мир стал очень динамичным, и новейшие технологии почти одновременно внедряются во многих странах. В качестве примера достаточно привести хотя бы сотовые телефоны, которые получают у нас все большее распространение. А во-вторых, у нас все не так уж плохо, даже с точки зрения внедрения МНР. Ведь экспериментальное цифровое телевизионное вещание DVB-T, являющееся по существу «информационным фундаментом» МНР, у нас уже началось. Правда, пока еще только в одной опытной зоне в Нижнем Новгороде (со 2 июля 2000 года). Однако предполагается, что с середины января 2001 года опытные передачи цифрового телевидения должны начаться и в С.-Петербурге. Следующей по графику работ должна стать Москва, ну а далее — везде. Так что ждать прихода Эры Цифрового ТВ и в России, по-видимому, осталось недолго. Ну, а где «цифра», там обязательно будет и МНР, которая, без сомнения, определит облик потребительской электроники начала третьего тысячелетия. ■

Усложненная модель Personal TV для будущего





Мини-система Daewoo AMI-822L

Стерефоническая мини-система с двухкассетной декой (авторевверс на записывающем транспорте), 3-дисковым карусельным CD-чейнджером и FM/AM-радиоприемником с цифровой настройкой (память на 30 и 15 ячеек соответственно). Выходная RMS-мощность усилителя 60 Вт на канал при 10% искажений. Функции: ускоренное копирование, синхрозпись CD, счетчик и автоматический селектор типа магнитной ленты. Звук корректируется 8-режимным эквалайзером и электронным усилителем басов. Потребляемая мощность — 95 Вт; габариты/масса — 275x377x317 мм/6,4 кг (центральный блок) и 200x265x317 мм/2,7 кг (2-полосная акустика).

Мини-система Daewoo AMI-822L выделяется своеобразным дизайном лицевой панели: вроде бы клавиш совсем не много, а интуитивно разобраться с особенностями управления с первого раза не получается. Зато понравился пульт ДУ, особенно — большие и приятные на ощупь клавиши регулировки уровня громкости и «перемотки». Теперь нечасто встраивается в мини-системы прозрачное окошко CD-чейнджера, а вот AMI-822L обзавелась стеклянной крышкой: даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, какие диски — в работе. В остальном конструкция CD-плеера аналогична большинству мини-центров:

карусель на три диска, синхрозпись и совместимость с CD-R. Интересная деталь: FM-антенна радиоприемника припаяна к его плате, а коаксиальное гнездо для подключения внешней антенны для более качественного приема отсутствует. Отметим, что в городских условиях (передатчик недалеко) хватает и «родного» провода для отлова всех основных радиопрограмм. Заполнив половину памяти приемника фиксированными частотами, мы обратили внимание, что пресеты сохраняются даже при отключении системы от сети. Двухкассетная дека не блещет суперхарактеристиками, но для копирования музыки с CD на кассету ее качества вполне дос-

таточно. Для расширения диапазона в область высоких частот мы рекомендуем использовать «хромовые» кассеты тип II (магнитофон распознает тип ленты автоматически). Двухполосная акустика обладает завидной равномерностью в диапазоне 1–10 кГц. С завалом на басах частично помогает справиться функция UBS (жаль, что в наличии всего одна ступень НЧ-усиления). А вот по количеству установок эквалайзера AMI-822L в пору присваивать титул чемпиона: помимо традиционных Rock, Pop, Jazz и т.п., присутствуют этакие латиноамериканские Samba, Salsa, Merenga... Интересно, что все они на слух здорово отличаются друг от друга.

Ориентировочная стоимость: \$165

Достоинства: масса звуковых предустановок эквалайзера, эргономичный пульт ДУ

Недостатки: не предусмотрено подключение внешней FM-антенны

Алексей РОДИОНОВ

Рис. 1. Работа усилителя с эквалайзером

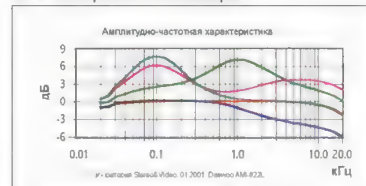
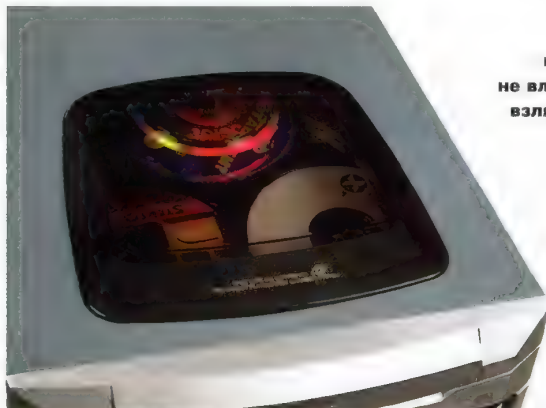
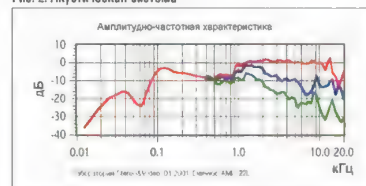


Рис. 2. Акустическая система



Стеклянная крышка CD-чейнджера на прозрачность звука не влияет, но даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, какие диски — в работе



Проекционный телевизор Sony KF-50SX100

В одной из предыдущих «новинок» мы писали о новом 50-дюймовом проекционнике Sony, где называли его убийцей плазмы. Имелось в виду, что по конкурентным с плазменной панелью параметрам этот телевизор имеет определенные преимущества. Действительно ли он может «переплюнуть» плазменную панель? Ведь принцип создания изображения с помощью рир-проекции в корне отличается от плазменной технологии. Разве что изображение оцифровывается и там, и там и в результате приобретает пиксельную структуру (понятно, речь идет об оцифровке аналогового сигнала), да его вывод на экран осуществляется не построчной разверткой, а одновременным обновлением (регенерацией) всей «площади» каждого кадра с частотой 100 герц. После двухнедельного общения с этим широкоформатным красавцем могу утверждать: может, но только по некоторым параметрам.

Из очевидных преимуществ назову, во-первых, цену. Она почти в два раза ниже, чем цена плазменной панели с таким же размером экрана (хотя для проекционника весьма высока), и это притом что последняя является по сути всего лишь монитором, здесь же — полноценный мультисистемный телевизор с кучей дополнительных режимов вроде PIP, PAP и т.д. Во-вторых, качество воспроизводимого звука. В отличие от плазменной панели, где из-за малой толщины корпуса места хватает только для узеньких динамиков, в Grand Wega нашлось место для 3-полосной стереоакустики с боксами для низкочастотников. Первые впечатле-

ния от сочного объемного звука привели просто в восторг, да и в дальнейшем звук не разочаровал — даже в крайнем положении «регулятора» громкости, когда для редакционной (а это больше 200 кв. метров) мощности хватало более чем, звук не искажался. Есть в «Веге» и система объемного звучания, но нужда в ней так и не возникла, скорее, наоборот.

Что касается качества изображения, то в сравнении с «плазмой» в большинстве случаев оно сравнимо — не «гуляет» размер при изменении яркости (впрочем, это достоинство всех ЖК-про), достаточно высока сама яркость (для проекционника так просто велика). Оценка изображения, связанная с разрешением (здесь уместно говорить об эфире или видео, т.к. с DVD и «Вега», и «плазма» справляются примерно одинаково), все же будет в пользу «Веги». Но причина не столько в используемой технологии DRC (цифровое восстановление реальности, искусственное увеличение разрешения путем удвоения числа строк и элементов в строке), сколько в том, что у «Веги» пиксельная структура малозамет-



на даже вблизи экрана, в то время как на плазменном экране такого же размера видна даже на расстоянии. Качество экрана очень высокое, ему чудесным образом удалось компромисс между достаточной прозрачностью и эффективным подавлением «горячего пятна».

А вот что касается угла просмотра, тут Grand Wega уступает «плазме» — при весьма широком горизонтальном угле вертикальный невелик, что заставляет придерживаться при просмотре центра экрана, т.е. желательно сидеть, а стоять, особенно в трех метрах и ближе, если вы к тому же и ростом поболее среднего, и вовсе не удобно. Выход — не смотреть телевизор с расстояния ближе 4–5 метров.

Ориентировочная стоимость: \$9000

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий горизонтальный угол просмотра (для проекционного телевизора), великолепный звук

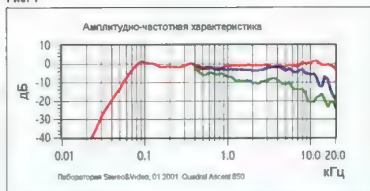
Недостатки: прерывистость быстрых движений на экране

Алексей АФАНАСЬЕВ



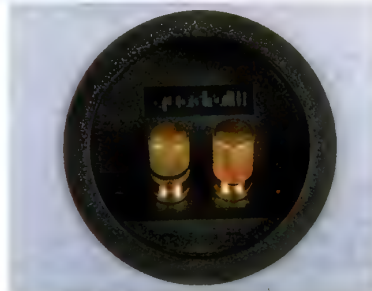
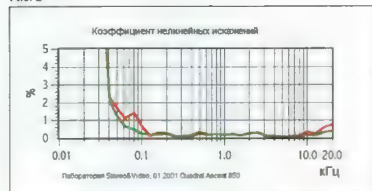


Рис. 1



Измеренная частотная характеристика отличается весьма высокой стабильностью на всем протяжении диапазона. Спад у нижней границы начинается довольно рано и достаточно крут. Колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Просто восхитительно выглядит характеристика гармонических искажений: коэффициент нелинейных искажений выше 100 Гц не превышает 0,3%, а в нижней части диапазона вплоть до 40 Гц составляет всего 1–2%. Судя по неограниченному росту модуля входного импеданса с понижением частоты от 40 Гц, входной сигнал освобождается от крайне низких компонент посредством конденсатора большой емкости. В остальной части диапазона входное сопротивление отличается исключительной стабильностью.

Рис. 2



Акустическая система Quadral Ascent-850

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1114×160×190 мм. Драйверы: 135-мм НЧ-головка с коническим металлическим диффузором, два 135-мм СЧ-динамика с металлическими же мембранами, твитер с 25-мм металлическим куполом. Частоты раздела — 300 Гц и 2800 Гц. Чувствительность — 89 дБ. Номинальная мощность — 150 Вт, пиковая — 300 Вт. Раздельное подключение полос не предусмотрено. Комплектуется декоративными подставками и шипами.

Современные линейки АС практически от всех фирм-производителей укомплектованы акустическими компонентами домашнего театра. Серия Ascent германской фирмы Quadral — не исключение. Более того, вся акустика Ascent сконструирована в расчете на возможность ее использования в многоканальных конфигурациях, причем разрабатывались системы с учетом требований самых совершенных цифровых форматов. На всех колонках серии установлены одинаковые головки, что позволяет достичь наиболее согласованного звучания всех элементов сложного акустического комплекса. Стройная Ascent-850 — главная система серии. Изящная конституция очаровательной топ-модели не только ласкает взор, но и способствует повышению пространственной однородности поля. Серебристая масть отлично гармонирует с металлическим свечением мембран вертикальной линейки драйверов. Заметим, что кроме серебряной преду-

смотрено еще три варианта наружной отделки, в которых используется натуральный древесный шпон.

Звучание Ascent-850 позволяет сразу признать ее принадлежность к классу высокого High Fidelity. В первых же аккордах оркестра вы ощущаете особый, приятный привкус «дорогого» звука. Налицо основной джентльменский набор достоинств: великолепный тональный баланс, отличная детализация всех спектральных аспектов звукового изображения, богатые динамические ресурсы, эффектный образ пространства. Характер довольно поспешного спада чувствительности в нижней части диапазона (см. технический комментарий) обещает способность успешного сотрудничества с сабвуфером. Однако для чисто музыкальных целей вполне можно обойтись и собственными силами системы — нижний сектор надежно поддерживает звуковое сооружение практически любого музыкального материала. При использовании же системы в театральном кон-

тексте ее хорошая адаптируемость к активному низкочастотному дополнению приобретает весьма высокую ценность. Виртуальное пространство легко интегрирует воображение слушателя в равноправную полноту трех своих измерений. Сцена близко, вы — в самой гуще звукового события. Вместе с тем на больших громкостях, вероятно, начинает сказываться несколько повышенная «живучесть» корпуса: при вдумчивом прослушивании обращает на себя внимание легкая как бы пелена в спектральном пространстве высоких частот, нечто аналогичное эффекту воздушной перспективы. Нельзя сказать, чтобы это заметно понизило детальность высоких частот, скорее — носит смысл «вкусового» оттенка.

Во всех отношениях очень привлекательна серебристая пара Ascent-850. Ее сбалансированный звук дает полноценное изображение любой музыкальной формы. Качество звучания совершенно не критично к размеру помещения. Система — отличный театральный фронт.

Ориентировочная стоимость: \$1300

Достоинства: отличный тональный баланс, натуральность образа

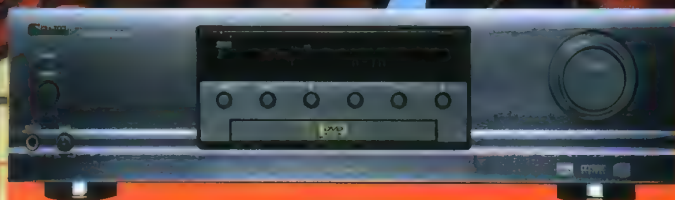
Недостатки: некоторая слабость корпуса

Татьяна ТИХОНОВА

пока

твои соседи

моют посуду...



Новый DVD проигрыватель
Sherwood Newcastle V756

Встроенный декодер

- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2-канального стереосигнала
- 24 бита/96 кГц, 27 мГц видео ЦАП
- Технология декодирования MPEG II
- Компонентный видеовыход
- С-видео и комбинированный видеовыход
- Новейший и оптический цифровой выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy-Stick
- Вес: 6,2 кг

Полная линейка ресиверов



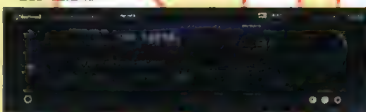
AVP-9080, AM-9080

- Уникальная двуплечная система, состоящая из процессора (DTS, AC3, PCM), усилителя и тюнера
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 ватт!
- программируемый пульт ДУ
- S-VIDEO входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкий возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы



RD-7106R (6106)

- DTS/DD-декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Digital Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 5-канальный выход
- 24/96 кГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Выход информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес: 12,8 кг



RVD-6095R

- Встроенный DTS/DOLBY DIGITAL декодер
- Встроенный усилитель 5x65 ватт
- 2 цифровых входа. Возможность подключения внешних усилителей



R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V-ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1, вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 кГц АЦП и ЦАП, всех каналов
- 5(4) цифровых входов
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видеовыхода и один выход
- Выход информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x5 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15,5 кг

"Video-Pro" (0172) 27 2234 Минск
"Грифон" (8632) 66 9564 Ростов-на-Дону
"Аэлита" (8452) 51 3559 Саратов
"Семья и свистульки" (4232) 46 2411 Владивосток

"Зенит Hi-Fi" (095) 268-0395 Москва
"Deocum" (095) 234 2753 Москва
"Фортанс" (095) 137 9219 Москва
"Эн трейд" (095) 737 4393 Москва

"Аудиогалерея" (095) 917 4385 Москва
"Адвент" (8152) 23 2662 Мурманск
"AV Проспект" (3919) 46 0774 Норильск
"Техноварт" (0792) 72 0171 Воронеж

"ЧП Новелла" (095) 737 7481 Москва
"Окор +*" (0832) 55 0347 Брянск
"Music Land" (3832) 10 1282 Новосибирск
"Азбука звука" (095) 755 9041 Москва



Sherwood



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
Tel.: 232-2132



Активный сабвуфер ASW AS-400

Активный сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа со щелевидным портом в нижней части лицевой панели. Драйверы: пара 215-мм головок. Верхняя частота среза варьируется от 40 до 180 Гц. Номинальная мощность усилителя — 120 Вт, пиковая — 200 Вт. Габариты — 635×270×430 мм.

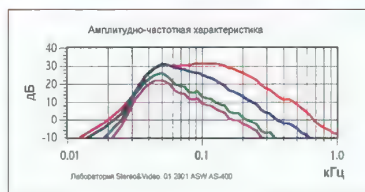
Пара динамиков на лицевой панели, нетипичные для сабвуфера пропорции делают AS-400 от германской ASW похожим на крупную полочную АС. Ручки управления громкостью и верхней частотой среза с зелеными глазками светодиодов, указывающих в темноте положение регуляторов, вынесены на лицевую панель — удобно и красиво. Более того, имеется пульт дистанционного управления. Система коммутации допускает подключение любого внешнего устройства. Сигнал на выходных клеммах тождествен входному. Очень успешным оказалось «музыкальное» сотрудничество AS-400 с акустикой, обладающей скромными низкочастотными возможностями

Семейство АЧХ, иллюстрирующее действие регулятора верхней частоты среза, свидетельствует о широких возможностях согласования сабвуфера с фронтальной акустикой. Коэффициент нелинейных искажений, начиная с 30 Гц, имеет стабильно невысокие значения.

Ориентировочная стоимость: \$790

Достоинства: хорошая точность деталей, чистый бас

Недостатки: чуть-чуть затягиваются наиболее глубокие компоненты



ми. Довольно легко настройками удалось добиться единства звукового изображения, которое при участии сабвуфера заметно укрупнилось и «потеплело». Звук низкочастотных инструментов оформился, приобрел упругость и смысл. Пространство «задышало», «ожилось». Хорошая проработка деталей позволяет рельефно отобразить удар барабана. В трифонике можно использовать сабвуфер и с напольной парой, обладающей солидными низкочастотными способностями — AS-400 сумеет элегантно «ароматизировать» музыкальный образ глубоким басом. Весьма достойное представление получили все низкочастотные театральные эффекты. Бесспорно, AS-400 — универсальная низкочастотная система. Среди ее главных достоинств выделяются хорошая детализировка и высокая чистота баса.

Татьяна ТИХОНОВА



Двухкомпонентная акустическая система

«Урал АС-У1320К люкс»

Номинальная мощность — 50 Вт, чувствительность СЧ/НЧ-динамика (конический диффузор — 5 дюймов) — 93 дБ/Вт/м. ВЧ-динамик (твитер) купольного типа; в комплекте — разделительный фильтр.

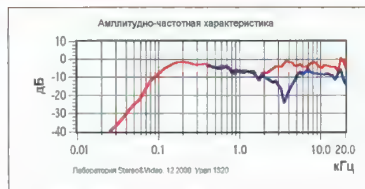
Комплект отлично выглядит, а добротная конструкция греет сердце технаря: полимерному диффузору не страшны влага и температурные перепады, роскошно никелирована корзина динамика, магнит защищен резиновой манжетой и имеет компенсаторное отверстие в керне, твитер с поворотной обоймой допускает разные варианты установки, кроссовер (простой фильтр первого порядка — сопротивление и конденсатор) в аккуратной коробочке... В данном случае для ВЧ-головки можно было не делать обойму поворотной: диаграмма направленности твитера оказалось широкой (излучение, судя по измерениям, хорошо рассеива-

ется), а вот фиксация угла установки с помощью трения пластика по пластику не впечатляет. Звучание пары характеризуется расширенным частотным диапазоном по верхам. Контрастная середина и яркий верх формируют своеобразный тональный баланс, способствующий детализации стереопанорамы, повышению разборчивости речи и четкости ударных звуков. Чтобы не досаждали нелинейные искажения на высокой громкости, надо поручить «компонентникам» передние двери, а тыл вооружить басовиками крупного калибра. На наш взгляд, хорошему технологическому потенциалу «Урал АС-У1320К» не повредила бы басовая поддержка. Надеемся, что стильно оформленный «люкс» не останется в одиночестве...

Ориентировочная стоимость: \$70

Достоинства: качественная конструкция

Недостатки: требуется дополнительный басовик



ется), а вот фиксация угла установки с помощью трения пластика по пластику не впечатляет. Звучание пары характеризуется расширенным частотным диапазоном по верхам. Контрастная середина и яркий верх формируют своеобразный тональный баланс, способствующий детализации стереопанорамы, повышению разборчивости речи и четкости ударных звуков. Чтобы не досаждали нелинейные искажения на высокой громкости, надо поручить «компонентникам» передние двери, а тыл вооружить басовиками крупного калибра. На наш взгляд, хорошему технологическому потенциалу «Урал АС-У1320К» не повредила бы басовая поддержка. Надеемся, что стильно оформленный «люкс» не останется в одиночестве...

Виктор БЕЛОВ

ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

B&W

У КАЖДОГО СВОЯ МЕЧТА.

Вы мечтали об идеальном домашнем кинотеатре.

О безупречном звуке и совершенном изображении.

Вы думали - об этом можно только мечтать?

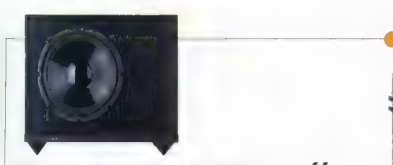
С ONKYO и B&W это можно купить.



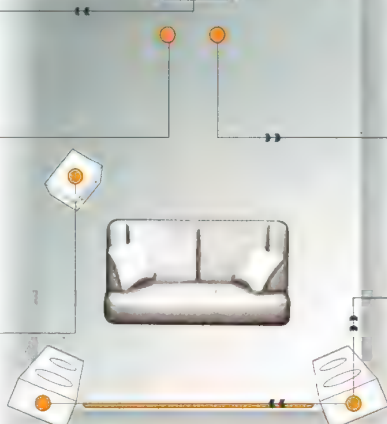
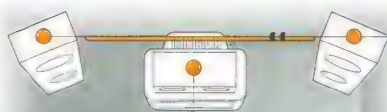
Центральный канал B&W 7000 S2



DVD-проигрыватель ONKYO DV-S100



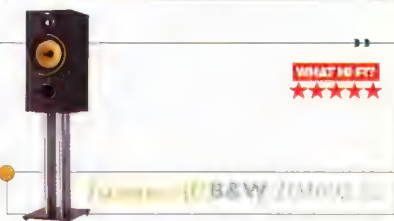
Сабвуфер B&W 7000 S1



Динамик B&W 7000 S2



AV-ресивер ONKYO TX-DS50



Динамик B&W 7000 S2

A&T trade
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
<http://www.athifi.ru>

Москва: Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Пролог XXI 737-4393, Фортуна 252-0396, «Мир» 152-4001, Зенит Hi-Fi 268-0396; **Санкт-Петербург:** MMA (812) 325-3085; **Воронеж:** Риан (0732) 77-5664; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 74-1727; **Оренбург:** Лидия (3532) 41-5900; **Рязань:** Интертех (0912) 28-9746

A&T Trade: Санкт-Петербург: (812) 279-7566; Новосибирск: (3832) 22-1439; Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237.

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЕН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон АССМ5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песни, а также 250 популярных классических мелодий

Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>

Digitally yours



Автомобильный усилитель Mac Audio Cyclone 6000

Четырехканальный усилитель с максимальной выходной мощностью 4x150 Вт (4 ома). При напряжении питания 13,8 В и ограничении искажений (THD — менее 1%) в полосе 20–20000 Гц мощность равна 4x60 Вт (2x170 Вт). Рабочий диапазон частот 5–80000 Гц (–3 дБ); отношение сигнал/шум более 105 дБ. Разделение каналов — не менее 65 дБ; входная чувствительность: 0,4–4 В (для линейных входов, 10 кОм), 1–10 В (высокоамплитудный вход, 100 Ом). Габариты — 350x50x281 мм, масса — 4,15 кг.

Усилитель имеет защиту от перегрузки и нагрева; питается от встроенных преобразователей напряжения (по одному на каждую пару каналов), что существенно снижает нежелательное взаимовлияние оконечных каскадов. Четыре канала Mac Cyclone можно использовать независимо или для повышения мощности стереосистемы включить мостом, можно реализовать расширенный вариант, подсоединив к выходу шесть громкоговорителей. Но, с точки зрения качества звука,

думается, наиболее интересен трехканальный вариант, когда одна пара объединяется мостом для питания сабвуфера, а вторая работает на фронтальное стерео. Кстати, в мультисканальном варианте тоже допускается подключение одного–двух сабвуферов между выходами каналов (для басовиков каналы получают включенными по мостовой схеме), но акустика при этом должна получать сигнал через разделительные фильтры. Для разделения частотных «сфер влияния» сабвуфера и мидбасового звена предусмотрены встроенные фильтры (в двух каналах — ФНЧ, в двух — ФВЧ; крутизна фильтров — 12 дБ на октаву; частоты раздела плавно регулируются от 50 до 200 Гц). Заметим, что в стандартной 4-канальной конфигурации усилитель рассчитан на подключение 2-омной нагрузки. Однако для мостовой схемы разработчики рекомендуют акустику более 4 Ом. Поскольку для комбинированного включения данные о допустимых сопротивлениях громкоговорителей отсутствуют, а ток здесь заметно возрастает, на наш взгляд, пассивные акустика и сабвуфер тоже должны иметь сопротивление не ниже 4 Ом. Подстройка входной чувствительности линейного уровня осуществляется регулятором одновременно для двух каналов. Если головное устройство (магнитола или CD-ресивер) не имеет линейных выходов, его мощные оконечники можно подключить к специальным клеммам High Level. Таким образом, Cyclone довольно универсален и легко интегрируется в аудиосистему, качество звучания которой уже не будет лимитироваться скромностью выходных каскадов «хэд-юнита».

Ориентировочная стоимость: \$280

Достоинства: отличная конструкция, эксклюзивный дизайн

Недостатки: повышенная чувствительность к сопротивлению нагрузки в мостовом режиме

Виктор БЕЛОВ

ТЕПЕРЬ Я ВИЖУ ВСЕ...





Видеокамера Hitachi VM-D865LE

Н hitachi — первая фирма после Sony, которая стала производить видеокамеры цифрового формата Digital 8. На сегодня это две модели: 865-я и 965-я. О 865-й — наш рассказ.

Да-а... Когда видишь 680 долларов за цифровую камеру да еще с откидным дисплеем (у младшей D8-камеры Sony даже без дисплея цена порядка 750 долл.) — эта камера внушает оптимизм. Оптимизма становится еще больше, когда познакомишься с оснащением и возможностями камеры.

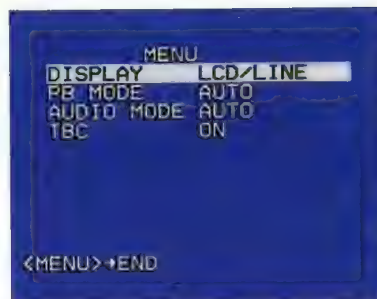
В отличие от ранних моделей D8, в этой уже есть режим LP. Это существенное достижение из-за повышенной (в сравнении с обычными «восьмерками») скорости протягивания ленты. В работе очень понравилась автоматика, в частности, как работает автоэкспозиция. Благодаря широкому диапазону перестройки, она «вытягивает» изображение даже в условиях весьма скудного освещения. С этими непростыми условиями хорошо справляется и автобаланс белого, что существенно при отсутствии пресетов (режим Lock есть, но пресеты пооперативнее будут). Достаточно ус-

тойчив электронный стабилизатор изображения. Что касается цифрового 500-кратного зума, считаем, что при наличии отменного оптического 22-кратного трансфокатора такое увеличение излишне.

Управление камерой комбинированное — «прямыми» кнопками и через объемистое меню. Из режимов назовем 6 вариантов фейдера и 5 цифровых эффектов.

К достоинствам данной модели следует отнести аморфные видеоголовки (что повышает их отдачу), а также корректор временных искажений, позволяющего, например, «подчистить», т.е. сделать стабильнее старые записи при воспроизведении.

У любой цифровой камеры основным ограничителем качества изображения является камерный канал, т.к. сам тракт записи не привносит, по крайней мере заметных глазом, искажений. Здесь же хорошее качество изображения обеспечивается 470 тыс. элементов CCD-матрицы и асферической оптикой. Горизонтальное разрешение по клину составляет 420 ТВЛ в центре кадра



(рис. 1) и 400 на краю (рис. 3) при почти полном отсутствии муара. Возвращаясь к LP, скажем, что заметить разницу между сделанной в этом режиме записью и в SP оказалось невозможным не только на ТВ-мониторе, но даже при масштабировании на экране компьютерного монитора (рис. 2). Правда, и в том, и другом случае хотелось бы добавить немного цвета, снятые сюжеты и изображения слегка бледноваты.

В остальном камера скорее стандартна, чем отличается в ту или иную сторону от большинства существующих моделей. Да, питается она от литиево-ионного аккумулятора, размер которого также внушает... в общем читай выше :)).

В заключение напомним, что при записи в D8 скорость выше «восьмерочной» в полтора раза, об этом не следует забывать, покупая стандартную Hi8-кассету. А вот что касается записи на обычные «восьмерочные» кассеты, она возможна, но отдача ленты существенно ниже, из-за чего результат совершенно непредсказуем.

Ориентировочная стоимость: \$680

Достоинства: невысокая цена за камеру цифрового формата с откидным дисплеем, режим LP, корректор временных искажений для аналоговых записей

Недостатки: отсутствие фоторежима

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ





Универсальная автоакустика «Урал AC-Y1330»

Трехполосная акустическая система для установки в штатные места автомашины. Номинальная мощность — 40 Вт, чувствительность СЧ/НЧ-динамика (конический диффузор — 5 дюймов) — 92 дБ/Вт/м. ВЧ-динамик закреплен коаксиально; супер-твитер — на консоли.

Напоминающая изделия именитых «брендов», универсальный трехполосник выгодно отличается от конкурентов не только ценой. По внутреннему диаметру полимерного диффузора приклеено высокое порошковое кольцо для защиты магнитного зазора от пыли; мягкий подвес и мощная магнитная система позволили расширить диапазон в низкочастотную область (резонансная частота — 86 Гц). Заметим, что контактные клеммы, направленные в сторону установочной поверхности, и относительно большая монтажная глубина несколько ограничивают область применения системы, однако в штатные места большинства российских автомашин модель вписывается без проблем. Блок ВЧ-динамиков хорошо согласован с работой СЧ/НЧ-головки. Направленность, как и пространственная не-

В полном диапазоне частот нелинейные искажения системы невелики. АЧХ довольно гладкая, с легким дисбалансом в сторону высоких (они приподняты относительно середины), что не повредит при установке на задней деке салона или в нижней части дверей. Монтируя систему впереди, желательно не направлять на слушателя оси ВЧ-излучателей и поэкспериментировать, например, с переотражением звука для смягчения тонального баланса.

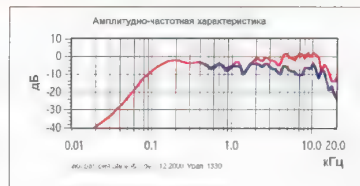
Ориентировочная стоимость: \$35

Достоинства:

детальное звучание

Недостатки:

большая монтажная глубина



равномерность, излучения на высоких частотах относительно небольшая, тем не менее при монтаже в передние двери рекомендуем закреплять громкоговоритель «треуголкой» вверх, чтобы не терять яркость звучания. Системе может потребоваться некоторое время на приработку-прогрев (в процессе испытаний мы наблюдали положительные изменения в звучании коаксиала). Стереопанораму «Урал AC-Y1330» строит хорошо; многим понравится детальность речевого диапазона. На первых порах этой моделью можно и ограничиться, однако любителям слушать современную музыку погромче стоит сразу подумать о басах, дополнив пару, например, эллипсами «6 на 9».

Виктор БЕЛОВ

DiGiTAL
WORLD
2000

...ТЫ ТАК И ЗНАЙ

(и передай другим)



It's a New Style.
e.cam

видеть. Камера NV-MX7DEN оборудована чипом Mega Pixel CCD с разрешением 1,02 миллиона пикселей и видеосъемке и 1,08 миллиона пикселей при фотосъемке. Вы увидите ее губы в мельчайших подробностях. Передавать. Видеосъемка производится на кассеты цифрового формата DV. Фотосъемка — на революционно новый носитель — карту памяти SD Memory Card, — а это 64 Мб памяти при размере с почтовую марку! Прилагаемый адаптер обеспечивает полную совместимость с PC. Не хотите ли Вы поместить ее фото на экран? Она действительно хороша — пусть ваши друзья завидуют Вам, пошлите ее фото по e-mail или распечатайте на видеопринтере и повесьте над своим столом — мы гарантируем качество изображения*. И ей надо быть аккуратнее с помадой — ведь Вы действительно увидите все.

Мы рекомендуем использовать Panasonic NV-MPD7EN.

www.panasonic.ru

MX7D
DIGITAL VIDEO CAMERA

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Подлежит обязательной сертификации

ЛИЦОМ К ЛИЦУ



Видеокамера JVC GR-DVL309EG

В октябре мы рассказали о минидивиде JVC GR-DVL307EG. И вот — новая модель. Внешне — как две капли воды. Тот же компактный корпус, минимум органов управления, логичное меню, арсенал ручных и авторегулировок, подсветка, крупный дисплей. Но дополнительно 309-я модель «приобрела» слот для флэш-карточки MMC. С качеством «fine» (VGA) на комплектные 8 мегабайт помещается до 100 фото. В режиме записи на флэшку отключается питание ЛПМ (экономия!) Правда, место включения фоторежима неудобно — под дисплеем. Фото можно записать на ленту 6-сек. порциями, если это делать при видеозаписи, то с эффектом протаивания.

Для подключения к компьютеру есть I-Link-интерфейс (In/Out) и Digital Photo (к COM-порту). В комплект входит CD с софтом для работы с изображениями (захват, редактирование, создание альбомов и слайд-шоу).

Общее впечатление — снимать комфортно. Но о некоторых тонкостях стоит рассказать. Например, стабилизатор отлично держит картинку, но при проводке идет рывками. Автофокус не любит суеты, на сложных сюжетах иногда сбивался. Широкие возможности регулировки цветобаланса будут востребованы в условиях искусственного и смешанного освещения. Однозначно сказать, когда лучше использовать ту или иную установку, нельзя — необходимо экспериментировать. Но можно утверждать, что практически в любой ситуации удастся добиться хороших результатов. Добрых слов заслуживает и динамический диапазон. Шумность изображения в пределах нормы, но в проработке мелких деталей есть излишняя мягкость. Это показывают и измерения по миру (460 ТВЛ), и визуальная оценка снятого материала. ■

Ориентировочная стоимость: \$1150

Достоинства: широкие возможности по установке баланса, отличная эргономика, высокий «коэффициент мультимедийности», DV-кабель в комплекте

Недостатки: недостаточно высокая четкость изображения, малая емкость комплектной батареи

Дмитрий ЕРЕМЕНКО



Такая «фенечка» способна поднять настроение

НОВИНКА ОТ MITSUBISHI

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ XGA-ПРОЕКТОР

Яркие презентации при любых условиях.



LVP-X400U



НА ПОРОГЕ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ MITSUBISHI ПРЕДЛАГАЕТ:

Изумительно яркие презентации при мощности светового потока 3000 ANSI-люмен. Четкие изображения с разрешением VGA, SVGA, XGA и SXGA (до 1280 x 1024 пиксела). Удобные функции: картинка-в-картинке и цифровой зум. Возможность корректировки цветопередачи (New Natural Color Matrix) и равномерности изображения (Color Uniformity Correction).

Безупречное воспроизведение компьютерных сигналов с помощью цифрового видео интерфейса (DVI). И кроме того...

Цифровая корректировка трапецеидальных искажений (Keystone Correction), встроенный удвоитель видеолиний, воспроизведение 16:9, USB-терминал, пульт дистанционного управления с лазерной указкой, портативные размеры (вес 6.7 кг).

Официальные партнеры:

ДЕЛАЙТ 2000: 109004, Москва, ул. Б. Коммунистическая, 27, оф. 150, тел. (095) 234 00 45, www.delight2000.com

ПОЛИМЕДИА: 115230, Москва, Электролитный пр-д, 3, тел. (095) 745 00 67, www.polymedia.ru

ВИКИНГ: 194223, Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 1/39, тел. (812) 247 14 25, www.viking.ru

Дополнительная информация:

Mitsubishi Electric Europe B.V., 109240, Москва, ул. Гончарная, 12/1, тел. (095) 915 86 02, www.mitsubishi-electric.ru





Автомобильный сабвуфер Boston C210 Competitor

Габариты — 603х310х286 мм; рекомендуемая мощность усилителя — 50–1200 Вт; частота настройки пассивного излучателя — 31 Гц; сопротивление — 2 ома.

Фазоинвертор, повышающий отдачу на низких частотах при небольших габаритах ящика, — популярнейший тип акустического оформления сабвуферов. Однако тоннель фазоинвертора — источник специфического шума, аэродинамическая природа которого определяется пульсациями потока воздуха. Для новой серии басовых драйверов Competitor (конкурент) инженеры фирмы Boston Acoustics выбрали оформление с пассивными радиаторами. Размеры корпуса при этом так же невелики, как и у фазоинверторных систем, но зато — никакого свиста. Конечно, сложная колебательная система вместо трубы не удешевляет изделие, но когда главное — звук, речь не идет об экономии. Пассивные излучатели и особо мощные драйверы впечатляют конструктивным размахом: почти полукилограммовые мембраны радиаторов выполнены из MDF-плит, а по площади равны паре конусов десятидюймовых громкоговорителей. Последние имеют очень жесткий подвес диффузора (толщина «сэраунда» выбрана самой высокой из номенклатуры материалов, использующихся на фирме). Жесткая и низкодобротная система ждет со стороны усилителя нестигаемой мощи. Для охлаждения звуковых катушек динамиков задействована запатентованная технология. Разработчики целенаправленно двигались и по пути

снижения электрического сопротивления (2 ома), что при одном и том же напряжении приводит к двукратному увеличению мощности. Разумеется, на вдвое больший ток должен быть рассчитан и подключаемый усилитель (об этом надо помнить при построении аудиосистемы). В итоге величина подводимой мощности доведена до 1200 Вт. Boston C210 не имеет на борту никакой электроники, поэтому формально его частотный диапазон выглядит слишком широким. Ясно, что модель относится к категории эксклюзива, для обеспечения работы которого требуется целая свита высококачественных кроссоверов, активных фильтров, сверхмощных усилителей и безлимитных источников питания. Таким образом, культивируется индивидуальный подход, учитывающий серьезность бюджета, особенности салона конкретного автомобиля и да-

же — музыкальный вкус владельца. Звучание Boston C210 не поражает какими-то особенными супернизами, но при имеющейся мощи и напоре воспроизводимый бас легкий и чист. Мягкость звука в Competitor'ском исполнении гармонирует с предельной четкостью изложения. Это тот случай, когда музыка — не трудовая повинность, а призвание компетентного, высококвалифицированного специалиста. Таких приглашают только за очень «специальные» деньги...

Рис. 1



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: \$690

Достоинства: высокое качество баса при исключительно малых габаритах

Недостатки: цена великовата для пассивного сабвуфера

Виктор БЕЛОВ

На тыльной панели размещена пара пассивных радиаторов, мембраны которых изготовлены из MDF-плит



Министерство Культуры РФ
Министерство по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций РФ
Компания "Экспо-Парк Выставочные проекты"
при информационной поддержке агентства INTERMEDIA

21.02-24.02.2001

ВТОРАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ RECORD'2001

Центральный Дом Художника, Крымский вал 10



Государственный таможенный комитет РФ
Министерство Внутренних дел РФ
Российское агентство по патентам
и товарным знакам (РОСПАТЕНТ)

21.02-23.02.2001

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ. ВОПРОСЫ ЗАЩИТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ЭПОХУ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Центральный Дом Художника, Крымский вал 10

EXPO-PARK

Организатор:
Компания "Экспо-Парк Выставочные проекты"
117049, Москва, Крымский Вал 10, офис 165
тел./факс: (095) 238 4500, 238 4516
www.expopark.ru

E-mail: mailbox@expopark.ru



Автомобильная магнитола «Урал PM-101CA»

Модель «Урал PM-101CA» имеет четырехканальный усилитель мощности (4x35 Вт), УКВ/FM/СВ-тюнер с цифровой настройкой (память на 36 станций, стереоприем — в FM-диапазоне) и автореверсный кассетник. Передняя панель съемная; пульт ДУ — опция.

Н е секрет, что большая часть отечественной электроники выпускается с привлечением импортной комплектации. Уральские магнитолы — не исключение, но определенно модель выполнена с учетом требований российского потребителя: есть расширенный УКВ-диапазон, заметное внимание уделено надежности, а цена приятно удивляет. В «сто первой» применены электронные регулировки (управление приемником и звуком — через меню легким поворотным переключателем типа «инкодер»). Из полезных мелочей отметим бортовые часы, футляр для съемной передней панели и... симпатичную упаковку. Ценно, что довольно мощный усилитель имеет линейный стереовыход; система допускает развитие. Цифровая настройка с автоматическим и ручным поиском станций чувствительного тюнера не вызвала нареканий. Благодаря хорошей избирательности мы довольно быстро заполнили память программыми: 6 фиксированных настроек в УКВ (моноприем), 18 — в FM-диапазоне (стереоприем), 12 ячеек для средних волн остались невостребованными, потому что слушать здесь практически нечего. Режим автопрограммирования пресетов и их автоматический перебор (признаки современного тюнера) помогают ускорить отбор эфирной информации. Модель поступает в продажу с пультом ДУ и без него. На пульте выделены две площадки для кнопок разного размера и формы. Выглядит он крупноватым, но каких-либо неудобств в работе не ощущается, наоборот, пальцы легко находят нужную кнопку (кстати, с пульта тюнер перестраивается только в сторону увеличения частоты). Магнитофоном не командует: уральский кассетник — царство механики.

Загрузочное окно кассеты — за откидывающейся передней панелью, так в лентопротяжный механизм попадает меньше пыли. Оценивая звучание, мы обратили внимание, что обычно сложная для кассетника ВЧ-область здесь воспро-

изводится достаточно ровно. Для усиления баса задействовали регулятор тембра, а на некоторых записях — и тонкомпенсацию. Эфирные программы басом не обделены, однако тонкоррекция и им не повредила, но главное — во всех случаях мощности хватало с запасом. Выходит, что «Урал PM-101CA» отличается от недорогих импортных магнитол не только надписями на русском языке. ■

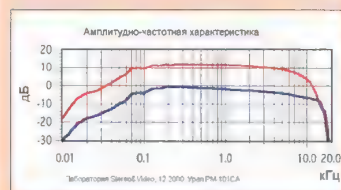
Виктор БЕЛОВ



Ориентировочная стоимость: \$85

Достоинства: мощный усилитель и чувствительный приемник
Недостатки: механическое управление магнитофоном, фильтр питания закреплен на проводе

На АЧХ магнитофона практически отсутствует присущая процессу воспроизведения волнообразная неравномерность на низких частотах («змейка»). С увеличением частоты уровень закономерно снижается (влияние намагниченности ленты), но эффективный диапазон воспроизведения простирается до 15 кГц. Среднеквадратичное значение мощности усилителя на нагрузке 4 Ом составляет 15,5 Вт (при 1% искажений); отклонение скорости ленты от номинальной — 1%, взвешенное значение детонации — 0,09%.



Они спешат заменить
свой видеомаягнитофон
на DVD - проигрыватель
от лидера!

Pioneer

DVD-проигрыватели

DV-535



96КГц/24-БИТ аудио-ЦАП,
Двухдиодный pickup

DV-636D



ДЕКОДЕРЫ DOLBY
DIGITAL, DTS, MPEG,
96КГц/24-БИТ аудио-
ЦАП, Двухдиодный pickup

AV ресиверы

VSX-709 RDS



80 BT x 5

ДЕКОДЕРЫ DOLBY
DIGITAL/DTS

VSX-839 RDS



100 BT x 5

ДЕКОДЕРЫ DOLBY
DIGITAL/DTS,
сертификация THX Select

Розничная продажа: Москва: Диал (095) 916-0010 • М.Видео (095) 921-0353 • Мир (095) 152-4001 • Техносила (095) 966-0101 • Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766 **Санкт-Петербург:** MMA (812) 325-9047 **Киев:** Алладин (044) 573-5058

Оптовая продажа: Бонанза (095) 256-8530/6204 • В-Лазер (095) 267-7434, (4232) 23-0109 • ДВМ-Энтертейнмент (095) 269-1754 • Русская игра (095) 256-3277 • СВ (095) 462-4340 • ТД "Вестер" (0112) 32-4848 • Орион (0563) 32-2277 • Форатек (095) 59-4484, 53-5593 • Фокстрот (044) 213-8865

Люди постарше, может быть, еще помнят появившиеся в уже далеких шестидесятых в кафе, больших и не очень, музыкальные автоматы для 100 «сорокопятак» производства одной из стран Варшавского договора. За пятак можно было запустить любимую мелодию, записанную, как правило, на стороне 1. Потом цены выросли, а фоноавтоматы из кафе исчезли вместе с виниловыми миньонами.

Алексей ГРУДИНИН

Количество музыки, которое можно качественно потратить одновременно, ограничено. Об этом говорит вся многовековая практика ее создания. Даже объемные произведения классических форм звучат час с небольшим. Не будем говорить о таком феномене как опера — это синтез музыки и театра, и критерии другие. Новые CD-альбомы популярной музыки и сегодня редко звучат более часа, так что основным критерием при определении максимального времени звучания (76 минут) будущих CD было желание уместить на один диск такое произведение, как 6-я симфония Бетховена.

Новый диск любимого исполнителя в вашей коллекции, если он удачен и желанен, сначала слушается целиком. Некоторое время спустя — в разбивку в случайном порядке и наконец выборочно. Подойдите к полке и сосчитайте диски, которые вы согласны слушать от начала до конца. Согласитесь, что там значительно больше дисков, на которых нравятся два-три трека. И что же делать с коллекцией? Изготовители предлагают простое решение, которое не ново, но работает надежно. Еще в эпоху шеллачных грампластинок появились проигрыватели на несколько дисков. Затем были проигрыватели-автоматы для винила. Но и в них можно было прослушивать все записи только последовательно. Многолетняя практика показала, что основным неудобством при прослушивании является большое время доступа к желанному произведению. В эпоху динамичного развития кассетников появлялись модели-чейнджеры на несколько кассет. Однако отсутствие в них прямого и, что самое главное, быстрого доступа к конкретному треку подписало им приговор. Одним из достижений CD было предоставление прямого и практически мгновенного доступа к любому треку. Поэтому только CD-проигрыватели на несколько дисков могут называться чейнджерами по-настоящему. Только они позволяют воспроизводить треки со всех дисков неоднократно и в любой последовательности. Наши рассуждения о современном состоянии этого аудиисточника мы подкрепили примерами моделей, присутствующих на российском рынке. Такой набор позволяет наиболее полно показать весь реальный диапазон их конструкций и возможностей.

Три, семь, двести



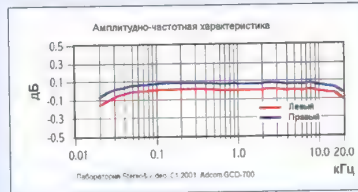
ADCOM

GCD700

Традиционный, с точки зрения карусельной механики, пятидисковый чейнджер со стандартным набором режимов воспроизведения. Однако электронная часть имеет существенные индивидуальные отличия. Во-первых, это использование двух 20-разрядных ЦАП'ов. Во-вторых, все каскады аналоговой части выполнены по схеме класса А. Кроме того, GCD700 имеет два независимых аналоговых выхода (фиксированный и регулируемый с пульта ДУ). И наконец чейнджер наделен такой экзотической функцией, как возможность оперативного изменения (с передней панели и пульта ДУ) фазы выходного сигнала на противоположную. Выходной цифровой коаксиальный разъем позолочен, как и гнезда аналоговых выходов. Набор цифровых кнопок для программирования или прямого вызова трека по номеру присутствует не только на пульте, но и панели. Наглядная индикация светодиодами в кнопках вклю-



чения, номеров загруженных дисков, режимов воспроизведения (PROGRAM, RANDOM), PLAY и PAUSE, и изменения фазы. Измерения показали хорошую линейность частотной характеристики (неравномерность в пределах $\pm 0,1$ дБ) при таком же порядке разбаланса между каналами ($\sim 0,1$ дБ).



Тип: карусельный

Количество дисков: 5

ЦАП: 20-разрядный (два)

Цифровой фильтр: $\times 8$

КНИ: 0,084%

Отношение сигнал/шум: 106,9 дБ

Режимы воспроизведения:

программа (20), повтор

(трек/диск/все диски),

произвольный

Особенности:

смена четырех дисков

при воспроизведении, выбор

полярности выходного сигнала

Габариты: 430×144×388 мм

Масса: 6,8 кг

Ориентировочная стоимость: \$700

Конструкция

Физическое присутствие носителя (компакт-диска) и его механическое перемещение при считывании добавляет CD-чейнджерам той тактильной привлекательности, которая осталась от эпохи главенства механики, пожалуй, только у автомобиля. Несмотря на электронно-оптический способ считывания информации, в чейнджере всегда присутствует некий механический накопитель дисков. Наиболее распространенные модели позволяют загружать по пять дисков, но есть уникалы, способные вместить до 300 дисков.

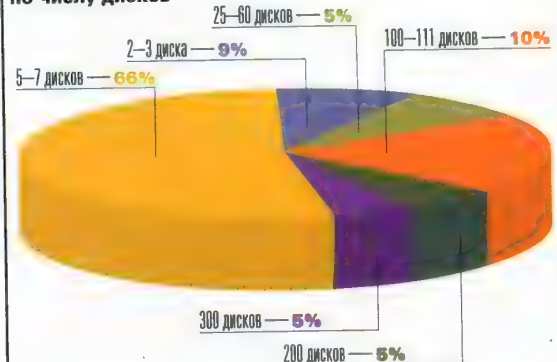
Как и всякая техника, чейнджеры имеют сторонников и противников. Существуют и активно обсуждаются любителями мифы и факты, касающиеся этого вида техники. Что, действительно чейнджер всегда хуже, чем однодисковый проигрыватель? И его дополнительная механика фатально губительна для звука?

В большинстве чейнджеров используются однобитовые ЦАП'ы и цифровые фильтры с 8-кратной передискретизацией. Такая обработка дает на выходе импульсный сигнал, приведенный на верхнем графике вставки. Можно констатировать, что на сегодня это обычная и широко распространенная практика и для CD-проигрывателей. Исключением в нашей компании стал ADCOM с двумя 20-разрядными ЦАП'ами. Заметим, однако, что импульсный сигнал у него на выходе точно такой же.

Мы постарались посмотреть все варианты транспортов. В первую очередь — это, конечно, самые распространенные карусельные на пять дисков. Их отличает простота механической конструкции и возможность замены любого из четырех или всех оставшихся дисков во время проигрывания пятого. Недостатком карусели является относительно большая глубина аппарата, что не всегда удобно. Для решения этой проблемы ряд изготовителей обратился к варианту конструкции с внутренним магазином-накопителем в виде этажерки. Иног-

да такие модели называют «челночными» из-за возвратно-поступательного движения лотка во время загрузки. Малые размеры магазина, не только позволяют сократить глубину проигрывателя, как это произошло в случае модели Rotel, но создать чейнджеры для мини-систем (TEAC). При большом количестве дисков их пришлось поставить на ребро. Это не новое решение: большинство первых CD-проигрывателей в начале 80-х имело вертикальное рабочее положение диска. Однако в данном случае этим достигается существенная экономия площади. Первой воплощенной идеей файлового CD-чейнд-

Распределение числа моделей CD-чейнджеров по числу дисков



Общее число моделей CD-чейнджеров на мировом рынке достигает 80 (в категории цен до \$900), а однодисковых CD-проигрывателей около 150 (в той же ценовой категории).



Когда заходит разговор о качестве чейнджеров, часто в качестве аргумента против приводят мнение, что им сильно вредит устройство внутреннего хранения дисков. Однако в чейнджере любой конструкции транспорт конструктивно абсолютно независим от накопителя. Одним из преимуществ чейнджера с карусельным накопителем является то, что при воспроизведении одного диска можно легко и быстро заменить все остальные диски. Как видно на фото пятидискового чейнджера Harman/Kardon, карусель свободно выдвигается во время воспроизведения пятого диска. Доступ к двум дискам есть сразу, а еще два можно заменить, поворачивая карусель (обычно кнопкой DISC SCIP).

жера можно считать созданный в начале 80-х шестиблочный комплект Technics на 251 диск, включавший один основной проигрыватель с системой управления, и пять 50-дисковых чейнджеров, выполненных в виде «черных ящиков». В этих проигрывателях диски располагались в линейном файле приблизительно так же, как и в описанном нами пару лет назад 100-дисковым чейнджере Marantz CC870. Причем в этой модели также предусмотрена возможность совместной работы нескольких аппаратов, а их общее число увеличено до 10. Собрали их вместе и получили такой немаленький чейнджер на 1010 дисков.

Важным является и такой параметр, за который отвечает механика, как время доступа к диску. Для пятидисковых

обычной является величина порядка 9–10 секунд, но есть и рекордсмены, укладывающиеся по этому нормативу в 6 секунд. Для 200-дисковой карусели такое время недостижимо, хотя оно и ненамного больше.

Функции

Проигрыватель, по определению, должен воспроизводить диски. И если для однодискового аппарата фирмы предлагают всевозможные комбинации функций в режимах воспроизведения, то уж для чейнджера они должны расстараться максимально. Как показывает практика, этот набор слабо зависит от ценовой категории и количества дисков. Всегда

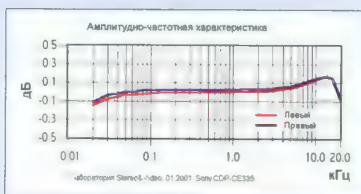
Sony

CDP-EX335

Один из самых доступных на сегодня пятидисковых карусельных чейнджеров на российском рынке. При этом его функциональному оснащению могут позавидовать и более претензионные модели других изготовителей. В CDP-EX335, кроме обязательных режимов воспроизведения, предусмотрена еще и возможность ознакомления с устанавливаемой по желанию длительностью фрагментов 10, 20 или 30 с. Также перешел из обычных однодисковых проигрывателей полный набор функций редактирования для подготовки к записи, включая поиск пика, подбор треков по длительности записи и пятисекундный фейдер, работающий как с ручным запуском, так и по установленному времени включения. Кнопочный выбор дисков дополняет легкий поиск и указание треков (функция AMS) с помощью «сониевской» поворотной ручки Jog Dial. Аналоговый выход один, но предусмотрена электронная регулировка уровня вы-



ходного сигнала с пульта ДУ. Среди особенностей дисплея отметим наглядную индикацию загруженных и проигрываемого дисков и музыкальный календарь на 20 треков. Частотная характеристика чейнджера отличается полной идентичностью каналов с небольшим (0,2 дБ) подъемом на высоких.



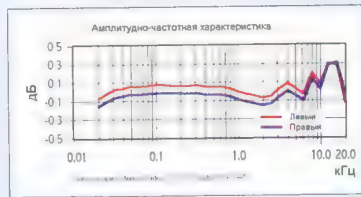
Тип: карусельный
Количество дисков: 5
ЦАП: 1-бит (H-Pulse)
Цифровой фильтр: н.д.
КНИ: 0,004%
Отношение сигнал/шум: 106,1 дБ
Режимы воспроизведения: программа (32), повтор (диск/все диски/программа), произвольный, ознакомление (10, 20 или 30 с)
Особенности: смена четырех дисков, музыкальный календарь (20), полный набор функций редактирования для подготовки записи на кассету
Габариты: 430×120×385 мм
Масса: 5,4 кг
Ориентировочная стоимость: \$130

Rotel

RCC 945

В чейнджере использован традиционный фирменный двоянный 1-разрядный ЦАП с ШИМ и $\Delta\Sigma$ -схема подмешивания шума второго порядка. Конструкция внутреннего накопителя (магазин-этажерка на 6 дисков) позволяет не увеличивать глубину чейнджера, как это обычно происходит при карусельной конструкции накопителя. Однако она же накладывает ограничения на работу с проигрывателем, добавлять еще или менять диски во время воспроизведения нельзя, поскольку магазин расположен позади транспорта. Возможности выбора режимов проигрывания большие, причем можно даже объединить произвольные и ознакомление. Панель не загружена лишними органами, а прямой выбор и диска, и трека возможен с пульта ДУ. Шагов в программе всего 16, но в качестве отдельного шага может быть выбран и целый диск. Последовательность выбранных треков и дисков можно проверить. Rotel дает любителям своей техники дополнительные

удобства: при работе в фирменном комплекте возможно дистанционное управление по шине чейнджером с пульта усилителя или ресивера. Небольшой подъем (около 0,3 дБ), который имеет частотная характеристика на высоких, связан с фирменными особенностями обработки и цифровой фильтрации.



Тип: магазин с общей загрузкой

Количество дисков: 6

ЦАП: 1-бит (PWM)

Цифровой фильтр: x8

КНИ: 0,021%

Отношение сигнал/шум: 102,5 дБ

Режимы воспроизведения:

программа (18), повтор (трек/диск/все диски/программа), произвольный, ознакомление (10 с)

Особенности: цифровой коаксиальный выход для совместной работы с DSP-процессором

Габариты: 440×121×316 мм

Масса: 6,1 кг

Ориентировочная стоимость: \$490

присутствуют программирование и повторы. Как правило, различия сводятся к количеству шагов в программе (в нашем примере это от 20 до 36 треков, причем треки могут быть с разных дисков) и вариантов повтора. Обязательно есть повтор диска и всех дисков в чейнджере, но встречаются и дополнительные варианты. Для чейнджеров с числом дисков до 10 этим можно и ограничиться. Что касается моделей со значительно большим числом дисков, то понятно, что этого явно недостаточно. Действительно, просто монотонное проигрывание всех 200 дисков займет более шести суток. О каком повторе может идти речь? Поэтому слушате-

лю предлагается разбить все диски по категориям музыки (до 26) или создать папки «для мамы», «для папы», «для себя» и т.д. Затем все обычные режимы воспроизведения могут быть применены к этим группам дисков. В последних моделях появилась и возможность чтения CD-текста, естественно, только с тех дисков, на которых эта информация есть. Это могут представленные Pioneer и Kenwood, а также, например, такие модели 200-дисковых чейнджеров, как JVC (XL-MC334) и Sony (CDP-CX400*). Судя по нашей практике, таких дисков мало и скорее всего существенно больше не будет. Однако при большом количестве дисков в накопите-

*Эта модель, вмещающая 400 дисков и помнящая названия 800, пока в Россию не поставляется

В чейнджере PD-H570 привлекает компактность транспорта, объединенного с магазином-этажеркой на семь дисков. Иногда его еще называют «элеватором». Фирма TEAC использует конструкцию QDBS не только в этой, но и нескольких других моделях. При прослушивании мы специально обратили внимание на работу механизма во время загрузки и смены дисков и с удовлетворением отметили, что рекламируемые фирмой его быстрота и бесшумность в полной мере соответствуют действительности. Однако в чейнджере с таким внутренним магазином при воспроизведении невозможно смена дисков, поскольку транспорт препятствует челночному движению лотка.



FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА



АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и яркое изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.



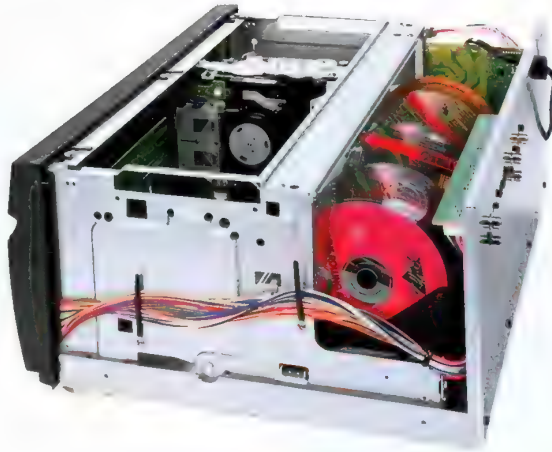
966 1001 916 0010 921 0353 152 4001 976 5160
966 0101

Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>



Digitally yours

Файловый чейнджер Marantz CC870 отличается относительно небольшой глубиной благодаря установке дисков в накопителе в одну линию. При этом транспорту приходится перемещать вдоль него, чтобы получить требуемый диск. Однако при воспроизведении транспорт возвращается в крайнее положение (дальнее на фото), так что и при такой конструкции накопителя механические условия для воспроизведения всех дисков совершенно одинаковы. В этом же положении можно прослушать и 101-й диск, который загружается, как и все остальные, через вертикальную щель на передней панели, но при попытке воспроизвести другой диск автоматически выгружается.



ле ориентироваться в них, полагаясь только на свою память, сложно. И в чейнджерах с сотнями CD изготовители предусмотрели ввод названия дисков и треков. Благо техническая реализация подобной функции уже отработана изготовителями на MD-рекордерах. Текст можно вводить с пульта ДУ, как и в MD-рекордерах. А поскольку у DPF-J9030 ввод текста (названия всех дисков плюс до двадцати треков на каждом) может потребовать изрядного времени, фирма дает в комплекте еще и полную клавиатуру с ИК-линией связи. Игрушка, конечно, дорогая, но у фирмы есть практически аналогичная младшая и, естественно, более дешевая модель DPF-J6030, у которой для ввода текста можно подключить стандартную компьютерную клавиатуру. Это явно удобнее, так

как вводить текст нужно один раз при загрузке большого числа дисков, а для дополнительных дисков впоследствии можно просто использовать собственный пульт ДУ.

Управление и индикация

Такая популярная для однодисковых проигрывателей возможность управления, как прямой пуск с передней панели в чейнджерах уступает место программе. Тем не менее с пульта он доступен в большинстве моделей. Число шагов в программной последовательности, как правило, ограничено тремя десятками. Реально это около полутора часов, и право же, времени слушать музыку дольше, даже любимую, у нашего совре-

TEAC

PD-H570

Такие миниатюрные размеры для 7-дискового чейнджера стали возможны только благодаря внутреннему хранилищу-этажерке, фирменная конструкция QDBS которого обеспечивает исключительно тихое и четкое функционирование при загрузке. Интересной особенностью PD-H570 является возможность проигрывания и CD-сигналов (диск 8 см). Правда, такой диск может быть только один, и загружен он должен быть в лоток номер 1. С панели можно включить только обычное воспроизведение, а составить программу, выбрать режим воспроизведения переключить индикацию времени и даже уменьшить свечение дисплея можно, но только с пульта ДУ. Дизайн этого чейнджера предполагает выбор других аппаратов домашнего Hi-Fi-комплекса из совершенно определенной серии TEAC. Поэтому фирма предусмотрела две возможности. Или вы покупаете дополнительно пульт ДУ чейнджера (приемник ДУ в PD-H570



есть), или используете пульт фирменного усилителя. В этом случае аппараты соединяются по шине. Высокие частоты (начиная с 5 кГц) чейнджер слегка подчеркивает: подъем на 16 кГц составляет около 0,5 дБ.



Тип: магазин с общей загрузкой

Количество дисков: 7

ЦАП: 1-бит

Цифровой фильтр: ×8

КНИ: 0,014%

Отношение сигнал/шум: 96,1 дБ

Режимы воспроизведения:

программа (32), повтор (трек/диск/все диски/A-B), произвольный

Особенности: музыкальный календарь (16), возможность дистанционного управления только с пульта фирменного ресивера или усилителя 500-й серии

Габариты: 285×131×327 мм

Масса: 5,2 кг

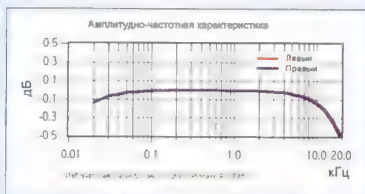
Ориентировочная стоимость: \$525

Pioneer

PD-F958

Когда количество дисков переваливает даже за десяток, разобраться с ними не так просто. Сотню, которая помещается в карусели у PD-F958, можно разделить на три группы (без ограничения количества дисков в каждой) и, выбирая режим воспроизведения, оперировать только с дисками одной группы. Кроме этого, можно выделить еще одну группу самых любимых, обозначенных как BEST (до 20 дисков). Чтобы не потеряться в сотне дисков, предусмотрена возможность ввода их названия: кнопки с цифрами на пульте ДУ несут вторую функцию, позволяя вводить текст в память чейнджера. Последовательность в программе самая большая — до 36 треков. В дополнение фирма предлагает еще быстрый возврат к любому из 20 дисков, проигрывавшихся перед этим. Диск в подарок, или одолженный на время у знакомых, можно проиграть, загрузив его в специальный слот (Disc No.0). Традиционный для фирмы режим фраг-

ментарного ознакомления HI-LITE характерен проигрыванием по 10 первых секунд второй минуты, а не сначала каждого трека, как у других фирм. PD-F958 продемонстрировал самую высокую идентичность каналов, хотя и завалом на 0,5 дБ на верхней границе.



Тип: файловый
Количество дисков: 100+1
ЦАП: 1-бит
Цифровой фильтр: x8
КНИ: 0,004%
Отношение сигнал/шум: 104,0 дБ
Режимы воспроизведения: программа (36 треков), повтор (диск/все диски/программа), произвольный, ознакомление (~10с)
Особенности: чтение CD-текста, ввод названий дисков и треков, выход на наушники
Габариты: 420×193×402 мм
Масса: 6,5 кг
Ориентировочная стоимость: \$360

ментника нет. Если же собрать друзей на вечеринку, то вполне подойдет режим воспроизведения треков всех или нескольких дисков в случайном порядке да еще и с повтором. Карусельный чейнджер подойдет тем, кто любит все же доставать диски и хочет, и может. Магазиновый не так удобен, поскольку для перезагрузки требует остановки воспроизведения. Но габариты его существенно меньше и практически не отличаются от обычного проигрывателя (особенно важно это для глубины). Поэтому он просто согласуется с другими блоками вашего Hi-Fi-комплекса.

Что касается пультов ДУ, то они очень похожи как конструктивно, так и по объему возможностей. В качестве примера приводится фото пульта Pioneer еще и потому, что на нем

кнопки с номерами используются и для ввода названия диска и треков. Незначительные отличия сводятся к организации поиска и указания нужного трека различными способами и регулировки уровня аналогового выходного сигнала. Последнее достаточно удобно для комплекса с линейным трактом и одним источником, объединяющим CD-чейнджер, усилитель мощности и акустику. Можно предложить использовать вместо двух последних и активную акустику.

Обладателям коллекций, число дисков в которых исчисляется сотнями, лучше обратиться к моделям с файловым накопителем. Отметим тут еще одно немаловажное их преимущество: современная стильная стойка для хранения такого числа дисков может стоить не меньше самого проигрывателя.

Наиболее распространенная конструкция файлового накопителя в современных чейнджерах на сто и более (двести или триста) дисков — карусель с их вертикальным расположением. Явные преимущества такой конструкции — небольшие размеры самого накопителя, достаточно оперативный доступ к диску и фиксированное относительно шасси положение транспорта. Процесс первоначальной загрузки дисков, также как и их замены, достаточно продолжителен и требует внимания. При открывании дверцы чейнджер прекращает воспроизведение, автоматически выгружает диски из обоих транспортов и устанавливает карусель так, что диск № 1 оказывается по центру дверцы.



DiGiTAAL
WORLD

DVD
VIDEO



2001 год. Власть захватили
домашние кинотеатры

Они потрясающе реалистичны. Они невероятно мощны.
Они вооружены самыми передовыми технологиями.
Элитное подразделение: домашние кинотеатры **Panasonic/Technics**.
Все компоненты идеально совместимы как по техническим параметрам, так и по дизайну.
Наужели человечество сможет наслаждаться изображением и звуком высочайшего качества?
Похоже, это неизбежно.
Предлагаемые модели: телевизор TAY TX-29P100T, DVD-плеер DVD-RV20EU, ресивер SA-DX940, акустика SB-HT140 и сабвуфер SB-AS100.

www.panasonic.ru

Panasonic
Technics

Дизайнерская Электроника, Домашние Кинотеатры и Лучшая Мебель Для АудиоВидеоАппаратуры

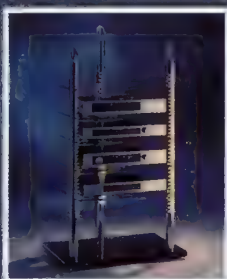
Компания «РУССКАЯ ИГРА» предлагает самую богатую в России коллекцию дизайнерской электроники, домашних кинотеатров и мебели для AV-аппаратуры.

Разнообразие конструкций и стилей, эффектные сочетания материалов, более 4500 цветовых комбинаций позволяют подобрать оптимальный вариант для любого интерьера. Как бы стойку или подставку вы ни представили себе, она у нас уже есть. Звоните, приходите, убедитесь – здесь есть все, что Вы ищете.

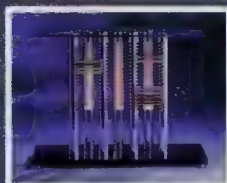
Li Ko Design (Россия)



Trimedia mini / \$3499
Основание - натуральный камень,
полки - кварцевое стекло,
подсветка с плавным регулированием.



Topview / \$2499
Основание - натуральный камень,
полки - кварцевое стекло,
подсветка с плавным регулированием.



Stand 60 / \$2499
Основание - натуральный камень,
полки - кварцевое стекло,
подсветка с плавным регулированием.



▼ Если речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то наряду с лимузинами и виллами на берегу океана вспоминается мебель от Li Ko Design. Натуральный камень, кварцевое стекло, металл с прецизионной обработкой - это материалы, из которых изготавливаются стойки от Li Ko Design.

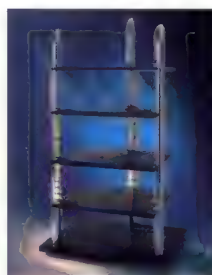
▼ Свыше 25 стандартных моделей, более 2000 цветов внешней отделки



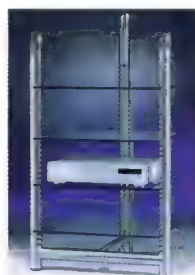
Stone Vision maxi / \$2599
Основание и полки -
натуральный камень,
подсветка с плавным
регулированием.



Vision mini / \$1999
Основание - натуральный камень,
полки - кварцевое стекло,
подсветка с плавным
регулированием.



Stone Topview / \$2899
Основание и полки -
натуральный камень,
подсветка с плавным
регулированием.



Hi-Fi rack Li Ko 110 / \$1250



Tube / \$1199



Tristar 97 / \$1999



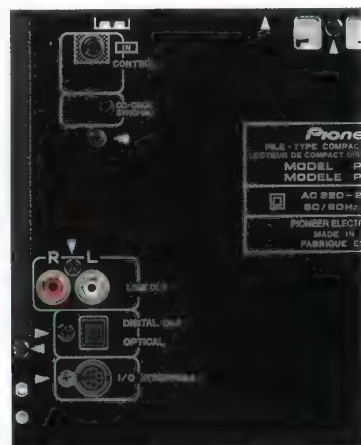
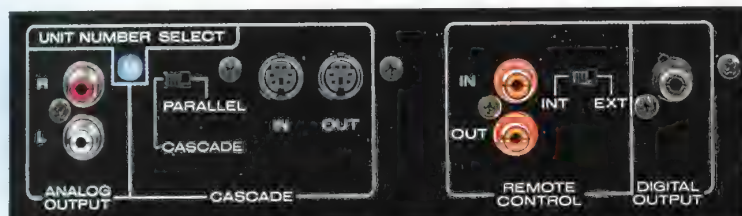
Tristar Duett / \$2799

Подсветка с плавным регулированием.

Возможно изготовление других видов стоек по индивидуальным заказам

Интерфейс чейнджера в простейшем случае минимален: пара линейных выходов, цифровой оптический и/или коаксиальный выходы. Дальнейшее развитие определяется возможностями других аппаратов фирмы, с которыми предполагается использовать чейнджер. Это могут быть, например, гнездо систем-

ной шины и синхропуска, как у модели Pioneer (фото справа). У моделей с развитой внешней архитектурой могут появиться дополнительные гнезда шины для последовательного включения нескольких аппаратов и переключатели режима их включения и номер чейнджера в этой связке (фото внизу, Marantz).



У простых CD-чейнджеров на относительно небольшое число дисков (до семи в нашем случае) индикация принципиально ничем не отличается от их однодисковых собратьев. Всегда присутствует время (текущее и оставшееся), номер трека и режим воспроизведения в случае программы, воспроизведения в случайном порядке или повтора. Добавляется еще номер диска и информация об общем количестве дисков добавляются еще текстовые сообщения при программировании и вывод текущей строкой (обычно до 15 знаков) названия диска и трека. Это может быть или CD-текст, или введенные сопроводительные тексты. Последние сохраняются в памяти чейнджера, как и уникальный номер диска, и вызываются по запросу.

Творческая альтернатива

Мы обсуждали пока только тот вариант, когда все любимые диски присутствуют физически в вашей коллекции. Но ведь бывает и так, что нужный диск есть только у знакомых. А звукозаписывающие компании, учитывая эксклюзивность диска, даже и не предполагают выпускать новый релиз. Современная техника предлагает выход. Можно добавить в свой аппаратный арсенал еще и CD-рекордер и записывать на CD-R или CD-RW такой редкий диск или собрать любимые треки с разных дисков, создав свой уникальный хит-парад в жесткой радиужной копии. Заметим тут, кстати, что все представленные модели CD-чейнджеров свободно читали диски CD-R. Однако

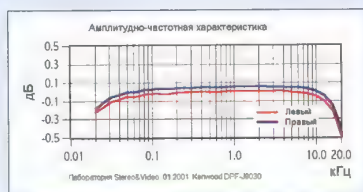
Kenwood

DPF-J9030

Основная изюминка DPF-J9030 — даже не количество дисков (которых может быть двести), а сосуществование внутри двух полноценных проигрывателей. Это позволяет организовать одновременное воспроизведение разных дисков для слушателей в разных помещениях. Правда, этот режим возможен только с ресивером Kenwood, имеющим два входа CD и поддерживающим управление по фирменной шине SL16. Программное воспроизведение, которое возможно только для основного транспорта «А», может включать до 32 треков, но со всех 200 дисков. Для удобства доступа все диски можно или сложить в пользовательские файлы (до 8 пользователей), или по жанру музыки (фирма предлагает 23 варианта), или выделить лучшие (папка BEST может охватывать до 32 дисков) и затем обращаться только к дискам одной группы. Проигрыватель понимает CD-текст, но можно ввести его название и еще по 20 названий треков для каждого



диска. Для отображения всей информации (диск, трек, программа, режим или текст) используется универсальный матричный дисплей из 15 знакомест (каждое 7x5 точек). Частотная характеристика плавная с идентичными каналами, почти без разбаланса и с небольшим завалом на краях.



Тип: файловый

Количество дисков: 200

ЦАП: 1-бит

Цифровой фильтр: x8

КНИ: 0,003%

Отношение сигнал/шум: 99,1 дБ

Режимы воспроизведения: программа (32), повтор (диск/группа/все диски/программа), произвольный
Особенности: два независимых проигрывателя с собственными выходами, чтение CD-текста, ввод названий дисков и треков, режим мультитрек

Габариты: 481x163x484 мм

Масса: 11,0 кг

Ориентировочная стоимость: \$600

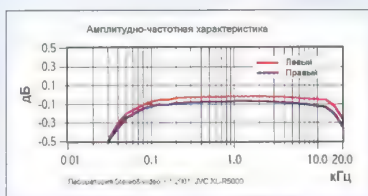
JVC

XL-R5000

Всего три диска в CD-чейнджере с отдельной загрузкой (принцип «играй и меняй») могут кому-то показаться и недостаточным их количеством, но присутствие тут же CD-рекордера заставляют взглянуть на устройство по-новому. Итак, чейнджер с отдельными лотками — это та же этажерка, но со свободным доступом к любому диску без остановки воспроизведения третьего. Копирование на рекордер, возможное и на удвоенной скорости, предполагает несколько режимов: отдельные треки, диск целиком, программа с одного или нескольких дисков. Для внешних цифровых источников предусмотрено конвертирование частоты дискретизации. Максимальное удобство управления обеспечивает информативный дисплей (свой символ на каждый режим и функцию, 13-значковая матричная строка и индикация уровня сигнала), многофункциональный Multi Jog, выход на наушники и микрофонный вход с микшированием.



XL-R5000 продемонстрировал не только хорошую повторяемость частотки по каналам, но и полную их идентичность для оригинала и CD-копии. Уменьшение уровня на 0,5 дБ для частоты 30 Гц неприятно, но практически незаметно.



Тип: магазин с независимой загрузкой

Количество дисков: 3+1

ЦАП: 1-бит (P.E.M.D.D.)

Цифровой фильтр: ×8

КНИ: 0,009%

Отношение сигнал/шум: 101,0 дБ

Режимы воспроизведения: программа (20), повтор (диск/все диски/программа), произвольный

Особенности: копирование на обычной и увеличенной скорости, регулировка скорости для чейнджера (±12%), выход на наушники и микрофонный вход

Габариты: 425×127×325 мм

Масса: 6,3 кг

Ориентировочная стоимость: \$590

возможен и вариант объединения чейнджера и рекордера. Уже несколько фирм (на момент написания мы располагали сведениями о трех — Philips, Pioneer и JVC) выпускают подобную комбинацию, включающую трехдисковый чейнджер и CD-рекордер. Такой аппарат дает возможность значительно повысить число любимых треков при меньшем общем числе дисков в коллекции. Кроме того, он позволяет вести запись с внешнего аналогового источника, подмешивая еще и сигнал с микрофона. В этом случае открываются большие возможности для творчества: можно просто записать пение дуэтом со поп-звездой или сохранить в жесткой копии свои уникальные музыкальные экзерсисы. Так что тем, кто не может жить без музыкального творчества, возможно, стоит подумать о таком комбинированном CD-чейнджере-рекордере.

Что ожидает чейнджеры в ближайшем будущем?

С одной стороны, даже при смене формата (на SACD или DVD-A) у носителей сохранится «нормальная» 76-минутная длительность, так что сама потребность быстрого выбора трека или диска остается. Такие изготовители, как Onkyo или Thomson, уже предлагают карусельные DVD-чейнджеры, а среди новинок последнего времени есть профессиональная модель фирмы Pioneer на 700 DVD.

С другой стороны, существует все нарастающий интерес к музыкальным записям со «сжатой музыкой». Начавшись как исключительно Интернет-версия, она выплеснулась на CD. Один диск с такой музыкой может содержать до 200 песенных треков или, например, все романсы Чайковского.

Однако представляется, что послушавшие настоящий звук упомянутых выше новых суперформатов все же останутся приверженцами «честной» линейной цифры. ■

S & V-словарь

AMS (Automatic Music Sensor) — функция быстрого поиска трека (Sony)

CD-text — текст, записанный на компакт-диске и содержащий разнообразную информацию о композиторе, исполнителях, произведении или просто текст песни

D.R.I.V.E. (Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement) — технология восстановления сигнала, обеспечивающая искусственное повышение разрядности, эквивалентное 20 битам (Kenwood)

High Bit Legato Linear — система преобразования сигналов, обеспечивающая приближение к естественному характеру высших гармоник с частотами более 20 кГц, которые были потеряны при записи CD (Pioneer)

High Density Linear converter — линейный ЦАП с высокой плотностью, который включает цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией и 18-разрядным внутренним управляющим сигналом; другое используемое название — H-Pulse converter (Sony)

HI-LITE — режим ознакомительного прослушивания первых десяти секунд второй минуты трека (Pioneer)

Music Scan — режим ознакомительного прослушивания первых 10, 20 или 30 секунд трека (Sony)

P.E.M.D.D. (Pulse Edge Modulation Differential-Linearty-Errorless) — фирменное название ЦАП, отличающегося увеличенным, по сравнению с обычной схемой, разрешением (JVC)

PWM (Pulse Width Modulation) — широко-импульсная модуляция

QDBS (Quick Dick Bank System) — конструкция внутреннего накопителя дисков в виде магазина-этажерки с быстрым и бесшумным функционированием (TEAC)



Пульты ДУ чейнджеров в подавляющем числе случаев позволяют управлять основными функциями воспроизведения и имеют зону с номерными кнопками для прямого вызова или программирования. Кнопки с номерами могут иметь и вторую функцию, позво-

ляя вводить текстовую информацию (Pioneer, слева). Для чейнджеров с вводом текста иногда в комплекте предлагаются два пульта: маленький для повседневного пользования и большой для ускорения ввода текста (Kenwood, в центре). На самом деле в этом примере

оба пульта могут выполнять одни и те же функции, но с разной степенью удобства. Для чейнджеров с возможностью записи, имеющих много дополнительных специальных функций и установок, на пультах появляются кнопки навигации меню (JVC, справа).

Для CD-проигрывателей и CD-чейнджеров обычно приводятся зависимость выходного аналогового сигнала от частоты для двух каналов и форма импульсного сигнала. Частотная характеристика при выбранном масштабе ($\pm 0,5$ дБ) позволяет наглядно оценить линейность тракта и разницу (разбаланс) каналов. Как правило, и неравномерность характеристики, и разбаланс укладываются в доли дБ, но их зависи-

Рис. 1

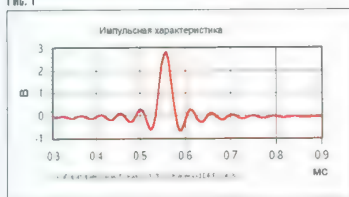


Рис. 2

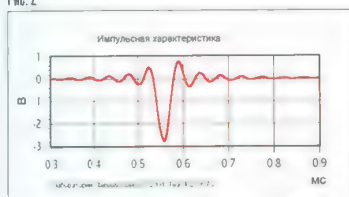
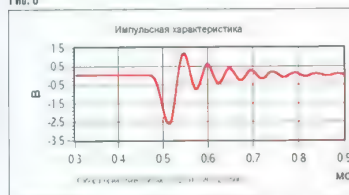


Рис. 3



мость достаточно индивидуальна для разных моделей. Поэтому информация о каждом чейнджере содержит собственный график. Импульсный сигнал по характеру биений позволяет приблизительно определить тип цифрового фильтра и полярность сигнала. Большинство проигрывателей дает на выходе сигнал в правильной фазе (рис. 1), то есть совпадающий с тестовым, но бывают и исключения. В нашем случае так оказалось у чейнджеров TEAC (рис. 2) и JVC (рис. 3).

Проблема полярности выходного сигнала может показаться надуманной, но тем не менее для звуковой волны таких традиционных акустических ударных инструментов как барабан или контрабас, характерно сначала сжатие (повышение звукового давления), а потом разряжение. Конечно, на современной танцевальной синтезированной музыке это незаметно, а возможно, даже и преднамеренно создает эффект необычного звучания. Для акустических же инструментов и тех слушателей, которые хотят получить максимально достоверное воспроизведение, это очень важно. Требовательным слушателям это придется учитывать. Самым простым методом борьбы с неправильной полярностью будет изменение полярности проводов при подключении акустики. Но при этом надо учитывать, что сигнал от других источников (тюнера, магнитофона и т.п.) может быть в правильной фазе. Однако существует и более изящное решение проблемы, и из-

готовители закладывают возможность изменения фазы уже в проигрывателе. Так сделано в проигрывателе ADCOM, причем переключение фазы возможно как с панели, так и с пульта (на фото внизу в правом нижнем углу). Это достаточно удобно, поскольку можно оперативно проверить свои ощущения, а практика показывает, что ошибки с фазой могут допускать и изготовители дисков.





Прелюдия к Басу

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

Вчера были очень большие. За десять. А сегодня — поменьше, но за шесть... Если согласиться с нашей иерархией акустического High Fidelity, в которой топовую позицию занимают системы ценой \$1000 за пару, то существует серьезная опасность впасть в безысходную тоску, если вы — истинный аудиофил, а благосостояние ваше еще не достигло должного уровня. Трудно мириться с необходимостью довольствоваться полумерами, когда вы знаете, что где-то возможен Настоящий Звук. Пожалуй, сон можно потерять. Но действительно ли все так печально?

Прежде всего заметим, что «удешевление высокого качества» для акустики — вещь вполне реальная, и фирмы, прилагающие на этом поприще сверхусилия, могут в скором времени здорово изменить в свою пользу структуру рынка соответствующей продукции... Разрыв между, так сказать, «массовой» и «элитной» акустикой довольно стремительно сокращается. Наш опыт субъективных и лабораторных исследований во многом это подтверждает. Но это — с одной стороны. С другой — отличие дорогой АС от не очень часто сводится к разнице в объеме и (или) качестве излучаемого баса. Сравните системы за \$1000 и за \$600 из какой-либо фирменной линейки. Обычно та, что подороже, просто крупнее и имеет дополнительную НЧ-головку. Теперь, если предположить, что живете вы в обычной городской квартире или в небольшом загородном доме, то применять по-настоящему басовитую акустику вам просто противопоказано, если, конечно, вы — истинный аудиофил. Вы не просто не получите того баса, на который принципиально способна такая АС, но его жалкая пародия способна так деформировать звуковой образ, что о Hi-Fi можно будет говорить только уже с очень сильной натяжкой. И скорее всего топовый уровень Hi-Fi в вашей квартире достигается существенно меньшей кровью. Собирая тест шестисотдолларовой акустики, мы как раз и имели в виду выяснить справедливость вышеприведенного рассуждения.

Из сказанного следует, что базовым критерием качества такой акустики может служить качество и количество баса. Конечно, это не означает, что разница всего остального пренебрежимо мала. Но у добротных систем она действительно не так существенна и часто носит характер вкусовых нюансов, на ко-

торые мы, разумеется, закрывать глаза не собираемся.

Здесь еще достаточно редко встречаются строго трехполосные конфигурации. Но для освещения нижнего диапазона уже часто используются спаренные драйверы, либо включенные параллельно, либо организованные в 2,5-конфигурацию. Для достижения данного уровня звукового давления двум динамикам можно перемещать мембрану с меньшей амплитудой, чем одному, площадь излучающей поверхности которого меньше их суммарной. Стало быть, искажения меньше, а мощность выше. Все системы нашей подборки — фазоинверторные, порт резонатора часто расположен поближе к полу для повышения эффективности его излучения. И хотя в данной ценовой категории реже, чем у тысячедолларовой акустики, встречаются «шикарные» отделки, все же большинство систем достойно поселиться и в изысканном интерьере. Да, и пусть не смущает надпись на задней панели «Made in Taiwan» — фирма, заботясь о поддержании авторитета собственного имени, независимо от географии производства, качество гарантирует.

Учитывая сказанное, мы сочли разумным при субъективной экспертизе особое внимание уделять умению акустики работать с басом. И, полагая, что шестисотдолларовые АС достойны внимания аудиофильски ориентированной публики, основную часть нашего музыкального репертуара мы составили из насыщенных низкочастотной энергией классических произведений. Обратим внимание, что в итоговой таблице, кроме уже привычного коэффициента гармоник (КНИ), вычисленного как среднее значение во всем частотном диапазоне, приводится его величина в области низких частот (от 40 до 100 Гц). Очень показательным является этот новый параметр...



ASW

Система обладает средней в подборке чувствительностью. АЧХ отличается высокой стабильностью (третий результат теста). Приблизительно от 400 Гц намечается очень слабая тенденция понижения чувствительности с уменьшением частоты. Значение нижней границы солидное — 56,2 Гц (-10 дБ). Середина очень точна. Немного повысить «яркость» изображения может легкий ступенчатый подъем чувствительности около 4 кГц. Колонки сильно направлены в области крайне высоких частот, что позволяет несколько уменьшить «яркость», чуть развернув их от себя. Послезвучание очень слабое. Наглядное подтверждение качества головок — малость КНИ и его слабая зависимость от уровня подаваемого на АС сигнала в широком диапазоне частот; хотя искажения на басах начинают расти с понижением частоты довольно рано, темп их прироста невысок.

Ориентировочная

стоимость: \$630

Достоинства:

аккуратный бас,
чистые динамические
средние

Недостатки:

«остужение» колорита
с ростом громкости

S&V-эффект:

★★★★☆

Sonus S-125

Рис. 1

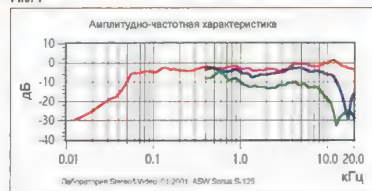
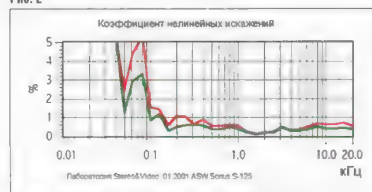


Рис. 2



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 920×215×290 мм. Динамики: два 165-мм драйвера с диффузорами из целлюлозы, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Номинальная электрическая мощность — 140 Вт; номинальное сопротивление — 4 Ом, минимальное — 3 Ом.

Название германской компании ASW расшифровывается как Accurate Sound Wave («точная звуковая волна»). Звучит гордо. И, судя по всему, фирме есть чем гордиться. Двухполосная S-125 — совершенно новая модель из линейки Sonus. Колонки всем своим видом демонстрируют пикет к пространственным характеристикам звукового поля: «антидифракционные» сглаженные углы строения корпуса, конические, с малым углом раствора и вогнутым пылезащитным колпачком диффузоры. Для лучшего пространственного согласования излучений драйверов — знаменитая симметричная схема их размещения. Два басовика с красивыми искристыми диффузорами, порт фазоинвертора у самого пола — для надежного баса.

Проблема «меры» баса — одна из самых сложных проблем, дискутируемых в аудиофильской и не очень среде. Здесь мнения могут носить настолько диаметральный характер, что порой становится невозможным даже терминологическое единство. Самой надежной опорой остаются критерии (которые вполне могут быть формализованы) точности воспроизведения НЧ-звука, «похожести» его на

подлинник. Хотя, слушая Sonus S-125, вполне отдаешь себе отчет в неполноте представления самых глубоких компонент звукового спектра, хочется выразить почтение его способности «сказать главную правду» о низкочастотном инструменте. Бас умеет быть «кропотливым», чтобы приятной терпкостью наполнить звук контрабасной струны, разборчиво, ясно передать результаты совместного выступления струнных с духовой медью. Умеет быть крепким, заряженным, чтобы оживить ударные в роке, литавры, барабаны на классических записях. Между тем колорит образа тяготеет к прохладным тонам, но очень умеренно. И динамически, и спектрально очень точна середина, фиксирующая даже слабые, как бы «интонационные» изменения голоса гитары, вокальных партий. Как при высокой, так и при малой громкостях середина не «рассыпается» и не «комкается», не «прогибается» и не «выпирает». Хорошо ощутим «свет», излучаемый твитером. В его «лучах» можно отлично «рассмотреть» самые мелкие детали. Комфортная на нормальной громкости атмосфера наверху с ростом амплитуды сигнала несколько уплотняется, образуются «колкие

лыдинки», становится прохладнее... Четким получается образ пространства, сцена в котором немного отдалена от слушателя, но хорошо «просматривается» в глубину. Качество пространственных эффектов не снижается и при довольно существенном уходе из перекрестия акустических осей.

Германская система представляется одним из ярких примеров по-аудиофильски «камерной» акустики, педантично отражающей существо любого музыкального произведения любого жанра. Причем под «камерностью» следует понимать ее способность выстраивать образ, наиболее органичный атмосфере домашнего комфорта.

Полимерное покрытие на бумажной основе



СЛУШАЙ ЛУЧШЕЕ

**Mini
Disc**

Минидисковая
Hi-Fi система
CMT-SD3MD



для него



Минидиск – это цифровой звук,
возможность многократной
перезаписи (до 1 миллиона раз),
редактирования, ввода текста,
надежность, портативность.



Минидисковый
Walkman MZ-R70

для нас



для меня



Минидисковая
автомагнитола MDX-C800REC



Sade, 2000



J. Iglesias, 2000



The Offspring, 2000



Ricky Martin, 2000



Бя-2, 2000



Anastacia, 2000



Теперь Ваша
любимая музыка
на минидисках
от Sony Music

Оптовая продажа минидисков тел.: (095) 232-0690

МОСКВА:

Диал Электроникс (095) 916-0010
М.Видео (095) 777-777-5
МИР (095) 152-4001
Sony HiFi Центр (095) 923-3633
Sony Салон (095) 137-0837/254-8828
Техносила (095) 966-0101

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

Комфорт (812) 183-4794
Звездная Лига (812) 316-7429
Мир Техники (812) 325-0728
Салон AV (812) 298-2151
Адамант (812) 394-9305
Альтернатива Синицы (812) 326-9090

МИНСК: Мультисистема

КАЗАНЬ: Александр ЛТД
УФА: Техно
СТАВРОПОЛЬ: Телемир
КАЛИНИНГРАД: Вестер
ЕКАТЕРИНБУРГ: Магазин «Сони»
КРАСНОЯРСК: ТЦ На стрелке
ХАБАРОВСК: Электронный мир

(017) 206-6266
(8432) 931-800
(3472) 377-303
(8652) 943-950
(0112) 467-068
(3432) 563-015
(3912) 227-823
(4212) 213-360

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

SONY



Космический звук из 21 века



SoundSpace 21

- Акустика с изменяемым расположением динамиков
- 5 дисковый чейнджер CD/DVD с моторизованной панелью
- Высокооточный 24 bit цифровой преобразователь
- Процессор Dolby Digital, Dolby ProLogic и DTS
- Возможность мультizonного управления
- 5 видео и 7 аудио входов
- Два активных сабвуфера
- Два пульта управления
- Уникальный дизайн

Дилеры
(095) 332-0132
(095) 234-1157
(095) 213-7607

Эксклюзивный представитель
в России: www.stardream.ru

Рос
п



DALI

Акустика обладает высокой чувствительностью. В области высоких частот отдача системы слегка повышена по отношению к средним. Подъем на 4 кГц к каким-либо резонансным процессам отношения не имеет и, следовательно, заметного окрашивания не даст. Пологий спад на низких частотах обеспечивает хорошее значение нижней границы — 43,8 Гц (по уровню -10 дБ). Значимого послезвучания не зафиксировано. Направленность повышена лишь в области верхней октавы. Нелинейные искажения весьма малы во всем диапазоне, причем коэффициент гармоник практически не меняется при увеличении уровня сигнала с 88 до 94 дБ — отличная динамика. Отметим, что наверху нелинейность не превышает 0,3% — рекорд теста.

Ориентировочная стоимость: \$570

Достоинства:

чистый бас, хорошие динамика и тональная организация образа

Недостатки: некоторая неопределенность пространственных эффектов

S&V-эффект:

★★★★★

Рис. 1

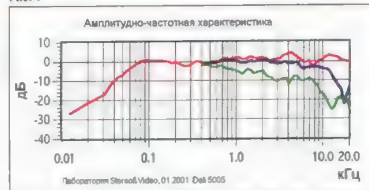
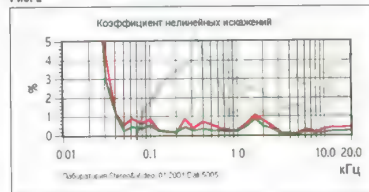


Рис. 2



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 860×215×254 мм, вес — 13,3 кг. Динамики: два 140-мм драйвера с коническими полимерными диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая электрическая мощность — 125 Вт, номинальный импеданс — 4 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Датская компания DALI к новому тысячелетию полностью обновила свою «голубую серию». С большинством ее прежних представительниц мы имели честь заочно познакомиться читателя S&V: яркое воспоминание оставили завоевавшие звание Победителя теста могучие напольники 606; хорошо запомнились сдержанные и точные 505... Собственно, факт реконструкции серии есть лишнее доказательство ее состоятельности — только сильный достоин реинкарнации в более совершенную форму. В 5005, как и в 505, применена симметричная конфигурация излучателей. На этом сходство с прототипом и заканчивается. Все головки — новые. Фильтры — переработаны. Корпус и лицевая панель стали заметно жестче. Разработчики рекомендуют устанавливать систему на удалении 10–100 см от стен комнаты прослушивания — весьма льготные условия. Очень аккуратно выполнена «виниловая» отделка корпуса (возможно три цветовых варианта).

Помнится, основой успеха 505 был отменный тональный баланс и деликатное, без характерного для систем уме-

ренной ценовой категории «авантюризма» освещение низкочастотных глубин, что в совокупности могло создать впечатление некоторой «сухости» звучания. В звуке 5005 от той «сухости» нет и следа. Откуда что берется?.. Глубокий, массивный, сытный — и эти приложенные к басу системы эпитеты не дают исчерпывающего представления о замечательных результатах деятельности спаренных низкочастотников. Самых теплых слов заслуживает умение системы играть тяжелый рок. Слово стена плотного, нагретого воздуха накрывает «с головой», когда эмоциональный «ажитаж» рок-группы достигает предела. Великолепен дуэт бас-гитары и ударной установки: две звуковые формы, существуя в неразрывной связи, полностью сохраняют свои яркие индивидуальности. В общем-то небольшие колонки дают весьма фундаментальное изображение симфонического оркестра — благо есть на чем возводить свои звуковые массивы и контрабасу, и бас-трубу, и большому барабану. Обращает на себя внимание редкая чистота нижних деталей. В этом качестве

у 5005, пожалуй, нет конкурентов среди тестировавшихся систем. Отличная динамика середины никогда не допускает «надлома» в голосе медных духовых. Наверху все чинно и по-скандинавски аккуратно, никаких перекосов и недодержек. Сценическое «видение» 5005 можно признать «партерным»; образ пространства прописывается крупными, выразительными мазками.

Система способна отлично сыграть симфоническую классику, красиво представить камерную. Нельзя умолчать о ее превосходных «рок-талантах». Неправедливо ограничивать «жизненное» пространство 5005 рамками слишком малых помещений, но уже в 20 кв. м все будет на самом высоком уровне.

Купол теперь обрамлен рупором



Серия Manhattan

Уникальное сочетание элитного дизайна и hi-end-звука

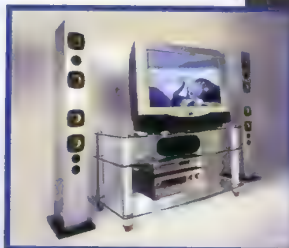
Результат применения самых передовых технологий и прогрессивного дизайнерского подхода.



Manhattan
\$ 1999 (пара)



Memphis
\$ 1099 (пара)



Brooklyn
\$ 399 (шт.)



Basson
\$ 1000



	Manhattan	Memphis	Brooklyn	Basson
3-пол.	3-пол.	2-пол.	2-пол.	2-пол.
Чувствительность, дБ	91	90	90	90
Сопротивление, Ом	4	4	4	4
Частота, Гц	50-20000	55-20000	60-20000	40-180
Мощность, Вт	110	80	80	100
Размеры, мм	1250 x 250 x 140	1000 x 140 x 140	390 x 280 x 140	490 x 320
Цвет	черный, белый, серебристый металл			

ЛУЧШИЕ АС В СВОЕМ КЛАССЕ Acoustic Research, Серия Status

Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям АС.



Лучший комплект АС для домашнего кинотеатра и музыки.

Status S40
Status S20
Status CS2
Status Sub 30A



S 50 300 W, 92 dB
\$ 699

WHAT HI-FI?
★★★★★



S 40 250 W, 91 dB
\$ 519

WHAT HI-FI?
★★★★



S 30 140 W, 90 dB
\$ 399

HIFI (Япония)
Гран-при
февраль 2000



S 20 120 W, 89 dB
\$ 289

HIFI NEWS
отлично



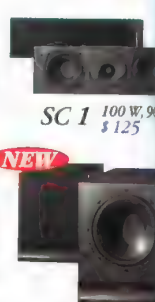
S 10 100 W, 89 dB
\$ 249

HI FI CHOICE
★★★★★
WHAT HI-FI?
★★★★★



SC 2 150 W, 90 dB
\$ 175

Sub 30A
20-500 Hz, 180 W
\$ 490



SC 1 100 W, 90 dB
\$ 125

Sub 25A
22-500 Hz, 100 W
\$ NEW

КОПИЛКА НАГРАД АС СЕРИИ STATUS ПОПОЛНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 234-4381, 737-5909
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«AV ART»
г. Донецк
тел.: +7 (38 0622) 380-6615
e-mail: avart@skif.net

«Электроника-Спектр»
г. Москва, ВВЦ
тел.: (095) 181-9688

«Техника Вашего Дома»
г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 9
тел.: (812) 315-5313

Салон звука «Граммофон»
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

«Диез»
г. Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129, 37-1187

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Работа с
архитекторами
и дизайнерами



Система лидирует в тесте по «объему» электрической энергии, который она в состоянии «безболезненно» освоить. Частотная характеристика отличается хорошей стабильностью. Измеренное значение нижней границы — 43,8 Гц. Табличное значение средней неравномерности определяется, главным образом, нарастанием чувствительности в двух верхних октавах. Тренированное ухо может заметить последствия слабого повышения АЧХ около 1 кГц. Повышенная направленность в верхней октаве позволяет изменением ориентации улучшить баланс высоких. Неординарно слабо послезвучание. Отличную картину с гармоническими искажениями не портит даже локальное повышение в области 100 Гц (масштаб незначителен). Немного тревожит малость резонансного значения входного сопротивления (2 Ом).

Ориентировочная стоимость: \$650

Достоинства:

«быстрый», чистый бас, хорошая динамика

Недостатки:

подчеркиваются шипящие звуки, большие габариты

S&V-эффект:

★★★★☆

Рис. 1

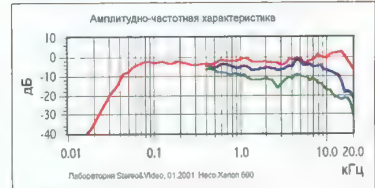
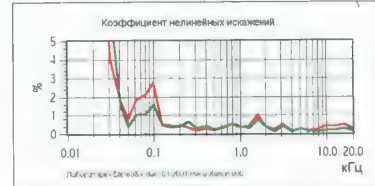


Рис. 2



Несо

Xenon 600

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1115×222×376 мм. Динамики: три 160-мм драйвера (два низкочастотника и один среднечастотник) с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм мягким куполом. Частоты раздела — 450 Гц, 3 кГц. Пиковая электрическая мощность — 300 Вт, номинальный импеданс 4–8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Высоченная, глубокая пара трехполосных «шестисотых» — из совершенно новой серии «Ксенонов» от Несо. Строгий, серьезный внешний вид. Аккуратное пленочное покрытие — под «бук» (есть также черный вариант). Фронтальные грани сглажены, лицевая панель проложена рифленным с мелкой регулярной фактурой упругим слоем, судя по всему, полимера — все для повышения пространственной однородности поля. Очень жесткий фасад, слабо реагирующий на постукивания корпус полностью оправдывают «инертное» имя системы. Красиво смотрятся шероховатые, вылитые по фирменной технологии из специального полимера диффузоры на фоне рельефной поверхности лицевой панели. Под «тыл» среднечастотной головки выделен специальный, хорошо заглушенный отсек. Пара басовиков обильно питает надежду на крупный и чистый бас.

Очень ровно и мощно играет германская пара. Широкой прозрачной стеной вырастает образ сцены. Порой создается оригинальное смешанное акустооптическое ощущение, что колонки, будто

могучие прожекторы, освещают все углы и закоулки окружающего вас виртуального пространства концертного зала. Ровный «световой» поток позволяет прочувствовать самые мелкие «архитектурные» детали. Система способна как перенести вас в чашу огромного стадиона на концерт рок-группы, так и адекватно воссоздать звуковую атмосферу небольшого зала, где по-домашнему уютно звучит струнный квартет. Понравилась строгость баса. Не слишком углубляясь в «бесформенные» низкочастотные «дебри», система как бы фокусируется на точности передачи быстрых изменений временного рельефа басового звука, собираясь как атлет при выполнении технически сложного упражнения. Бас на любой громкости неукоснительно чист. Ароматен звук низких струнных, точен любой вокал. Никаких проблем в середине — сочно, прозрачно, легко. Легкое подчеркивание крайне высоких элементов звуковой архитектуры не разрушает единства, но при необходимости лишнюю свежесть можно убрать, сориентировав колонки параллельно фронту, правда, при этом снижается однород-

ность панорамы. Рекомендуем просто не снимать декоративные решетки и по возможности обеспечить дополнительное звукопоглощение в комнате (ворсистые ковры, мягкая мебель). Повышение громкости слабо отражается на качестве звучания, возможно, лишь чуть настойчивее заявляют о себе высокочастотные акценты.

Xenon 600 по-аудиофильски бесстрастно воспроизводит практически любую запись и, несмотря на свои роскошные габариты (рекордные в тесте), подходит даже для небольшой комнаты. Если условия позволят, полезно поэкспериментировать с различными положениями колонок.

У басовика отличные поршневые свойства





Jamo

Частотная характеристика отличается весьма высокой стабильностью (второй результат теста). Значение нижней границы — 63 Гц. Можно отметить слабое повышение чувствительности в областях нижнего верха и верхней середины. Немного подрастает чувствительность и при подходе к верхней границе диапазона. Направленность колонок существенно обостряется в верхней октаве. Очень хорошо выглядит частотно-переходная характеристика (не приводится) — послезвучания весьма слабы. Начиная практически уже с 40 Гц, уровень гармонических искажений падает ниже отметки 1%, и на всем протяжении частотного диапазона остается на достойно низком уровне — замечательный результат; особой чистотой отличаются высокие. Система стабильна как электрическая нагрузка.

Ориентировочная стоимость: \$545

Достоинства:
очень собранный, точный бас, хорошая сбалансированность образа

Недостатки:
порой хочется басов посущественнее

S&V-эффект:

★★★★☆

Рис. 1

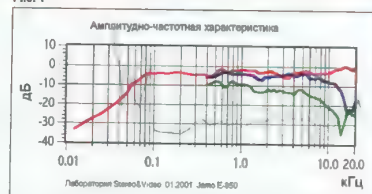
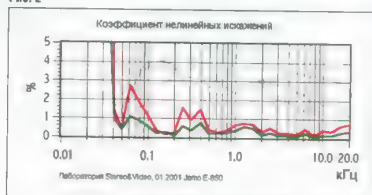


Рис. 2



E 850

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 862×175×326 мм, вес — 15,3 кг. Динамики: два 140-мм драйвера и твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 400 Гц, 2,0 кГц. Номинальная электрическая мощность — 140 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом, минимальный — 2,8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Ножки.

Гуманитарный девиз датской Jamo — «Let's get personal» — по сути означает, что, разрабатывая акустику, фирма стремится максимально учесть «человеческий фактор» в смысле учета многообразия «акустических потребностей». Никак нельзя назвать эту задачу тривиальной. Но в Дании умеют же делать акустику... Новая серия E 8 насчитывает шесть различных моделей. Элегантна и стройна E 850. Украшает колонки пластиковый козырек на верхней панели, вероятно, помогающий решать и акустические проблемы. 2,5-полосную схему обслуживает пара драйверов с композитными диффузорами и пластиковыми насадками на керне (сигнал на один из них плавно обрезается фильтром в нижней середине, вторая головка освещает весь средненизкий участок) и твитером с шелковой купольной мембраной. Завабно смотрятся оригинальные ножки, прикручиваемые к жесткому корпусу саморезами. Гибкая декоративная маска (можно изогнуть хоть под 90°) сидит как влитая — полезно для снижения краевых дифракционных эффектов. Предусмотрено три варианта внешней отделки полимерной пленкой.

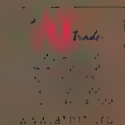
Представляется безупречной тональная согласованность частностей в звуковом изображении, создаваемом E 850. Но как должное принимаешь это достоинство от датской акустики. Внимание привлекает прецизионная графика тихих звуков, позволяющая проникнуть в святая святых музыкального творения. Образ легко дышит, заставляя быстро поверить в реальность концертного зала, где рождаются, живут и умирают звуки. Подвижный как ртуть бас всегда занимает лишь строго аргументированную музыкальным контекстом позицию, достигая должной меры «убойности» на роке, поумному распоряжаясь симфоническим басом. Пусть вас не погружают на самое дно частотного диапазона, но точность средненизкочастотной связки, кажется, позволяет уберечь эмоциональную сущность всех инструментов нижнего регистра. Немного лишняя яркость литавр не умаляет достоинств чистейшей середины — полнозвучна скрипка, убедителен и красноречив образ деревянных духовых. Классическое женское сопрано на редкость насыщено тембральными красками, богато интонациями. Везде одинаково ровной, без навязчивых расстроен-

ных клавиш воспринимается клавиатура фортепиано. Крупные динамические перемены практически не сказываются на сбалансированности аспектов звукового здания, возводимого датчанкой: пропорционально «крепчают» басы, крупнеет середина... Лишь чуть жестковато реагируют высокие — наверху появляется небольшая «ершистость».

Нет оснований говорить о каких-либо жанровых приоритетах E 850. Массивная басовая «накачка» в реальных жилищных условиях только отдаляет вас от собственно музыкального предмета. Заметим, что очень стабильные параметры входного сопротивления системы делают ее нетребовательной к выбору усилителя.

«Вкрапления» повышают жесткость мембраны





Оптовая продажа,
консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
241-3505



- Все драйверы разработаны специально для этой серии
- Литой передний барьер из стеклокомпозита специально рассчитанной формы с ребрами жесткости
- Все колонки магнитозранированы.
- Цвет отделки корпуса — черный или "натуральная вишня", кроме FRx9, FRx Center (только черный) и FRx Rear (черный или белый)

	FRx 9	FRx 7	FRx 5	FRx 3	FRx 1	FRx Center	FRx Rear
Тип	напольные активный НЧ-драйвер	напольные	напольные	полочные	полочные	центральный канал	тыловые омниполярные
АЧХ, ± 3 дБ	25 Гц – 22 кГц	35 Гц – 22 кГц	40 Гц – 22 кГц	47 Гц – 22 кГц	55 Гц – 22 кГц	58 Гц – 22 кГц	55 Гц – 22 кГц
Чувствительность	91 дБ	91 дБ	90 дБ	90 дБ	88 дБ	89 дБ	89 дБ
Импеданс	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Мощность усилит.	15-200 Вт	15-200 Вт	15-150 Вт	15-110 Вт	15-100 Вт	15-100 Вт	15-100 Вт
Габариты, см	102 x 18 x 33	91 x 18 x 33	84 x 19 x 33	56 x 19 x 27	32 x 18 x 23	14 x 43 x 27	18 x 32 x 14

Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369-3033, 366-1061, 365-5928. Щербаковская, 53.

Розничная продажа: Москва (095): Солярис 953-5592; Норма 330-2729; Фортуна 252-0396. Новосибирск (3832): представительство

A&T Trade – Салон Home Cinema 22-1439. Санкт-Петербург (812): ММА 325-3085; Стайлер 186-2542. Тула (0872): Квик 36-2509.

Мурманск (8152): ТК МКТИ 23-2068. Киров (8332): Инлекс 64-4547. Тюмень (83452): Нирвана 32-1425.

Петропавловск-Камчатский (41522): Живой звук 47-719



JBL

Частотная характеристика системы одна из (двух) самых стабильных в тесте (средняя неравномерность составляет всего $\pm 1,2$ дБ). Рановато начинается спад АЧХ у нижней границы частотного диапазона, но происходит он в умеренном темпе. Колонки обеспечивают весьма высокую пространственную однородность поля. Обратим внимание, что (слабые) флуктуации осевой АЧХ на высоких нивелируются под углом 45° , что исключает их заметное влияние на качество звучания. За исключением слабенького призвука в области 1,5 кГц, происхождение которого можно приписать, например, изгибу СЧ-мембраны, инструментально послезвучания не регистрируются (лучший результат теста). Для небольшого наполника очень слабы искажения на басах, да и в остальном частотном пространстве КНИ невелик, особенно — на высоких частотах.

Ориентировочная стоимость: \$600

Достоинства: выверенный баланс, хорошая динамика

Недостатки: чуть недостает

глубины баса

S&V-эффект:

★★★★☆

Рис. 1

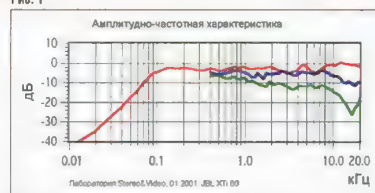
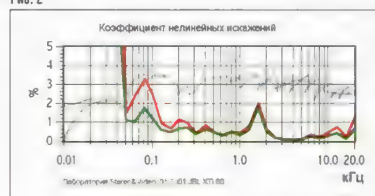


Рис. 2



ХТ 60

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 900×230×308 мм. Динамики: 140-мм НЧ-головка с полимерным диффузором, 100-мм СЧ-драйвер (полимер), твитер с 25-мм титановым куполом. Частоты раздела — 500 Гц, 3,0 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Ножки.

Светлая парочка трехполосных ХТ1 60 выглядит пропорционально уменьшенной копией хорошо запомнившихся «сотых» великанов, исследованных нами в тесте тысячедолларовой акустики (декабрь, 2000). Меньшая из наполников своей серии ХТ1 60 имеет и конструктивные отличия: единственный порт резонатора — на лицевой панели, мембрана басовика — из полимера. В остальном все знакомо — акустически изолированный персональным оформлением «тыл» среднечастотника, шестигранная форма корпуса, которая в связи с меньшими габаритами еще эффективнее противостоит возникновению вредоносных призвуков. Более узкая лицевая панель помогает повысить пространственную однородность поля. Тот же красивый практичный пластик... Из-за довольно скромных габаритов системы кажется, что разработчики не ставили перед собой цель достичь радикальных басовых глубин. Впрочем, это пока предположение...

Сразу восхищает отменная микродинамика системы: поразительно полнозвучно и чисто воспроизводится едва

слышимое пиано. С понижением громкости звук плавно «отступает», слабая равномерно по всему спектру, не утрачивая связей и сохраняя полноценное единство. Но и при переходе к оглушительному форте, на предельно насыщенных, «зубодробительных» фрагментах система, словно под руководством грамотного дирижера, послушно, без характерных деформаций «поднимает» звук «везде». Никаких резкостей. Звук чист от типичных «грязевых отложений» «нелинейщины», как и при самой комфортной громкости. С редким удовольствием наслаждаешься красотой сложнейшего хорового многоголосья. Пышно и собранно звучит хор. На хороших записях разборчивость густой вокальной смеси позволяет следить за латинским текстом и там, где это остается проблематичным, и на «живом» концерте. О точной детализации прозрачных высоких можно говорить как о едва ли не лучшем достижении в тесте. Не менее умело организован «быстрый», разумной глубины бас. Последняя характеристика обусловлена стабильным состоянием комфорта в связи с манерой передачи низкочастот-

ных составляющих любых музыкальных фрагментов. Басовики немедленно реагируют на удар, точно изображают сочный струнный звук. «Партерное» представление сцены (лучшие места в зале) сочетается с высоким пространственным разрешением — всегда есть характерное ощущение «звуковой стены» по всему фронту, всегда чувствуется третье измерение.

Система точно играет любую музыку, стабильно создает убедительный эффект присутствия. Очень понравилась в ее исполнении симфоническая классика. ХТ1 60 сумеет наполнить добротным звуком как просторные, так и небольшие помещения.

Легкий и вязкий титан — отличный «твитерный» материал



New Uni-Q®!

Полная линейка акустики
для прослушивания
музыки и систем
домашнего
кинотеатра.

Акустика Q-серии выиграла
так много наград, что мы могли
бы добавить ничего в ней не со-
вершенствовать.

Но мы поступили иначе.

Мы улучшили драйверы ди-
намиков серии Uni-Q® за счет
применения акустически чистого
полипропилена для рупора
среднечастотного динамика, а
также более мощного магнита у
высокочастотника для получе-
ния еще более высокой точно-
сти воспроизведения на повы-
шенной громкости.

Точную настройку прошли и
кроссоверы для получения всё
той же чистоты и верности вос-
произведения. Для оптималь-
ной передачи сигнала кроссове-
ры закреплены непосредствен-
но к разъёмам bi-wire внутри
колонок.

Края нового превосходного
фазоинвертора скруглены для
устранения призвуков и изго-
товлены в соответствии с кор-
пусом, который выпускается в
нескольких цветах: натуральная
вишня, темная яблоня, черный
матовый.

И что же в результате?

Всё! Акустическая прозрач-
ность колонок с более естес-
ственным и открытым звучанием.

Абсолютно совершенных
вещей нет, но сейчас Вы
очень близки к ним!



Музыка в полный рост!

Q
SERIES
Point Two



TRIA



За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону: 232 2132

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Абуки дистрибьютор: Москва (095) 755 9044
Абуки Т. Москва (095) 198 7335
Абуки дистрибьютор: Москва (095) 917 4385
Абуки дистрибьютор: Москва (095) 737 7072
(095) 145 5810
Дистрибьютор: Москва (095) 234 2753
Дистрибьютор: Москва (095) 268 0395
Дистрибьютор: Москва (095) 233 6318
Дистрибьютор: Москва (095) 152 4001
Дистрибьютор: Москва (095) 330 2729
Дистрибьютор: Москва (095) 953 0444

"Салон звука" Берлин (3832) 260843
"Салон + Берлин" (0832) 550182
"Берлин-Арт" Берлин (0732) 720171
"Восток" Иркутск (3952) 276319
"12V" Нальчик (8432) 928520
"Д. Восток" Нахичевань (0112) 324848
"Амга" Нальчик (044) 249 6575
"Салон" Бегемот" Новосибирск (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагик" Минск (1037517) 226 6652
"Артис" Мурманск (8152) 232662

"Музыкальный" Новосибирск (3832) 101282
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Омск (0482) 429152
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 668282
"Экспресс" Самара (8462) 419591
"Акустика" Саратов (8452) 290659
"Линд" Свердловск (8184) 241651
"Ника" Свердловск (8184) 238760
"Югострой" Тольятти (8482) 392203
"Ника" Тула (0572) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824



JMLab

Чувствительность — выше средней в подборке. Система обладает отличным низкочастотным потенциалом: нижняя граница по уровню —10 дБ — 31,2 Гц (рекорд). Несколько повышенное значение средней неравномерности АЧХ объясняется, главным образом, монотонными подъемами чувствительности — с понижением частоты от верхней середины и с нарастанием частоты от нижнего верха. Колонки создают рекордно однородное поле в пространстве — почти идентичны осевая и измеренная под углом 45° характеристики. Резонанс (вероятно, изгибный купола) на 20 кГц, разумеется, повлиять на качество звукового изображения не может. Несмотря на местные повышения коэффициента гармоник в среднем басы (при повышенном уровне звукового давления), по малости и динамической стабильности искажений система оказывается в группе лидеров.

Ориентировочная

стоимость: \$600

Достоинства:
«красивый» бас,
отличные высокие,
роскошная динамика

Недостатки:
немного лишняя
«раскрепощенность»
баса на большой
громкости

S&V-эффект:

★★★★☆

Рис. 1

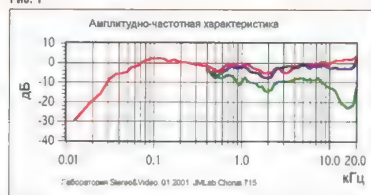
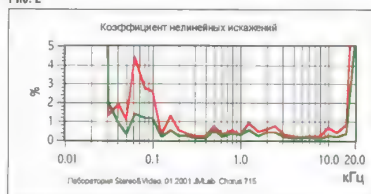


Рис. 2



Chorus 715

2,5-полосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 930×200×270 мм, вес — 14,3 кг. Динамики: две 165-мм головки с коническими диффузорами из Polyglass, твитер с 25-мм двухслойным на титановой основе куполом. Частоты раздела — 350 Гц, 2,4 кГц. Пиковая мощность 125 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы, опоры.

Привлекательность идеологии, воплощенной в акустике Chorus — новой серии АС французской JMLab, — в стремлении компании через нее сделать доступной для широких масс аудиолюбителей достижения самых совершенных своих технологий — цель не только благородная, но и в высшей степени хорошо продуманная... Уже знакомая читателям S&V по рубрике «Лицом к лицу» Chorus 715 оснащена парой новых драйверов с коническими мембранами из отлично показавшего себя фирменного материала Polyglass (кремниевый слой на целлюлозной основе). Конечно, привлекает внимание титановый, с полимерной демпфирующей пленкой вогнутый купол нового же твитера — такие установлены на всех «Хорусах». Нижний басовик освобождается кроссовером от большей части среднечастотной энергии, верхний, наравне с нижним излучая басы, работает вплоть до 2,4 кГц. Порт резонатора явно не случайно разместили поближе к полу — комплекты шипов и полимерных опор весьма кстати. Возможны три варианта внешней отделки.

Много мощного, надежного, глубокого и вместе с тем изящного баса. Вдоволь прозрачных, как родниковая вода, высоких частот. И все это через динамичный «центр» увязано в единое, слитное изображение. 715 обладает редким даром сочетать в звуке достоинства аудиофильской строгости и узнаваемой яркой самобытности. Пара сразу увлекает слушателя новизной ощущений, связываемых именно с выразительной красотой баса и «тонко» подчеркнутых высоких частот. Вообще мало кто в тестовой подборке может на равных соперничать с 715 в изобразительной силе верхних деталей — чисто и празднично, пышно и воздушно; и всегда оправданно эмоциональным строем конкретного музыкального произведения. Очень способствует привлекательности звукового образа системы отличная динамика средних частот, дающая неординарное ощущение открытости звучания и точности фактуры, так сказать, «вертикального» среза. Порой даже начинает казаться, что снятый с микрофона электрический сигнал поступает непосредственно на слуховые рецепторы, минуя все громоздкие этапы

электроакустического преобразования и избегая акустических деформаций, производимых комнатой прослушивания. Неудивительно, что пространство отлично разрешается и по фронту, и по глубине. Лишь на очень «серьезной» громкости бас слегка начинает «отчуждаться» в своей независимости от единства звукового изображения.

Любая музыка в исполнении Chorus 715 получает достойное отображение. Благодаря отличной макро- и микродинамике безоговорочно признаешь за системой право на «тонкий», как цветочный аромат, элемент своеобразия трактовки музыкального произведения независимо от его стиля.

«Полиглас» желательно беречь от пыли





JPW

Частотная характеристика системы обладает минимальным значением средней неравномерности — $\pm 1,2$ дБ. Медленно спадает чувствительность у нижней границы диапазона: граничная частота 56,2 Гц (по уровню -10 дБ). Пространственная однородность звукового поля сравнительно невысока; колонки становятся заметно направленными уже на участке 5–10 кГц. Послევзвучия слабо выражены. От 300 Гц и до верхней границы диапазона уровень нелинейных искажений исключительно мал, причем коэффициент гармоник часто опускается ниже значения 0,2%. Вместе с тем локальные «всплески» искажений на 250 Гц и в области среднего баса могут снизить прозрачность нижней середины, что будет особенно заметно на повышенной громкости. Отметим высокую стабильность входного импеданса.

Ориентировочная

стоимость: \$570

Достоинства: точный средневерхний аспект, эффектный бас

Недостатки: качество нижней середины заметно зависит от громкости

S&V-эффект:

★ ★ ★ ☆ ☆

Рис. 1

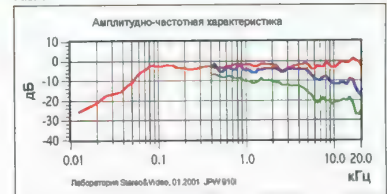
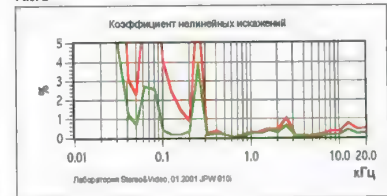


Рис. 2



ML910i

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 980×225×300 мм. Динамики: 165-мм НЧ-драйвер с диффузором из целлюлозы, 90-мм СЧ-головка с полимерной мембраной, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 450 Гц, 2,5 кГц. Пиковая электрическая мощность — 120 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Ножки.

Полноценная трехполосность британской ML910i из серии Millennium повышает интерес к системе. Оригинальная ML910, побывавшая у нас в гостях два года назад, — одна из двух моделей в тестовой группе имела три частотных полосы... Кроме значительно «похорошевшей» отделки корпуса по сравнению с прототипом у 910i, имеются и серьезные конструктивные изменения. Установлена новая «пищалка», доработаны фильтры, значительно усилен корпус (лицевая панель — кремль). Близкое расположение головок — для минимизации фазового сдвига между разнесенными спектральными компонентами излучаемого сигнала. А поролон, проложенный по внутренней поверхности трубы фазоинвертора, снижает высокочастотный шум резонатора и, возможно, повышает демпфирование низкочастотной секции.

Очень мощно, «всеохватно» играет британская пара. Похоже, появление буквочки «i» знаменует существенное расширение способностей системы в низкочастотную область как минимум при сохранении немалых достоинств ML910. Масштабный бас сразу овладевает вни-

манием и уверенно властвует на ответвленной ему частотной «территории». Не «жесткий», не «мягкий», скорее его можно назвать «сытным», если только у потребителя не чрезмерный низкочастотный «аппетит»... Очень убедительно преподносятся системой все рок-н-рольные формы: такую «массивную» ударную установку и столь «грозную» электрогитару надо еще поискать... Эффектно выглядит звуковой портрет сольного контрабаса. Вопреки, возможно, у кого-то возникшим опасениям, бас вполне адекватен симфонической классике (хорошо чувствуется звуковая форма большого барабана). Правда, с ростом громкости четкость импульсных звуков немного снижается, проявляется «тень» на очень даже неплохой середине. Во многом благодаря хорошо тонально организованным средним частотам, понравился звук концертного рояля, очень капризного к «попсовым вывихам» АЧХ — тактично сыграла ML910i фортепианные сонаты Бетховена. Истинный аудиофил по достоинству оценит «шелковые» высокие, совершенно безразличные даже и к сильным изменениям громкости.

Все опрятно прибрано наверху, все детали и детальки на своих местах. Система строит весьма комфортную для воображения слушателя панораму концертного зала; пространство однородно, сцена «правильно» удалена, трехмерна, достаточна детальна. Однако чтобы в полной мере насладиться эффектом присутствия, необходимо располагаться точно в вершине «акустического треугольника».

Очень здорово система играет динамичную современную музыку, великолепно — «крутой» рок. Эффектны джазовые экзерсисы, комфортно звучит классика. Система не слишком требовательна к «жилищным условиям».

Резонатор имеет «акустическое» демпфирование





Проекционный телевизор THOMSON Scenium выиграл приз за свои превосходные технические характеристики и новаторский дизайн. Благодаря 44-дюймовому широкому экрану и технологии 100Гц Digital Motion Mastering Вы получаете потрясающие цвета, высокий уровень контрастов, изображение (в статике и динамике) без помех или потери деталей. А благодаря Virtual Dolby декодеру Вы помимо восхитительного качества картинки также получаете невероятный реальный звук. Даже если Вы выключаете проекционный телевизор Scenium Вы все равно получаете удовольствие... от его стильного дизайна.

товар сертифицирован



Гигантский экран 16/9 Thomson Scenium.
 Лучший проекционный телевизор 2000-2001гг. в Европе.
 Большой экран и Ваш дом – вполне совместимы.

THOMSON
 Look Listen & Live



KEF

Система обладает хорошей чувствительностью. АЧХ отличается высокой стабильностью в большей части диапазона. Замечательно строго организована связка низкочастотного и среднечастотного диапазонов. Нижняя граница — 43,8 Гц (по уровню -10 дБ). Очень слабые флуктуации на средних частотах — ±0,8 дБ. Повышение неравномерности на оси в двух верхних октавах, вероятно, объясняется особенностями коаксиальной конструкции Uni-Q, их роль нивелируются за счет диффузной компоненты поля. В широком угловом секторе (приблизительно ±50°) колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Фиксируется легкое послезвучание на частоте 4 кГц. При невысоком в среднем коэффициенте нелинейности его локальные повышения могут оказаться причиной снижения прозрачности при больших уровнях сигнала.

Ориентировочная стоимость: \$560

Достоинства: высокая пространственная однородность поля, крепкий бас, ровный баланс

Недостатки: снижение прозрачности и резковатые оттенки на высоких при большой громкости

S&V-эффект:

★ ★ ★ ☆ ☆ ☆

Рис. 1

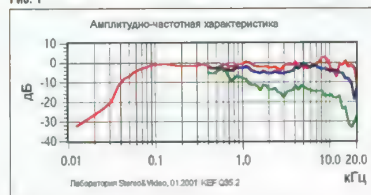
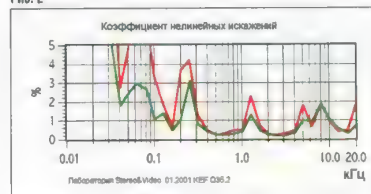


Рис. 2



Q35.2

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 752×209×280 мм, вес — 11 кг. Динамики: 160-мм драйвер с полимерным диффузором, коаксиальный твитер с 25-мм куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Магнитная экранировка. Шипы.

Наши исследования новой генерации известной Q-серии потихоньку приобретают масштабы тотальной экспертизы. Почему нет — все оригинальное закономерно привлекает, обостряя здоровое любопытство. Двухполосная Q35.2 построена на фирменном «коаксиале» Uni-Q нового поколения — разработчики из британской KEF прекрасно отдают себе отчет в неисчерпаемости совершенства. Изменился материал диффузора, что хорошо видно «невооруженным» глазом по перламутровому свечению диафрагм. Сохранена система феррожидкостного охлаждения высокочастотной головки, но полностью переработаны разделительные фильтры (напомним, в коаксиалах Uni-Q твитер электрически разделен с СЧ/НЧ-драйвером). При очень небольшой массе колонки ее корпус существенно «ужесточен»: установленная под углом внутри оформления стяжка из MDF боковых и тыльных панелей значительно снижает эффективность паразитных излучений корпуса. Q35.2 оснащена экранировкой магнитного поля рассеяния головки. На-

конец новая система, как и полагается, приобрела новые «расцветки» (три варианта).

Система играет очень «уютно». Эта характеристика представляется наиболее удачным определением состояния, в которое погружаешься под воздействием хорошо сбалансированного во всех отношениях звука Q35.2. От прочного баса и звучной середины до подробных и ясных высоких все хорошо уравновешено и увязано. Ощущение комфорта остается со слушателем, независимо от характера представленного Q35.2 музыкального «материала», и на достаточно «серьезных» уровнях громкости, которые в «цивилизованной» компании еще принято называть «нормальными». Система создает превосходный образ пространства, отлично «чувствует» сцену, хорошая детализация которой сохраняется и на весьма малых громкостях, что встречается нечасто. Устроившись в оптимальной зоне прослушивания — колонки направлены прямо на вас, вы в полной мере ощущаете глубину сцены, адекватно удаленной в перспективу, легко соглашаетесь со схемой распределения мнимых

источников. Нарушение «нормального» громкостного режима чрезмерно высокими уровнями сигнала приводит к заметному снижению прозрачности звукового образа Q35.2, наверху появляются резкие оттенки.

Британка очень хороша для представления любых камерных форм — от классических до современных. Очаровательно звучит сольный вокал. Это вовсе не означает, что Q35.2 не умеет передать дух «настоящей» симфонии. Да и динамичный рок получает через нее выразительное живописное воплощение. В принципе система играет все — но на «аккуратной» громкости. Размер комнаты большого значения не имеет (если он уж не слишком велик).

Uni-Q — посмотрим подробнее...



Лучшая акустика — та, что нравится Вам

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук — это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, решение, оптимально отвечающее им, обязательно найдется.



E 670 / \$567



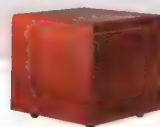
E 650 / \$476



E 630 / \$327



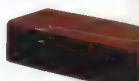
E 610 / \$252



E 6SUB / \$427

E 6CEN / \$201

E 6SUR / \$258



Варианты внешней отделки



И ЕЩЕ БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕЙ

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«МИР»
Москва
Справочная служба: (095) 152-4001

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург
Транспортный пер., 6
Тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«ДОМАШНИЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ»
Екатеринбург, Первомайская, 32
Тел.: (3432) 56-2308

Салон звука «ГРАММОФОН»
Омск, просп. Маркса, 47
Тел.: (3812) 41-8684

«ТЕХНОМАРКЕТ АЭЛИТА»
Саратов, Степана Разина, 80
Тел.: (8452) 29-0659, 29-0900

«MUSIC LAND»
Новосибирск, Имская, 67
Тел.: (3832) 66-7332

«ПОИСК»
Ростов-на-Дону, Красноармейская, 87
Тел.: (8632) 32-3454, 32-5405
Ворошиловский просп., 18/18
Тел.: (8632) 66-4820

ООО «КУЗНЕЦПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
Тел.: (3843) 45-2645

«АРМАДА»
Омск, просп. Маркса, 45
Тел.: (3812) 51-0757

«ТЕХНО»
Уфа
Тел.: (3472) 37-7303

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound



Чувствительность системы средняя (в тесте). АЧХ демонстрирует хорошую сбалансированность диапазонов. Спад характеристики у нижней границы начинается довольно рано, но происходит в умеренном темпе (нижняя граничная частота по уровню -10 дБ — 68 Гц). Едва ли можно ожидать негативных последствий от «плато» на отрезке 600–2000 Гц. Поведение характеристики на высоких может привести к (незначительному) выделению шипящих звуков. Колонки создают очень однородное в пространстве поле, причем невысока направленность и в верхней октаве. Значимого послезвучания не зарегистрировано. Коэффициент гармоник в большей части диапазона весьма мал (местами опускается ниже отметки 0,1%), однако немного рано начинается его повышение (с понижением частоты) у нижней границы.

Ориентировочная стоимость: \$640

Достоинства: отличные «вокальные» данные, очень информативные высокие

Недостатки: снижение прозрачности нижней середины на большой громкости

S&V-эффект:

★★★★☆

Monitor Audio

Silver 5i

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 810×200×215 мм, вес — 12 кг. Динамики: два 130-мм драйвера с коническими диффузорами, твитер с 25-мм куполом. Частоты раздела — 2 кГц, 5 кГц. Пиковая электрическая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Магнитная экранировка. Шипы.

Совершенно очаровательны представительницы «серебряной» серии Monitor Audio. Все в дереве, на аккуратных подставочках они просто завораживают золотым свечением куполов, проступающих на серебрено-матовом фоне керамики диффузоров. Во всех системах серии для изготовления мембран драйверов используется технология Coated Ceramic Aluminium Magnesium — композитный фирменный материал на основе керамики и сплава магния с алюминием, существенно увеличивающий устойчивость больших диафрагм к вредному изгибу. Способность фирменных средне-частотников сохранять поршневой режим излучения вплоть до весьма высоких частот позволяет облегчить энергетические условия работы твитера за счет сдвига вверх нижней границы его частотного диапазона. Корпуса колонок отличаются высокой жесткостью. Предусмотрена засыпка корпуса сыпучим балластом; после выполнения оной операции колонки приобретают чрезвычайно «наполненный» вес. Система снабжена магнитной экранировкой, имеет минимальные в подборке габариты и наибольшее количество вариантов отделки.

Звук системы воспринимается хорошо тонально уравновешенным. Иногда лишь может возникнуть ощущение легкой передозировки «высокочастотной свежести», но — самую малость. Слух не напрягается никакими акцентами. Вместе с тем детали и детали — как на ладони. Большому симфоническому оркестру уютно в габаритах комнаты прослушивания, нет «того» ошеломляющего размаха, но нет и упрощающей «камерности». Хотя система держит бас в узде, впечатления низкочастотной неполноценности системы не возникает: небольшое усилие воображения — и большой барабан занимает положенное ему в оркестре место. Состоятельность баса можно признать доказанной и динамичной современной музыкой. Вполне завершёнными представляются джазовые формы. Тембровое богатство инструментов передается «серебряной пятачкой» с высокой точностью. Даже на весьма высокой громкости голоса «тонких» инструментов сохраняют индивидуальность, не смешиваются в индифферентную массу. Очень понравилась скрипка, не меньше — саксофон. Система определенно умеет работать с человеческим го-

Рис. 1

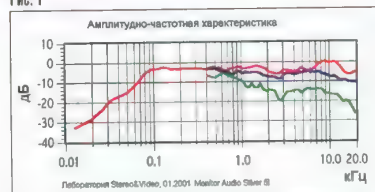
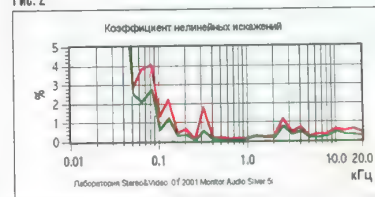


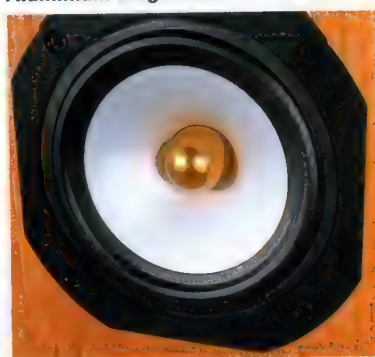
Рис. 2



лосом. Четкая артикуляция вокальных партий стимулирует развитие эффекта присутствия, причем исполнитель ясно отделяется от аккомпанирующего фона, пространственная структура которого сохраняет неплохое разрешение. Не надо перегрузок — снижается прозрачность изображения внизу. На комфортной же громкости — никаких претензий.

Наилучшим образом Silver 5i показала себя на камерных формах: очень красиво звучит «живая» классика, эффектно и увлекательно — джаз. Система терпимо относится к различным акустическим особенностям комнаты прослушивания, но в чересчур большой комнате ее звук может «потеряться».

Диффузор Coated Ceramic Aluminium Magnesium



HECO®

<http://www.heco-audio.de>

Творцы акустики из HECO никогда не промахиваются. Их цель для серии Signature была предельно проста: «... идеальная система Домашнего Кино на базе самых лучших технологий». Краугольным камнем стали идеи Джо Д'Аполито — симметричное расположение пары басовых динамиков с твитером в центре. Все компоненты Signature бренда в соответствии с этой логикой: 2-полосные фронтальные АС фазоинверторного типа (200 Вт макс.), тыловые — 75 Вт, центральная АС с двойными СЧ/ВЧ-излучателями и активный сабвуфер (250 Вт).

Только отборные материалы — вот рецепт акустики высшего качества, имя которой Signature. Неодимовые магниты, феррожидкостное охлаждение, диффузоры из целлюлозы с полимерным покрытием и др. технологии создают ей идеальные характеристики. В Signature заложен также весь огромный опыт и «ноу-хау» HECO, вот уже более 50 лет производящей эталонные АС. Создав серию Signature, немецкая компания еще раз утвердила свою репутацию лидера в этой области.

HECO Signature — это не больше и не меньше чем откровение, воплощение совершенства.



**Signature
Rear**

варианты отделки



бук



вишня



черный

Signature

серия



**Signature
Front**



**Signature
Center**



**Signature
Sub 30A**

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Эксклюзивный дистрибьютор — торговый дом BONANZA

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Оптовая продажа:

(095) 256-6204, 256-8530

E-mail: reception@bonanza.host.ru

Розничная продажа:

М.ВИДЕО, тел. (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

ТВЦ «Горбушка» пав. 128, тел. (095) 778-13-1



Paradigm

Monitor 9

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 940×240×375 мм, вес — 22 кг. Динамики: две 210-мм головки коническими полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм титановым куполом. Частота раз-
дела — 2 кГц. Пиковая электрическая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Смотришь на «девятку» и не нарадуешься на пару роскошных басовиков, коими украшена ее широкая грудь — с басом проблем не будет. Почувствовав кончиком пальца податливость подвеса, легко представляешь, как заходят могучими поршнями прозрачные диффузоры, созидая звук контрабасной струны или подражая движению мембраны большого барабана. Все солидно и надежно в конструкции Monitor 9. Корпус 22-кг колонки усилен системой внутренних связей, не оставляющих никаких шансов для порождения лишних призвуков. Звуковая катушка твитера погружена в теплоотводящую ферромагнитную жидкость.

Хочешь баса — готовься к войне. С соседями и, возможно, ближайшими родственниками... Сказать, что «Мониторы» обладают богатыми низкочастотными способностями — ничего не сказать. Воистину царская щедрость, с которой расстается системой низкочастотная энергия, просто восхищает. На «хорошем» уровне сигнала, который «девятка» выдерживает с невозмутимостью потомственного профессионального боксера, «в такт» подрагивает все — диафрагма,

спинка дивана, половые перекрытия... Мощная ударная сила великолепно чувствуется на роке. Вместе с тем действие басов не имеет ничего общего с отупляющим обезличиванием звукового изображения. Хорошая ясность внизу очень способствует адекватному восприятию симфонической музыки. Понятно, что ничего бы подобного не получилось, если бы мы имели дело только с доброкачественным представлением сутубо низкочастотного аспекта. Точная, обязательно с хорошей динамикой, надежно увязанная с басом середина — половина низкочастотного успеха любой акустики в смысле ее способностей выразительно показать звук соответствующего музыкального инструментария. Колорит звучания в целом воспринимается обогащенными теплыми тонами, смягчающими климат образа. В звуках скрипки, флейты, гобоя ни при каких обстоятельствах не возникает «железистых привкусов», а порой создается впечатление, будто острые грани аккуратно «слизаны» тонкой «шкуркой». Вместе с тем твитер подробно высвечивает самые верхние слои «звуковой атмосферы», что обеспе-

чивает ощущение воздушности, открытости изображения, но и делает заметными легкие акценты на «шипящих» звуках. Близкая сцена отлично разрешается по фронту. На экстремально высокой громкости образ немного «подтягивается» к колонкам, теряет целостность, снижается прозрачность высоких.

Ориентировочная стоимость: \$660

Достоинства: мощный, «атлетический» бас, хорошая динамика

Недостатки: подчеркивание высоких, неопределенность пространственных эффектов

S&V-эффект:

★ ★ ★ ☆ ☆

Рис. 1

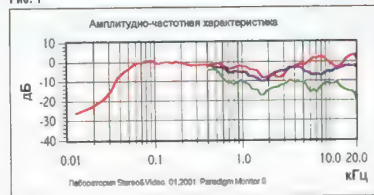
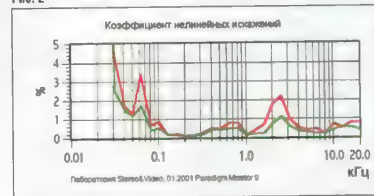


Рис. 2



чивает ощущение воздушности, открытости изображения, но и делает заметными легкие акценты на «шипящих» звуках. Близкая сцена отлично разрешается по фронту. На экстремально высокой громкости образ немного «подтягивается» к колонкам, теряет целостность, снижается прозрачность высоких.

Благодаря недюжинным динамическим способностям Monitor 9 тональное своеобразие создаваемого системой звукового изображения не дает оснований для тех или иных жанровых предпочтений. Чрезвычайно «выступает» симфонический оркестр, поистине великопелны тяжелый рок, вся современная электроника. Пару желательно поселить в достаточно просторном помещении (от 20 кв. м).

Гибче подвес — ниже полоса...



ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ

ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

и HI-FI?

ДУМАЕМ, ДА



quadral

Aurum Vulkan	Stereoplay	Звучание: «очень хоро...
Aurum-9	Stereoplay	Оценка: «превосходно...
Aurum-7	Stereoplay	Оценка: «превосходно...
Aurum-5	Audio	«Лучшие АС в тесте»
Aurum-3	Stereo	Оценка: «превосходно...
Pico	Audio	Оценка: «превосходно...
Ascent 850		
Ascent 650	Stereoplay	«Лучший комплект АС...
Ascent 250		для домашнего кинот...
Ascent Base		в тесте»
Sub Seven		
Ascent 450	Audiovision	«Лучший комплект АС...
Ascent 250		для домашнего кинот...
Ascent Base		в тесте»
Sub Seven	Video	Оценка: «превосходно...






Серия AURUM



С О В М Е С Т И М Ы С  И 									
									
AURUM VULKAN	AURUM 9	AURUM 7	AURUM 6	AURUM 4	AURUM 3	AURUM 2	AURUM PHASE	AURUM BASE	AURUM SUB SEVEN
Ном. мощность Частота Размеры, мм Цена, \$	200 Вт 20 - 60 000 Гц 1209 x 310 x 401 3740	160 Вт 24 - 60 000 Гц 1122 x 275 x 386 1999	120 Вт 28 - 60 000 Гц 1022 x 250 x 356 1599	150 Вт 28 - 60 000 Гц 1017 x 235 x 291 1699	120 Вт 30 - 60 000 Гц 917 x 215 x 291 1299	80 Вт 40 - 60 000 Гц 403 x 185 x 288 1099	80 Вт 35 - 60 000 Гц 400 x 215 x 291 999	100 Вт 42 - 60 000 Гц 343 x 185 x 228 999	120 Вт 33 - 60 000 Гц 180 x 590 549

Серия ASCENT



					
ASCENT 850	ASCENT 650	ASCENT 450	ASCENT 250	ASCENT BASE	
Ном. мощность Частота Размеры, мм Цена, \$	150 Вт 28 - 24 000 Гц 1114 x 160 x 190 1299	120 Вт 30 - 24 000 Гц 914 x 160 x 190 999	115 Вт 35 - 24 000 Гц 550 x 165 x 225 629	100 Вт 45 - 24 000 Гц 330 x 165 x 225 499	115 Вт 35 - 24 000 Гц 165 x 550 x 225 149

Серия CAERUL



					
QIX 205	QIX 180	QIX 160	QIX 135	QIX 115	QIX BASE
Ном. мощность Частота Размеры, мм Цена, \$	120 Вт 28 - 22 000 Гц 1000 x 274 x 277 475	100 Вт 30 - 22 000 Гц 800 x 230 x 277 425	80 Вт 32 - 22 000 Гц 800 x 230 x 237 325	80 Вт 35 - 22 000 Гц 480 x 230 x 237 279	100 Вт 52 - 22 000 Гц 138 x 440 x 230 140

«NEO»

г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Интерстек-2000» (RG FILI)

г. Москва, ул. Барклая, 8, сектор 'А', павильон 237
г. Москва, Багратионовский пр., 7, к. 3, павильон 137
тел.: (095) 737-5257

«Архитектурная электроника»

г. Москва, БВЦ
тел.: (095) 234-4381, 737-5909, факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«Диез»

г. Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

Салон звука «Граммофон»

г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

Салон «Аура»

г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

Салон «HI-FI»

г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

«Гармония Звука»

г. Тюльятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129, 37-1187

«Электроника-Спектр»

г. Москва, БВЦ
тел.: (095) 181-9688

Салон «Grundig»

г. Ростов-на-Дону
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

«AV ART»

г. Донецк
тел.: +7 (38 0622) 380-6615
e-mail: avart@skif.net

RG
Russian Game

«Русская Игра»

тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsou



Polk Audio

Ориентировочная стоимость: \$500

Достоинства:
динамичный бас,
высокая мощность,
отлично играет рок

Недостатки:
немного лишняя
яркость
S&V-эффект:
★ ★ ★ ☆ ☆

Рис. 1

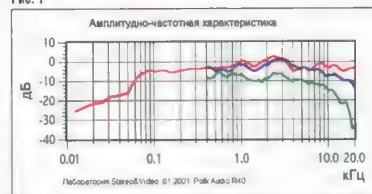
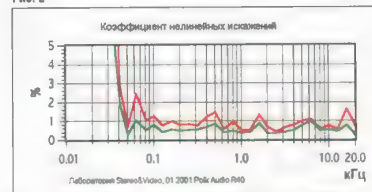


Рис. 2



R40

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 885×178×252 мм, вес — 12 кг. Динамики: два 130-мм драйвера с полимерными коническими диффузорами, твитер с 19-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Номинальная электрическая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитная экранировка. Шипы.

Кажется, во внешности двухполосной R40 ничто не говорит о ее принадлежности к последней версии серии Reference Theatre, которая в последнее время стала объектом нашего самого пристального внимания. Внедренные в R40 инновации, специально ей посвященные, весьма существенны. Новые «генераторы звука», определенно спроектированные американской Polk Audio именно для новой стильной парочки, узкий и очень жесткий корпус — все говорит о комплексном подходе, который почти всегда продуктивен. Магнитная экранировка головок — неотъемлемый атрибут фирменной продукции. Напомним, что при «доводке» драйверов компания обязательно использует оптические методы контроля за поведением мембран (Dynamic Balance). Явно заметно особое внимание разработчиков к низким частотам: спаренные «длинноходные» басовики, приличного сечения фазоинверторный порт — внизу, для повышения эффективности его излучения.

При поиске обобщающего выражения, которое смогло бы охарактеризо-

вать особенности звукового портрета американской пары, довольно неожиданно к ее исполнительской манере приложилось слово «искренность». От «души» играет R40. С доброжелательной откровенностью распахивает система перед слушателями чистый океан высокочастотных деталей, ни при каких обстоятельствах не давая им «укрыться» за ровной звуковой стеной средних частот. Хорошо узнаваема фирменная манера передачи баса. Объемный, упругий, он прекрасно организует русло симфонического потока большого оркестра. Что касается запредельных глубин, то акустика не пытается «объять необъятное» любой ценой. В итоге бас собран и рельефен. Никогда не портится от громкости очень чистая, точная середина. Эффектно разворачивает акустика полотно с электромузыкальной «живописью» рока. Яркий верх обостряет восприятие «мелких» звуковых происшествий (фоновые звуки зала, реплики исполнителей и пр.). Близко расположенная к слушателю сцена (как в партере) и хорошее пространственное разрешение по фронту способствуют развитию эффекта вовлечен-

ности. С ростом громкости высокие приобретают чуть более «агрессивный» настрой, несколько (мало) снижается их прозрачность.

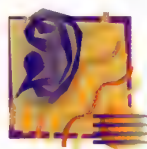
Система — хороший вариант акустики для эффектного воспроизведения динамичных современных музыкальных форм: рок-н-ролла, тяжелого «металла», вообще любой электроники. Существенным достоинством R40 следует признать слабую зависимость качества баса от объема помещения — пара сумеет одарить слушателя «грамотным» басом и в сравнительно небольших комнатах. Выступая в качестве театрального фронта, система легко сыграется с активным сабвуфером.

Дополнительный басовый «инструмент»



S&V-совет

Результаты тестирования в основном подтверждают справедливость высказанных во введении гипотез. Это приятно. Действительно, качество систем исследуемого класса заметно выросло за последние годы: неукоснительной нормой становится высокая стабильность частотки; большинство графиков частотной зависимости коэффициента нелинейных искажений ничем не отличаются от графиков, измеренных у тысячедолларовой акустики. В самом деле главное отличие систем за \$600 от более дорогих — в глубине и качестве баса. Басом же в основном отличаются и системы внутри нашей подборки. Нельзя не отметить, что усилия ряда фирм позволили достичь экстраординарного для данной ценовой категории сочетания качества и количества представляемой слушателю низкочастотной информации. Вместе с тем искусственное аудиофильское ухо сумеет почувствовать множество «тонких вкусовых» различий, связанных не только с басами.



Звучание

Больше всего баса дают французская JMLab 715 Chorus и канадская Paradigm Monitor 9. Красивые, очень комфортные низкие частоты Chorus 715 не мешают насладиться великолепным вокалом и превосходным высокочастотным букетом. Могучий, отлично связанный с динамичной серединой бас Monitor 9 просто великолепен в тяжелом роке. Ничуть не хуже получается рок в исполнении DALI 5005, причем чистейший бас датчанки в редкой полноте спо-

собен раскрыть красоту звучания классического низкочастотного инструментария. С размахом возводит очень «воздушный» звуковой «замок» германская Heco Xenon 600, захватывая слушателя убедительным эффектом присутствия и увлекая точным, «быстрым» басом. Весьма уютно в музыкальной атмосфере британки KEF Q35.2, особенно — при воспроизведении камерных форм. Германка ASW Sonus S-125 аккуратно вписывает в домашний интерьер звуковой образ, легкая, прозрачная, чуть прохладная атмосфера которого позволяет отлично «рассмотреть» самые мелкие детали. Британская JMW ML910i довольно эффектно басит и восхищает выверенностью тонального баланса. Не менее совершенно тональное равновесие в чистом звуке датской Jamo E 850, да и бас системы достаточно крепок. По-рок-н-рольному «боевым» характером отличается пара Polk Audio R40. Сочетание исключительной тональной точности и превосходной динамики делает очень привлекательным звучание американской JBL XTi 60. Хорошо детализирует звуковое изображение Monitor Audio Silver 5i, а вокал в ее исполнении получился, похоже, наиболее удачно.



Конструкция

Наглядным подтверждением тезиса об улучшении технических характеристик «бюджетных» акустических систем служит даже беглое знакомство с данными измерений. Парное во многих случаях включение СЧ/НЧ-головки дает значительное повышение чистоты звука, особенно — басового. Отметим разнообразие в материалах для изготовления диффузоров — металл, пластик, самые изощренные



	ASW Sonus S-125	DALI 5005	Heco Xenon 600	Jamo E 850
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ				
Мощность, Вт	140 ном	25–150	300 макс	140 ном
Драйверы, мм:				
ВЧ	25	25	25	25
СЧ/НЧ	2х165	2х140	160/(2х160)	2х140
Количество полос	2	2	3	2,5
Габариты, мм (высотахширинахглубина)	920х215х290	860х215х254	1115х222х376	862х175х326
Вес, кг	н/д	13,3	н/д	15,3
Частоты раздела, кГц	3,0	3,5	0,45/3,0	0,4/2,0
Магнитное экранирование	нет	нет	нет	нет
Раздельная коммутация полос	нет	да	да	да
Варианты внешней отделки	черный	черный, светлый бук, вишня	черный, бук	черный, вишня, бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ				
*Средний КНИ, % (200 Гц – 10 кГц, 94 дБ)	0,5	0,5	0,4	0,6
Средний КНИ, % (40 Гц – 100 Гц, 94 дБ)	2,6	0,6	1,4	1,1
Параметры частотной характеристики				
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	91,4	94,9	91,9	91,1
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	1,4	1,5	1,7	1,3
Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,4	0,8	0,6	0,3
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,5	-0,6	-0,6	-0,3
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,9	3,7	4,4	3,8
Нижняя граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	56,2	43,8	43,8	63,0
Параметры модуля входного сопротивления				
Среднее значение, Ом	6,4	6,0	5,3	8,0
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,6	2,7	2,2	2,7
Максимальное сопротивление, Ом	18,1	24,4	11,7	13,3
Минимальное сопротивление, Ом	3,0	3,7	1,9	2,8

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц.
*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по частотной зависимости КНИ (измеренной при уровне звукового давления

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, \$	S&V-эффект
ASW Sonus S-125	★★★★☆	★★★★☆	570	★★★★☆
DALI 5005	★★★★★	★★★★★	570	★★★★★
Heco Xenon 600	★★★★☆	★★★★★	650	★★★★☆
Jamo E 850	★★★★★	★★★★☆	545	★★★★☆
JBL XTi 60	★★★★★	★★★★☆	600	★★★★☆
JMLab Chorus 715	★★★★☆	★★★★★	600	★★★★☆
JPW ML910i	★★★★☆	★★★★☆	630	★★★★☆
KEF Q35.2	★★★★☆	★★★★★	560	★★★★☆
Monitor Audio Silver 5i	★★★★☆	★★★★☆	640	★★★★☆
Paradigm Monitor 9	★★★★☆	★★★★☆	660	★★★★☆
Polk Audio R40	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆

«композицы». О высоком качестве использованных в системах подборки динамиков свидетельствует очень хорошая чувствительность всех исследованных АС, и по этому параметру различия весьма незначительны. У всех систем имеются средства виброразвязки (шипы или ножки), все без исключения — с оформлением фазоинверторного типа. Только две АС не допускают универсальной коммутации. Рекордной чувствительностью обладает DALI 5005 — система вообще лидирует по большинству объективных показателей. Heco Xenon 600 способна «усвоить» невероятно много электрической энергии, но усилитель для работы с ней также должен обладать повышенной мощностью. Весьма большое количество энергии способны «переварить» ASW Sonus S-125 и Jamo E 850. Наиболее стабильными частотными характеристиками обладают JBL XTi 60, Jamo E 850, JPW ML910i. Объективно рекордно глубоки басы JMLab Chorus 715. KEF Q35.2 равномерно всех распределяет энергию в пространстве (с ней может поспорить XTi 60). KEF Q35.2, Polk R40 и Monitor Audio Silver 5i оснащены магнитной экранировкой. Polk Audio R40 — самые «узкие» колонки.

Heco Xenon 600 — самые высокие. Paradigm Monitor 9 — рекордно массивны.



S&V-эффект

Звание Победителя теста присуждено датской акустике DALI 5005. Обеспечивая хорошую тональную сбалансированность звукового образа, обладая отличными динамическими способностями, система дает наилучшее в тесте сочетание глубины, точности и чистоты баса. Она — лидер в тесте по большинству объективных параметров и, кроме того, одна из самых недорогих в подборке. Обладательницами Призов симпатий экспертного совета стали две системы: американка JBL XTi 60, сочетающая в звуке исключительную тональную точность с превосходной динамикой, и обворожительная француженка JMLab Chorus 715 с глубоким красивым басом и живописными высокими. Очень хочется отметить чистый и точный звук датчанки Jamo E 850.

JBL XTi 60	JMLab Chorus 715	JPW ML 910i	KEF Q35.2	Monitor Audio Silver 5i	Paradigm Monitor 9	Polk Audio R40
100 макс	25–100	120 макс	100 макс	100 макс	150 макс	20–150
25	25	25	25	25	25	19
100/140	2×165	90/165	160	2×130	2×210	2×130
3	2,5	3	2	2,5	2	2
900×230×308	930×200×270	980×225×300	752×209×280	810×200×215	940×240×375	885×178×252
н/д	14,3	16,0	11,0	12,0	22,0	12,0
н/д	0,35/2,4	0,45/2,5	3,0	2,0/5,0	2,0	2,5
нет	нет	нет	да	да	нет	да
да	да	да	да	да	да	нет
черный, бук	черн. ясенъ, светл. вишн., «кальвадос»	черный, вишня	черный, вишня, темная яблоня	черн., вишня, красное дерево, орех	черный, палисандр	черный
0,5	0,5	0,7	1,0	0,4	0,7	0,8
1,9	2,1	4,4	4,2	2,4	1,1	1,2
91,6	92,9	91,1	92,7	90,5	92,3	91,3
1,2	2,2	1,2	1,8	1,5	2,8	2,0
0,3	0,1	0,4	-0,2	-0,1	-0,2	0,3
-0,3	0,4	-0,3	0,3	0,1	0,4	-0,6
3,6	2,2	4,0	3,0	2,9	3,1	1,4
68,0	31,2	56,2	43,8	68,0	37,5	63,0
6,7	7,3	8,8	7,8	9,0	7,9	7,3
2,7	3,2	3,0	5,6	3,6	5,0	7,2
18,1	16,6	14,1	26,8	20,3	24,5	61,9
3,4	3,6	3,8	3,1	4,5	3,2	4,2

и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале (0,1–20 кГц) тонального сигнала 94 дБ на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны) как среднее значение в указанном диапазоне частот



SONY VIDEO LENS / OPTICAL 20x

f = 3.6-72mm 1:1.4 Ø37

Video 8

Hand

SP

SONY



Недорогие видеокамеры

Алексей АФАНАСЬЕВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

В майском (за 2000 год) тесте аналоговых «суперных» камер мы предположили, что он будет последним в ценовой категории 600—750 долларов, и что к следующему тесту их цена опустится до 550—600. Прошло меньше года — и что же? В этот тест недорогих камер попали сразу четыре «суперных» модели стоимостью ниже 550, а две из них так даже ниже 500 долларов.

Прогнозы делать нелегко, особенно на таком нестабильном рынке, как наш, но предположить, что падение цен будет столь решительным, было еще труднее. Однако факт есть факт, и для многих такое положение дел (цен?) вполне может сыграть свою роль в решении о покупке видеокамеры.

Публикуя перед самым Новым годом тест недорогих видеокамер, мы рассчитываем убить двух зайцев. Во-первых, дать возможность ознакомиться с существующими моделями тем, кто планирует провести новогодние каникулы с видеокамерой в руках. А во-вторых, на примере описанных моделей легко наглядно показать тенденции развития рынка видеокамер — каковы ключевые направления, на чем концентрируют внимание производители камкордеров?

Итак, тенденции. Усиленное продвижение на рынок цифрового формата видеозаписи miniDV привело к тому, что цены на аналоговые камеры даже «суперных» форматов (S-VHS-C, Hi8) упали ниже отметки 500 долларов. Это первое.

В нижнем диапазоне цен производители видеокамер сосредоточили свои усилия на двух очевидных направлениях — за одни и те же деньги они предлагают либо камеры «суперного» формата, но без дисплея, либо камеры с ЖК-дисплеем, но обычных форматов. Не все пока следуют этой «традиции», но большинство. Это второе.

Оба эти направления объединяют решения, направленные на еще большее снижение стоимости камер, в том числе и ценой отказа от некоторых удобств и даже аксессуаров. Это третье и наиболее заметное. Из очевидных назовем отказ от независимой зарядки аккумулятора. Теперь он заряжается прямо в камере, что исключает пользование ею даже при наличии второго аккумулятора. Видеокассета теперь не входит в разряд предлагаемых аксессуаров (расчет на ее доступность и низкую стоимость), что даст

нам повод посоветовать запастись ею при покупке камеры. Уже не ко всем камерам в комплект входит кассетный VHS-C-адаптер. ЖК-дисплей (у кого есть) имеет минимальные размеры — 2,5 дюйма. Видеискатели у подавляющего большинства видеокамер черно-белые, в том числе и ЖК-типа. Записываемый звук монофонический даже в «восмерках», хотя в этом формате он и Hi-Fi-качества (запись не продольной, а вращающейся головкой).

Но говоря об удешевляющих решениях, нельзя не отметить те, что направлены на улучшение качественных сторон. Почти все камеры включают в себя цифровой процессор DSP для обработки видеосигнала. Это позволяет не только скомпенсировать возможные шумы в видеотракте, обусловленные аналоговым способом записи на ленту и/или съемкой в условиях недостаточного освещения, но и повысить стабильность видеосигнала при воспроизведении. Также для повышения стабильности используется корректор временных искажений (TBC — Time Base Corrector), компенсирующий недостатки механики и снижающий колебания сигнала (джиттер) при воспроизведении сделанных на других камерах записей или вторичных копий. К слову сказать, TBC есть у всех (!) видеокамер, попавших в тест, и в большинстве случаев он неотключаемый. Очевидный прогресс — подавляющее большинство камер в тесте комплектуется литиево-ионным аккумулятором.

К сожалению, есть и не совсем понятные ходы со стороны производителей. Так, при очевидном росте интереса к компьютерным технологиям далеко не каждая модель имеет хотя бы монтажный интерфейс для работы с монтажной программой. Исключение — J-LIP и LANC у камер JVC и Sony. Скорее все еще сильно желание привязать такой интерфейс к особо прогрессивным решениям, а это — удел более дорогих моделей.



Canon

G1000 (Video 8)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель, адаптер SCART/RCA.

Камера приятного серебристо-серого цвета, очень компактная и легкая даже для и без того небольших моделей Video 8. Очень эргономична. При съемке рука удобно охватывает плеерную часть, свободные от съемочных операций пальцы правой руки не напряжены и свободно располагаются на верхней крышке кассетного отсека (с ней стоит быть поосторожнее, т.к. ее конструкция не отличается особой прочностью и «играет» под пальцами). Самые оперативные органы управления (движок трансфокатора, кнопка «старт/стоп» и джойстик FlexiZone) выполнены под соответствующие пальцы таким образом, чтобы те не напрягались в процессе

съемки. Управление трансфокатором достаточно удобно, но сам он не слишком чувствителен. Отчего приходится долго целиться, чтобы объект оказался наконец в кадре.

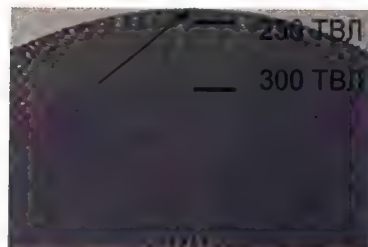
Камерная часть ощутимо выделяется своей округлой формой, благодаря чему очень удобна для левой руки, если использовать ее при съемке как дополнительную точку опоры. Под левую же руку выполнен и своеобразный «мини-центр управления», который содержит традиционные для моделей фирмы Custom Keys (программируемые пользователем кнопки), а также «колесо» и кнопки навигации по меню. Колесико хотя и не имеет фиксации, но вращается достаточно плавно, что исключает проскакивание необходимого пункта меню. Не помешало бы сделать его нажимным, что исключило сразу две кнопки (вызов и установка в меню).

Видоискатель черно-белый, ЖК-типа, достаточно четкий, но имеет крупноватое зерно.

Измеренная по миру четкость составила 240 ТВЛ, что вполне соответствует требованиям формата, но уже однократная перезапись материала с этой камеры будет приводить к заметному снижению качества. Камерный канал имеет довольно большой запас четко-

Custom Keys — программируемые пользователем кнопки. На них можно «повесить» один из четырех наборов режимов. Например, включение и выбор цифровых эффектов. Col.Key — выделение одного из четырех цветов на черно-белом изображении.

FlexiZone AF/AE — установка фокуса и экспозиции по выбранному с помощью «рамки» фрагменту на изображении. «Рамка» передвигается по полю изображения джойстиком и видна только в видоискателе.



сти — 340 линий. К тому же хочется отметить малый уровень шумов при пониженном освещении, здесь камера показала лучший результат. При визуальной оценке четкости обращает на себя внимание, что передний крупный план прорабатывается неплохо, а вот детализация дальнего фона практически отсутствует, отчего глубина изображения недостаточно ощущается.

При искусственном освещении отмечен сдвиг баланса в желто-зеленые оттенки. На улице заметен сдвиг цветов в сиреневые оттенки, что делает изображение неестественным. Такой характер оттенков вряд ли может иметь место в условиях естественного освещения.

Ориентировочная стоимость: \$380

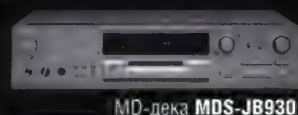
Достоинства: малые шумы на изображении, невысокая цена, гибкое управление, малый вес

Недостатки: высокое потребление энергии, слабая конструкция крышек кассетоприемника

S&V-эффект: ★★★★★



Линия ВЫСОКОГО стандарта



Серия QS (Quality Standard) – новая линия продукции SONY, сочетающая в себе уникальные технологии, многообразие функций и современный дизайн аудиотехники самого высокого класса, и предлагаемая по достаточно низким для такого уровня аппаратуры ценам. Новое, более прочное шасси, имеет высокие боковые части, что повышает его устойчивость и значительно уменьшает вибрацию. Наклонное расположение печатной платы уменьшает стоячие волны и обеспечивает снижение внутреннего резонанса. Потрясающий дизайн, придающий этой серии аудиотехники SONY более «технический» внешний вид, подчеркивает прочность и идеальное сочетание мощности и эксплуатационных характеристик каждого компонента. Для истинных знатоков классного звука, требовательных к соотношению качество/цена, выход серии QS – настоящий подарок от SONY!

QS

MDS-JB930

Результаты нашей постоянной работы по исследованию и разработке в области MiniDisc нашли свое слышимое воплощение в этой записывающей минидисковой деке серии QS, оснащенной цифровым фильтром V.C., трансформатором с сердечником с круглым сечением и разъемом клавиатуры для ввода названий дорожек/заголовков музыкальных произведений.

CDP-XB930

В этом проигрывателе компакт-дисков серии QS большое внимание уделено деталям, надежности конструкции и полному использованию возможностей носителя. Оснащается цифровым фильтром V.C., последовательным цифроаналоговым преобразователем импульсов и механизмом фиксированного звукоснимателя. Во избежание лишних вибраций компакт-диска мощный и высокопроизводительный мотор комбинируется с прочным стабилизатором диска с фетровой амортизацией. Этот уникальный компонент Sony гарантирует высокую устойчивость, великолепную концентричность и максимальную стабильность.

ST-SB920

Тюнер серии QS имеет утолщенную плоскую алюминиевую переднюю панель, усовершенствованную схему приема FM и полный набор функций RDS-EON. Для тех, кто предпочитает составлять свою систему из отдельных компонентов, этот тюнер является идеальным «партнером» для любого усилителя серии QS.

TC-KB920S

Однокассетная дека серии QS с привлекательным дизайном. Включает в себя такие первоклассные технологии, как прочный керамический стабилизатор кассеты, системы Dolby S, Dolby HX Pro и линейный счетчик.

TA-FB940R

Этот усилитель – мощный финальный аккорд Вашей аудиосистемы. 120 Вт кристально чистого звука на канал обеспечивается такими High End-технологиями, как выходной каскад на полевых МОП-транзисторах, трансформатор с тороидальным сердечником, раздельное усиление каналов (двойное моно). Более того, усилитель готов к дальнейшему развитию Вашего аудиоконфлекса – он уже настроен для работы с проигрывателем Super Audio CD!



Canon

G10Hi (Hi8)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель, S-video-кабель, адаптер SCART/RCA.

G10Hi — единственная камера, уже принимавшая участие в наших тестах «суперных» камер. Но от этого она не стала менее интересной, да и цена ее с момента прошлого теста снизилась более чем на 100 долларов. Внешне G10Hi выполнена один в один с младшей моделью G1000. Отличия в том, что (помимо формата Hi8) у «десятки» есть встроенная лампа подсветки, режим «фото» и выходной разъем S-video. Что касается эргономики, не будем повторяться, здесь все так же, как и в «тысячной». Отметим лишь традиционную гибкость управления, свойственную видеоаппаратуре Canon. А именно, режим съемки FlexiZone, в котором автофокус и экспози-

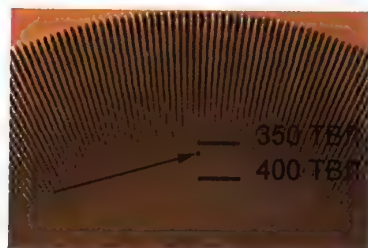
зия устанавливаются по выбранному «рамкой» фрагменту изображения с помощью специального джойстика. Этот режим особенно полезен в сложных условиях съемки, с которыми автоматика может не вполне корректно справляться. Другая полезная возможность — Custom Keys. Это кнопки, функциональное назначение которых устанавливает сам пользователь (правда, из предлагаемого камерой набора, всего 4 варианта).

Впечатления от съемки. ЖК-экран видеискателя имеет по ощущениям правильную цветопередачу, но довольно крупное зерно. Трансфокация происходит довольно неспешно, если не сказать медленно, да и поймать необходимое увеличение бывает непросто. Электронный стабилизатор не отличается большой эффективностью, особенно на дальних дистанциях, тем не менее погасить мелкие толчки ему вполне по силам.

Оценка горизонтального разрешения по штриховой радиальной миरे дает несколько противоречивые результаты. Камерный канал обеспечивает потрясающе высокий результат для в общем-то недорогой камеры — целых 500 ТВЛ! А вот при записи на ленту четкость снижается более чем на 100 линий. Результат — порядка 365

FlexiZone AF/AE (установка фокуса и экспозиции по выбранному фрагменту изображения), Custom Keys, таймерная запись, лампа подсветки. Col. Key, режим «фото».

Видеоэффекты можно использовать не только при записи, но и при воспроизведении, что ценно при простом видеомонтаже.



линий, что для формата Hi8 маловато. Зато «десятка» отличилась минимумом шумов при пониженном освещении и хорошей контрастностью изображения. Визуально четкость средняя — с одной стороны, неплохо различимы мелкие элементы фона, но вследствие некоторой подразмытости изображения неважно прорабатывается глубина сцены, и оттого общее впечатление снижается. В помещении автоматика баланса белого не вполне корректно справляется со своей задачей и делает заметным желто-красный оттенок на изображении. На улице сохраняется отмеченный еще у 1000-й модели сиреневый оттенок.

Ориентировочная стоимость: \$530

Достоинства: малы шумы на изображении, самая высокая четкость камерного канала, программируемые кнопки, встроенная лампа подсветки, режим «фото»

Недостатки: цветной оттенок на изображении при съемке на улице, отсутствие ручной установки баланса белого

S&V-эффект: ★★★★★☆



МЕГА ПИКСЕЛ- МЕГА ВОЗМОЖНОСТИ!



DCR-PC110E



DCR-PC110E

ПЗС 1,070 млн. пикселей
Объектив Carl Zeiss
Встроенная вспышка
Memory Stick



DCR-TRV20E

ПЗС 1,070 млн. пикселей
Объектив Carl Zeiss
3,5" ЖК экран
Memory Stick



DCR-PC100E

ПЗС 1,070 млн. пикселей
Объектив Carl Zeiss
DV вход/выход
Memory Stick



Бесплатная печать фотографий на системе цифровой фотопечати Konica.

Подробности на информационных картах. Акция действительна до 31 января 2001 г.

МОСКВА:

Диал Электроникс (095) 916-0010
М.Видео (095) 777-777-5
МИР (095) 152-4001
Sony HiFi Центр (095) 923 3633
Sony Салон (095) 137-0837/254-8828
Техносила (095) 966-0101

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

Комфорт (812) 183-4794
Звездная лига (812) 316-7429
Мир техники (812) 325-0728
Салон AV (812) 298-2151
Адамант (812) 394-9305
Альтернатива Синицы (812) 326-9090

МИНСК

КАЗАНЬ
УФА
СТАВРОПОЛЬ
КАЛИНИНГРАД
МУРМАНСК
ЕКАТЕРИНБУРГ
КРАСНОЯРСК
ХАБАРОВСК

Мультисистема
Александр ЛТД
Техно
Телемир
Вестер
Электрон
Магазин "Сони"
ТЦ "На стрелке"
Электронный мир

(017) 206-62-66
(8432) 93-18-00
(3472) 37-73-03
(8652) 94-39-50
(0112) 46-70-68
(8152) 23-55-55
(3432) 56-30-15
(3912) 22-78-23
(4212) 21-33-60



MEMORY STICK

www.sony.ru

www.sonystyle.ru

SONY



Hitachi

VM-E568LE (Video 8)

Аксессуары: адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель.

Камеры Hitachi — нечастые гости в наших тестах, зато обычно радуют своей ценой. Эта модель отличается довольно ощутимыми габаритами и немалым весом (в сравнении, понятно). Тем не менее благодаря удачной внутренней компоновке камера хорошо сбалансирована и достаточно уверенно сидит в руке.

Практически все управление камерой осуществляется кнопками прямого доступа к различным функциям и режимам, а также крупным и оттого удобным в работе пятачком-«джойстиком», который кроме управления плейерными режимами еще и осуществляет навигацию по меню.

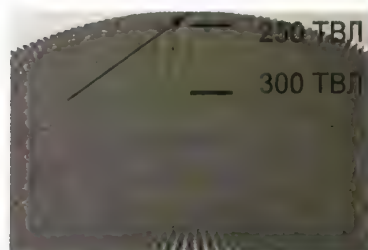
Меню очень простое, имеет всего 4 пункта в режиме съемки и 3 — в режиме управления плейером и является скорее данью традиции, чем необходимостью. Довольно редкий случай для современных камер, но фокусировка и регулировка громкости встроенного динамика осуществляется не привычными колесиками, а кнопками по принципу больше/меньше.

Самых добрых слов заслуживает удачное расположение (аккурат под указательный палец) и высокая чувствительность рычажка трансфокатора. Отметим также, что 2,5-дюймовый ЖК-дисплей имеет автоматическую регулировку яркости свечения.

Четкость по миру вполне соответствует требованиям формата Video 8 (240 ТВЛ), но такое значение уже не оставляет потенциального запаса для получения копий, разве только хранить оригиналы. Визуальная четкость довольно невысока, лицо более чем смягчено, нечетко проработано. Мелкие элементы фона сливаются. При недостаточном освещении шумы на изображении почти не растут, и в этом достоинство цифровой обработки. Но одновременно изображение приобретает белесость (здесь не помешала бы большая глубина черного), ему не хватает контраст-

Редкая возможность для европейской видеокамеры — воспроизведение сделанных в системе NTSC записей на PAL-телевизоре. Друзья из Америки спокойно могут прислать вам свои кассеты.

Мгновенное увеличение в полтора раза одним нажатием кнопки. Изменение цвета титров, 6 видов фейдеров.



ности, отчего заметно теряется глубина, объемность.

В условиях естественного освещения выявилась недостаточная насыщенность изображения, отчего лицо приобретает почти землистый оттенок, а цвета на верхней строке испытательной цветовой таблицы стали трудно-различимыми.

При искусственном освещении съемки показали очень хорошую работу автоматики баланса белого. Камере удалось максимально точно передать цвета таблицы и все градации серого без дополнительных оттенков. Единственный минус — недостаточно широк динамический диапазон, из-за чего сливаются белый и близкие к белому градации серого.

Ориентировочная стоимость: \$420

Достоинства: удобное управление трансфокатором, низкие шумы при недостаточном освещении, авторегулировка яркости дисплея

Недостатки: пониженная четкость изображения, скромный функциональный набор

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆





JVC

GR-FX16EG (VHS-C)

Аксессуары: адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель.

Первое впечатление — некоторая громоздкость по сравнению с другими камерами, среди которых есть просто миниатюрные. Оно понятно, VHS с его широкой лентой и относительно крупными кассетами. Но уже после недолгой работы с камерой первое впечатление постепенно сглаживается. Действительно, наиболее «весомый» элемент — батарея — находится прямо под рукой и не мешает, к тому же в холодную погоду будет в меньшей степени подвержена отрицательному температурному воздействию. Для свободных в процессе съемки пальцев предусмотрена удобная площадочка, на которой они располагаются практически

не напрягаясь. Но при съемках с открытым ЖК-дисплеем камеру придется поддерживать левой рукой.

Ощутимой длины видеоискателя в сложенном состоянии почти не занимает места, а вот в рабочем «сдвигает» линию съемки (так и просится под левый глаз, но камера ведь в правой руке...) Его отличительная особенность в том, что он позволяет, не отрывая камеру от лица, проводить съемки из «нижней» точки.

При съемке была отмечена неуверенная работа автофокуса в некоторых съемочных ситуациях. Например, при съемке на улице камера постоянно пыталась отработать задний план, несмотря на крупный объект съемки (модель) на переднем. Избежать этого удавалось, только сделав крупный план без фона.

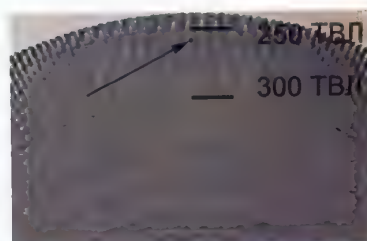
Измеренная четкость камерного тракта средняя (320 линий), но зато очень незначительно падает при записи — до 260 ТВЛ, что вполне достаточно, по крайней мере для одного копирования на видеомagneитофон.

При пониженном уровне освещения изображение получилось самым темным и малоконтрастным в тесте.

При съемке цветовой таблицы в помещении отличился режим ручной ка-

С помощью J-LIP-интерфейса можно монтировать до восьми фрагментов в произвольной последовательности (с дополнительно приобретаемым пультом ДУ).

Серьезный набор «шторок» и фейдеров, большие возможности ручной регулировки съемочных параметров и цифровой обработки сигнала, запись с интервалом.



либровки баланса — корректное воспроизведение цветов таблицы при чуть заметном зеленоватом оттенке. Автомат смещает цвета в желто-красные тона, а пресет — в желто-зеленые. На улице лучше других отработал пресет «солнце за облаками» (именно в таких условиях и проводилась съемка). Изображение при этом выглядит будто в солнечную погоду, т.е. имеет небольшой сдвиг баланса по сравнению с «оригиналом». Отметим, что камера имеет очень широкие возможности регулировки баланса белого. При съемке в реальных условиях изображение FXM16 отличается особой пластичностью и хорошей организацией глубины.

Ориентировочная стоимость: \$450

Достоинства: отличная проработка глубины изображения, отличный набор функций

Недостатки: большой вес, устаревший тип аккумулятора

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆





**САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ
И САМАЯ ЛЕГКАЯ В МИРЕ
ВИДЕОКАМЕРА**

Маленькая новость мирового масштаба от Canon: новая видеокамера MV3i MC. Вы не найдете камеры меньше и легче. При весе всего 370 грамм, MV3i MC обладает высоким качеством изображения и характеристиками, которые могут оставить в тени более крупные видеокамеры: 10-кратное оптическое и 40-кратное цифровое приближение, LCD экран высокого разрешения, DV-вход/выход для обмена цифровым видео и металлический корпус, отвечающий последним требованиям эргономики. Благодаря сменной карте памяти MMC, видеокамера MV3i MC позволяет получать высококачественные статичные изображения и без труда передавать их на компьютер.

И главное, на высококачественном объективе Вы найдёте надпись Canon.

MV3i MC



НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКВА (095):

ТЕХНОСИЛА 966-0101
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС 916-0010
МИР КОПИРОВАНИЯ 242-7962
КОНВЕРС* 917-9999
ДЕМОС* 956-6080
ЭЛЬДОРАДО* 976-5160
М.ВИДЕО 921-0353

КОМПЬЮЛИНК

ПАРТИЯ* 737-8855
ИНТЕЛИМПЕКС 742-5000
ФОТОМАРКЕТ* 292-7885
АДЛУМ* 956-6099
РУССКАЯ ИГРА 482-0724
СИВМА* 256-5091
ТЕХСОЮЗ* 933-5959
274-7112

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):

ФОРТ 325- 5088
ЯРКИЙ МИР 114-4262
МИР ТЕХНИКИ 325-0729
ЭЛЬДОРАДО* 248-6271

КИЕВ (380 44):

ФОКСТРОТ 417-0566
ШАР 235-2224
ЭЛЕКТРОЛЕНД 220-0631
СУМЫ (380 542)
ФОКСТРОТ 21-0871
ЛЬВОВ (380 322)
ФОКСТРОТ 72-5566

* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России



JVC

GR-SX41EG (S-VHS-C ET)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер SCART/RCA, S-video-кабель, JLIP-кабель.

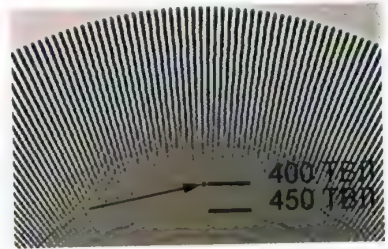
Эта «суперная» модель будет покомпактней предыдущей (у нее нет ЖК-монитора). В остальном корпус имеет очень схожую конструкцию, только добавилась лампа подсветки и вместо режима «5 сек.» — полноценный фоторежим. Органы управления примерно поровну распределены под правую и левую руку. Включение камеры совмещено с кнопкой «старт/стоп», традиционно камера имеет режимы ручной съемки и полной автоматической. Очень удобен и удачно расположен весьма чувствительный рычажок трансфокатора. Рядом с ним — кнопки включения стабилизатора изображения и запуска 5-секундной записи. Как говорится, все на месте.

На задней панели, кроме кнопок управления плейером и выбора режимов автоэкспозиции и эффектов, расположены маленькое колесико и кнопка меню. Меню разбито на две группы: установки параметров съемки и дополнительные функции. Добраться до нужного пункта не составляет труда, но только колесико несколько мелковато, зато имеет четкую фиксацию.

Отмеченные в FXM16 фокусы с автофокусом имеют место и в этой камере (что там, за горизонтом?) Очень понравилось, как камера держит стоп-кадр. Никаких помех!

Четкость по записанной мири составила 400 ТВЛ! Уровень шумов при недостатке света средний в тесте (более шумит канал зеленого), контрастность изображения приемлемая. Реальное изображение в исполнении 41-й выглядит очень подкупающе. Хотя в целом ему и присуща некоторая мягкость, но очень детален задний план. Объемность и глубина изображения удаются более других. Как и для предыдущей модели, для поиска оптимума при оценке цветопередачи были испробованы все возможные режимы баланса белого. На улице лучше других изображение выглядит в пресете «солнце за облаками», лицо получается очень есте-

Монтажка JLIP с комплектным пультом ДУ, серьезный набор «шторок» и фейдеров, большие возможности ручной регулировки съемочных параметров, «запись с интервалом», лампа подсветки, конвертация PAL-сигнала в SECAM, малое энергопотребление, SVHS-ET, режим «фото». S-VHS-ET — режим съемки в формате S-VHS-C на обычные, а правильнее, на доступные кассеты VHS-C. Что дает выигрыш по цене в два-три раза (2–3 долл. за High Grade-кассету против 5–8 долл. за S-VHS-C).



ственным, хотя на черной куртке (нижняя граница диапазона яркости) заметен легкий зеленоватый оттенок.

Т.к. работа различных режимов цветобаланса двух камер JVC идентична, для более наглядной иллюстрации качества изображения на улице было решено дать фрагменты, полученные в наиболее близких к «оригиналу» режимах цветового баланса. В помещении лучше всего изображение получается в «автомате» и режиме ручной калибровки баланса. В пресете заметно преобладание желто-зеленых оттенков.

Ориентировочная стоимость: \$470

Достоинства: самое естественное изображение, обширный функциональный набор, доступная для «суперного» формата цена, малое потребление энергии

Недостатки: устаревший тип батареи

S&V-эффект: ★★★★★



ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству – его нельзя описать. Можно только попробовать."



DV88 DVD-плеер



AVR100 Ресивер

Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
м. ВОЙКОВСКАЯ
м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
м. СЕМЕНОВСКАЯ
м. МАРЬИНО

Пятницкая, 3
Ленинградское ш., 16
Столешников, 13/15
Измайловский вал, 3
Люблинская, 169

м. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ
м. КИТАЙ-ГОРОД
м. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ.
м. ВАРШАВСКАЯ

Никольская, 8/1
Маросейка, 6/8
Б. Черкизовская, 1
Чонгарский б-р, 3

www.arcam.co.uk

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО
телефон для дилеров: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.



Panasonic

NV-VZ1EN (VHS-C)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, адаптер для VHS-C-кассет.

Как и более ранние модели Panasonic серии Slim Vision, эта камера имеет уплощенный дизайн и действительно очень компактна по толщине. Впрочем, в длину она совсем немаленькая. Тем не менее держать в руке ее достаточно удобно, особенно людям с длинными пальцами. Ремень уверенно прижимает руку к корпусу, а общая сбалансированность внутренней компоновки позволяет при съемке не прибегать к помощи левой руки даже с открытым ЖК-монитором. Рычажок включения питания совмещен с кнопкой «старт/стоп», которая продублирована еще и на верхней панели, что будет особенно кстати при съемке со

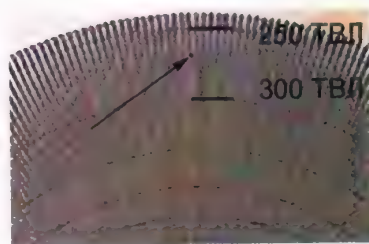
штатива. Колесико меню достаточной для удобной работы ширины не имеет фиксации, к тому же оно не нажимное, поэтому для работы с меню понадобилось еще две лишние кнопки. Рычажок управления трансфокатором очень чувствителен и позволяет точно, без проскоков, выставить необходимую величину зума. Вот только бы расположить его повыше.

При съемке сильно разнесенных ближнего и дальнего планов мы столкнулись с определенными трудностями. При быстрой работе автофокуса (надо отдать этому должное) вследствие небольшого естественного дрожания камеры удержать лицо модели в фокусе для автоматики было весьма тяжело. Здесь очень бы выручил штатив, но съемка проводилась с рук.

При оценке четкости по миру камера показала отличный результат для своего формата — 270 ТВЛ! И это при 350 линиях, обеспечиваемых камерным каналом, т.е. падение четкости составило 80 линий. А вот с шумами, особенно при недостатке света, не все гладко. Наличие цветностных шумов ощущается даже при достаточном освещении (400 люкс). При визуальной оценке четкости (в противополож-

Сенсор движения (включение записи при движении в кадре), изменение размера и цвета титров, режим ET (съемка на недорогих кассетах в S-VHS-формате), съемка в полной темноте (с ИК-подсветкой), широкоугольная оптика.

Суперимпозер — режим создания одноцветной «маски» (рамка, титры) и последующего наложения ее на изображение.



ности измерениям) изображение получается немного размытым, относительно невысока проработка мелких элементов, нет ощущения пространства, объемности изображения. Возможно, это следствие отмеченных цветностных шумов. На улице ни один из ручных режимов установки баланса белого не справился со своей задачей до конца. Автомат немного «синит», хотя и показал результат ближе всех к реальным условиям съемки. А ручная калибровка по листу белой бумаги сдвигает цвета в желто-красные тона. При съемке в помещении заметно преобладание желто-зеленых оттенков, независимо от режима баланса.

Ориентировочная стоимость: \$500

Достоинства: высокое качество ЖК-дисплея, точная работа трансфокатора

Недостатки: цветностные шумы на изображении, высокое энергопотребление

S&V-эффект: ★★☆☆☆





Panasonic



NV-VS3EN (S-VHS-C)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока/зарядное устройство, батарея, наплечный ремень, аудиовидеокабель, S-video-кабель, кассетный S-VHS-адаптер.

Внешность VS3 абсолютно идентична предыдущей камере Panasonic, не зная, и не разберешь где кто.

Управление камерой разумно распределено между небольшим количеством кнопок и меню. Так, непосредственно можно включить компенсацию задней подсветки, калибровку баланса белого, фейдер, запись даты/времени и включение эффекта, выбранного в меню или захвата изображения в режиме суперимпозера. Пос-

редовательным нажатием перебираются авторежим съемки, ручной и программы автоэкспозиции. На долю меню приходится относительно немного — в основном неоперативные режимы: выбор титров, цифровые эффекты, ряд служебных функций, регулировок и установок.

Откидной дисплей, несмотря на небольшой размер, обеспечивает высокое качество изображения и имеет (традиционно) весьма широкий угол обзора. В работе удобен, но в откинутом положении загромождаст доступ к элементам навигации по меню.

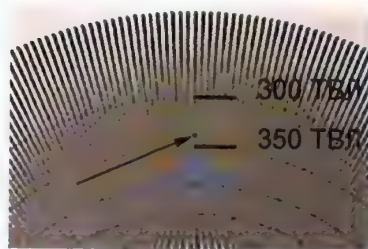
Очень ценно, что видоискатель находится на линии съемки, являясь по сути продолжением объектива.

Как и у VZ1, у этой модели при отключенном стабилизаторе автофокус даже при небольших колебаниях камеры заставляет ближний план «гулять». Это вынуждает держать стабилизатор постоянно включенным. Сам стабилизатор весьма «цепок», движение передает плавно.

Четкость изображения, измеренная по штриховой радиальной mire, несколько не дотягивает до стандартных значений для S-VHS-формата, и составляет всего 340 ТВ-линий. Видимо, это обусловлено камерным трактом, т.к.

Сенсор движения, размер и цвет титров, S-VHS ET, съемка в ИК-диапазоне. Широкоугольная оптика — хороша для съемок в условиях ограниченного пространства.

Voice Zoom — изменение диаграммы направленности микрофона одновременно с оптической трансфокацией. Позволяет при съемке записывать звук от удаленных объектов.



он дает немногим больше — 375 линий для сквозного канала.

В то же время визуальная четкость изображения достаточно высока, заметно обострены цветовые и яркостные переходы. Оценка шумности изображения при слабом освещении дает вполне приемлемые результаты.

Что касается баланса белого, из двух возможных режимов (авто- и ручная калибровка) ни один полностью не справляется с сюжетом на улице. И все же в автомате изображение (даже слегка «подсиненное») более соответствует тем условиям освещения, в которых проводилась съемка. В помещении цветовая гамма слегка «уходит» в желто-зеленые оттенки и в ручном, и в автобалансе.

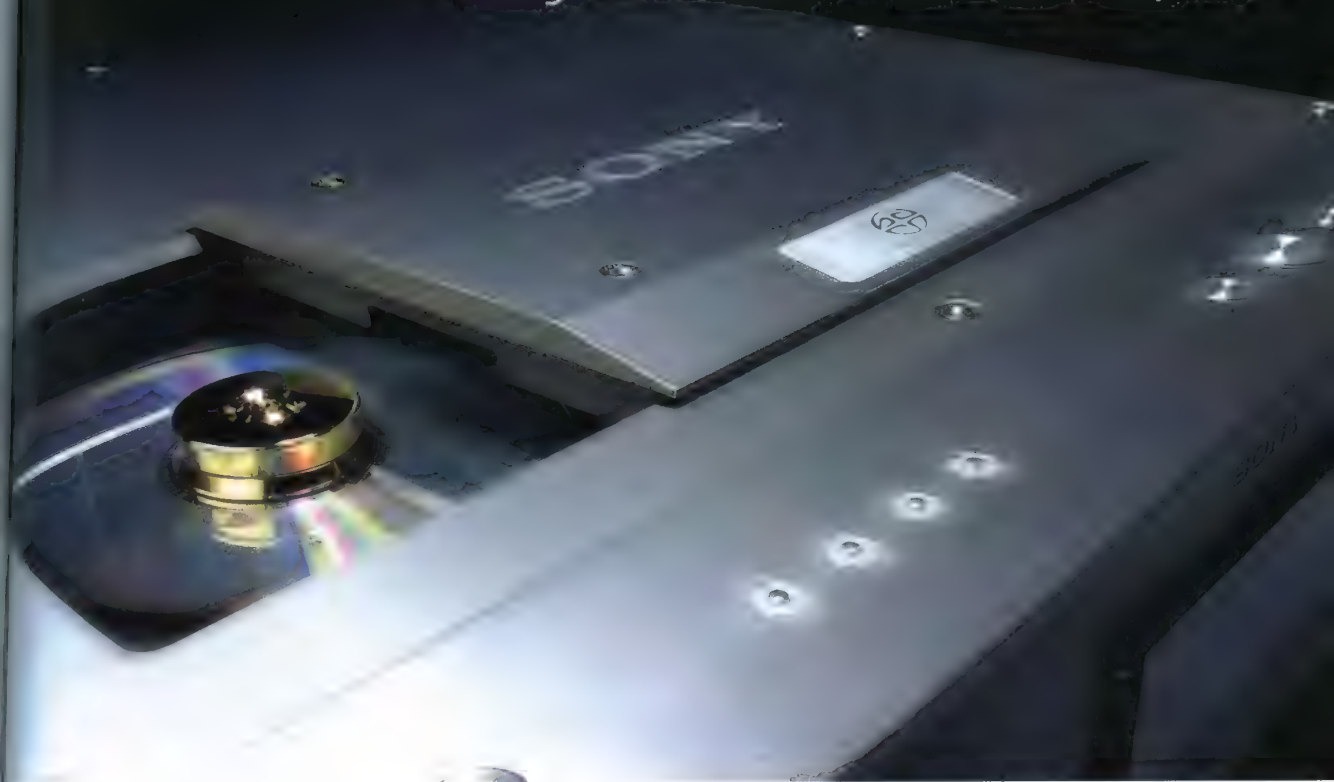
Ориентировочная стоимость: \$540

Достоинства: высокая естественность изображения при дневном освещении, сверхкомпактный видоискатель
Недостатки: нет фиксации колесика перемещения по меню, немалый вес камеры

S&V-эффект: ★★★★★☆



Новый формат ЗВУКОВЫХ амбиций



Компакт-диск был хорошей идеей. Но SuperAudio CD еще лучше!

SuperAudio CD (SACD) – новый уникальный стандарт обработки и воспроизведения звука, в основе которого лежит технология звукозаписи DSD (Direct Stream Digital). Благодаря повышенной плотности записи и огромной скорости считывания информации, Super Audio CD по звучанию максимально приближается к оригиналу записи (master-tape). Высокая частота дискретизации позволяет (даже при проигрывании обычных CD) добиваться более объемного, «воздушного» звучания, что позволяет экспертам сравнивать звук SuperAudio CD со звуком лучших «виниловых» проигрывателей. Выход аппаратуры стандарта SACD в серии QS (Quality Standard) – отражение стремления SONY сделать уникальные разработки и самые передовые технологии доступными для истинных ценителей настоящего звука.

Пользователи Сети могут приобрести диски нового стандарта SACD в специализированном Интернет-магазине SONY по адресу: www.sonystyle.ru



SUPER AUDIO CD

SCD-1

Проигрыватель класса Reference, флагман линейки Sony SACD • Два звукоснимателя (фиксированный механизм) • Двигатель BSL с сапфировыми подшипниками • Трансформатор с двойным R-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот – 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0012% • Динамический диапазон >105 дБ

SCD-555ES

Проигрыватель серии ES (Extremely High Standard) • Два звукоснимателя • Трансформатор с двойным R-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот – 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0012% • Динамический диапазон >105 дБ • Чтение CD-R-дисков

SCD-X8940

Проигрыватель серии QS (Quality Standard) • Два звукоснимателя • Трансформатор с двойным EI-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот – 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0015% • Динамический диапазон >103 дБ • **Лучший аудиопроигрыватель 2000-2001 года (EISA).**





www.monitoraudio.co.uk

«Глубокий бас, прозрачный верх, мгновенный отклик, прекрасное сочетание различных качеств.»

«Это несравненная, без сомнения, моя любимая домашняя акустическая система. С моей точки зрения эти колонки можно купить без дополнительных прослушиваний.»

Джо Хагеман, эксперт журнала
Home Theatre Magazine



As close as it gets

Москва: М.ВИДЕО

тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1

С-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30

тел.: (812) 325-0916/17

Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143

тел.: (86534) 388-61

Владивосток, «Свинья и свистулька»,

ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836

Иркутск, «ПРИНТ Групп», ул. К.Маркса, 32/1

тел.: (3952) 332-884, 258-200

Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388

Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67,
тел.: (3832) 162-921

Ростов-на-Дону, «Студия звука»,

ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543

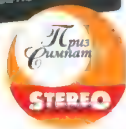
Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.



Samsung

VP-L520 (Video 8)



Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель.

Сам корпус, компоновка и конструкция плейерной и камерной части имеют много общего с камерами Canon, участвующими в тесте. Камерную часть округлой формы очень удобно охватывать левой рукой, что только кстати при длительной съемке или съемке при предельном значении трансфокатора. Крышечка, прикрывающая кассетный отсек, играет, как и у Canon, тем более что пальцы управляющей руки при съемке находятся на ней постоянно.

Вообще камера удобно сидит в руке, свободные пальцы плотно охватывают плейерную часть, совершенно не напрягаясь. Там, где у 54-й кнопочка «фото», здесь, прямо под рукой, — включе-



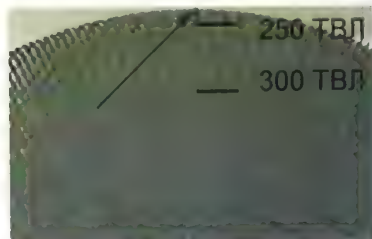
ние цифрового зума, очень полезно. Вполне удачно расположены ползунок трансфокатора и кнопка записи. Но вот чувствительность трансфокатора не слишком высока, порой приходится по несколько раз «ловить» кадр. Еще одно наблюдение — не очень четкая фиксация кнопки «старт/стоп» при нажатии, не всегда понятно, началась запись или нет. Впрочем, об этом «сообщается» в видискателе.

В целом камера оставляет хорошее впечатление при съемке. Видискатель (черно-белый, ЖК), дает достаточно четкое изображение, имеет поворотный кронштейн и выдвигается для более удобного расположения. Цвета на ЖК-дисплее получаются вполне естественными, правда, зерно несколько крупновато. Скорость и уверенность работы автофокуса вполне приемлемые.

По измеренной четкости изображения камера оказалась «добротным середнячком». И тракт, и запись обеспечивают четкость, вполне соответствующую формату. Визуально изображение выглядит немного сглаженным, мало тоновых нюансов, недостает глубины. В то же время проработка мелких деталей остается на уровне.

Камера имеет хорошие результаты по уровню шумов при низкой освещенности.

Make Up — режим, «превращающий» цветное изображение в черно-белое с сохранением одного из четырех цветов (красный, синий, зеленый или желтый). Редкий эффект. Таймерная съемка, наложение видео-эффектов при воспроизведении.



щенности. Есть небольшой яркостный шумочек, но контрастность и насыщенность изображения хороши. Для установки параметров баланса цветов на улице есть два режима: авто и пресет. В пресете цвета получаются более естественными, но на темных участках виден небольшой цветной шум (анализ показал — в зеленом канале). И тем не менее этот результат — один из лучших в тесте. В автомате же ощущается преобладание пурпурных оттенков. К тому же заметно ограничение динамического диапазона — при воспроизведении ярких фрагментов видно пересечение и отсутствие в них деталей.

В помещении, как и на улице, более корректно отрабатывает пресет, лишь чуть заметны желто-зеленые оттенки в середине диапазона. А вот автоматика ощутимо сдвигает цвета в красно-желтую гамму.

Ориентировочная стоимость: \$470

Достоинства: высокая естественность изображения при дневном освещении, мал уровень шумов при низкой освещенности

Недостатки: скромный набор функций, высокое потребление энергии

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★





Samsung

VP-M54 (Hi8)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель, S-video-кабель.

Модель M54 очень близка по внешнему виду и возможностям участнице прошлогоднего теста «суперных» камкордеров L550. Только у нее нет ЖК-дисплея.

Управление неоперативными режимами камеры организовано через систему меню с помощью колесика вполне приемлемых размеров. Оно вращается небольшими ступеньками, соответствующими переходу между пунктами. Но колесико не нажимное, как у некоторых других камер, поэтому для вызова меню и подтверждения выбора в нем необходимых пунктов нужны две дополнительные кнопки. Впрочем, непосредственно можно вызвать наиболее оперативные режимы: компенсацию задней подсвет-

ки, фейдер, программы автоэкспозиции, вызов выбранного в меню титра или видеоэффекта и PIP, о котором ниже. Для ручной регулировки фокуса предусмотрено отдельное колесико.

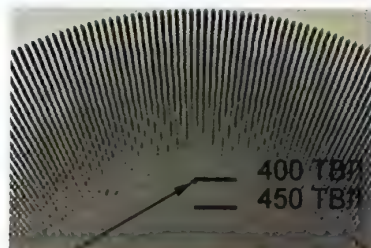
Кроме обычной компенсации задней подсветки BLC, есть режим XDR, нелинейно растягивающий яркостный диапазон таким образом, что не просто «вытягивает» передний план, но при этом не пересвечивает задний. В режиме PIP с началом цифрового зума изображение в окошке не изменяется, а полная картинка увеличивается, т.е. можно видеть одновременно объект и его крупный фрагмент.

В камере есть электронный стабилизатор изображения. Надо сказать, эффективность его работы не очень высока: в некоторых случаях ему не удалось погасить даже незначительные колебания.

Четкость изображения — лучший результат в тесте. Камерный тракт обеспечивает почти 500 ТВЛ, а при падении почти на 100 линий все равно обеспечивает законные для Hi8 400 линий (даже чуть больше). Отлично! Шумы при пониженном уровне освещения невелики, да еще при хорошей контрастности. В то же время при оценке четкости по реальному сюжету обращает на

Таймерная съемка, режим «фото», возможность наложения видеоэффектов при воспроизведении.

XDR — компенсация задней подсветки с нелинейным растяжением диапазона яркости. PIP — Picture-in-Picture (окошко в окошке) — режим, дающий возможность видеть в окне общий план при сильном зумировании.



себя внимание чрезмерная резкость переходов. Отсюда не самая показательная передача глубины изображения. Полтона воспроизводятся ступенчато, что вкупе с подчеркнутыми переходами приводит к комковатости изображения.

Из двух имеющихся режимов баланса белого на улице лучшие результаты показал пресет. Хотя до конца избавиться от небольшого красноватого оттенка не удалось и ему. По сравнению с 520-й моделью более корректна автоматика, гораздо менее заметен фиолетовый оттенок. Отсутствует ограничение диапазона яркости, различаются все градации цветовой таблицы. В помещении камера показала один из лучших результатов по качеству цветовой баланс. Разве что чуть заметный желтоватый оттенок в середине яркостной шкалы.

Достоинства: малы шумы при низком уровне освещения, корректная цветопередача при съемке с искусственным освещением, малый вес

Недостатки: чрезмерная подчеркнутость контрастных переходов, влияние на звуковой тракт шумов механики

Ориентировочная стоимость: \$440

S&V-эффект: ★★★★★





"Делать нужно то, что ты очень любишь, не обращая внимания на моду. Я играю то, что мне нравится, излагаю себя самого в настоящий момент времени".

В. Сюткин



Узнайте, как рождается музыка

Что движет мастером в момент творчества?

Достаточно включить мини-систему SC-EH760 - и Вы ощутите всю гамму чувств, которую вкладывают музыканты в свою музыку.

Система тройного подключения и усиления Tri-Amp Tri-Wiring делает звучание идеальным. В режиме стерео используются шесть усилителей (для высоких, средних и низких частот) - по три для каждой из фронтальных акустических систем. Каждый из усилителей собран в отдельном корпусе, поэтому они не создают помех для аудиосигнала, обеспечивая чистый и мощный звук.

Встроенный декодер Dolby Pro-Logic дает возможность создания домашнего кинотеатра в комплекте с видеомagneтофоном, а 5 акустических систем создают непревзойденный реалистичный звук.

Прикоснитесь к магии вдохновения - теперь между Вами и музыкой нет преград.

Technics

техника вдохновения



Sony

CCD-TR427E (Video 8 XR)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель, адаптер SCART/RCA.

Из-за относительно высокой цены «суперных» моделей Sony в тест попали две камеры формата Video 8, одна без ЖК-дисплея, другая с дисплеем. В обеих моделях применена технология XR — eXtended Resolution (улучшенное разрешение). Что такое XR, мы уже рассказывали, коротко напомним. Технология eXtended Resolution основана на расширении частотного диапазона яркостного сигнала в область сигнала цветности. При этом используется динамическая фильтрация, что позволяет избежать перекрестных искажений.

Итак, TR427. Полноправная преемница младших моделей двух последовательных модельных рядов фирмы, три-

жды побеждавших в тестах недорогих камер (делайте выводы). Даже беглого взгляда на конструктив (а тем более плотного общения с камерой в процессе тестирования) достаточно, чтобы оценить огромный труд разработчиков, ненарасно потраченный на создание добротного, эргономичного, с великолепной энергетикой камкордера.

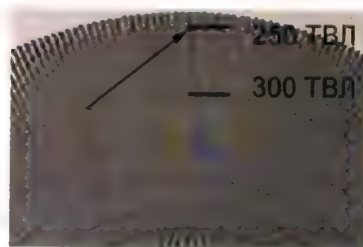
Да-а, технология Stamina, позволяющая экономить энергию, пока, безусловно, вне конкуренции. Вы можете убедиться в этом, заглянув в таблицу, — по потребляемой мощности к камерам Sony никто и не приблизился. Даже со включенным дисплеем камера потребляет меньше, чем иные без него.

Управление камерой очень удобное — разумный баланс между кнопками прямого доступа и меню. Большая часть кнопок находится на боковой поверхности вокруг весьма информативного ЖК-дисплейчика режимов работы камеры (индикация зарядки и оставшегося времени работы).

Интересно, что при оценке четкости по радиальной штриховой мире обе камеры Sony показали абсолютно идентичные и хорошие результаты. Это говорит об аналогичной конструкции камерного тракта и записывающей части камер. С точки зрения визуальной четко-

Титры — размер, цвет, положение. Воспроизведение NTSC-записей на PAL-телевизоре, система оптимизации записи, продуманная конструкция, съемка в полной темноте, светосильный объектив.

Stamina — целый комплекс мер, направленных на снижение потребления камерой энергии батареи. Начиная от электронных ключей с Z-состоянием и заканчивая процессором, встроенным в литиево-ионный аккумулятор.



сти обе камеры вполне на высоте (среди «несуперных» участниц теста), и особенность их изображения состоит в разумном компромиссе между его резкостью и достаточной контрастностью, с одной стороны, и мягкостью — с другой.

Изображение — отлично организовано пространство сцены. При оценке шумности изображения при слабом освещении растет уровень яркостных шумов, зато и в этом случае изображение отличается хорошей контрастностью и насыщенностью цветов. В помещении заметен сдвиг цветового баланса в красные тона. В условиях естественного освещения изображение также имеет легкий сдвиг баланса, но в «прохладную» сторону.

Ориентировочная стоимость: \$440

Достоинства: удобное, логичное управление, малое потребление энергии

Недостатки: нет стабилизатора изображения

S&V-эффект: ★★★★★





Sony

CCD-TRV48E (Video 8 XR)

Аксессуары: пульт ДУ, адаптер переменного тока, батарея, наплечный ремень, аудио-видеокабель, адаптер SCART/RCA.

Вторая камера Sony имеет в своем названии букву V, а это значит, что она оборудована цветным жидкокристаллическим дисплеем. Именно наличие ЖК-дисплея отличает ее от 427-й модели.

Камера очень уверенно сидит в руке, все основные органы управления легкодоступны. Несмотря на наличие развитого меню, на корпусе 48-й имеется довольно большое количество кнопок прямого доступа к различным режимам. Но та часть из них, которая у 427-й легкодоступна, в этой модели спрятана под откидной дисплей. Особенно досадно за кнопку вызова меню, она частенько востребована — в меню не попадешь, не открыв дисплей. Сами по се-

бе кнопки прямого доступа, несомненно, добавляют оперативности при съемке, но когда их так много, есть где заблудиться. Тем не менее они вполне логично сгруппированы и запомнить наиболее необходимые особого труда не составит.

Самые необходимые: вызов титров и видеоэффектов, перебор программ AE, фейдер и компенсация задней засветки. Очень удобно нажимное колесико навигации по меню. Его вращением перебираются пункты в меню, а нажатием фиксируется выбранный. Этим же колесиком выбирается значение экспозиции.

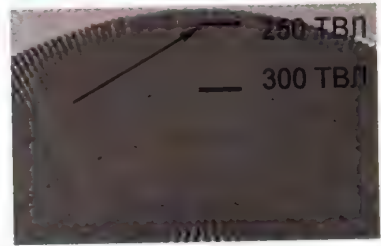
При общей компактности видеоискатель существенно увеличивает длину камеры, это объясняется тем, что в нем используется ЭЛТ, а не ЖК-матрица).

Съемка очень комфортна как с дисплеем, так и с видеоискателем. Очень удобен рычажок трансфокатора — широкая площадка под указательный палец. Чувствительность трансфокатора хорошая, скорость зумирования выбирается достаточно плавно.

О четкости по миру уже сказано при обсуждении предыдущей модели, заметим только, что Sony обеспечивает некоторый запас, так порой необходимый при перезаписи. О визуальной оценке четкости также уже упоминалось (см.

Размер, положение и цвет титров, воспроизведения NTSC-записей на PAL-телевизоре, система оптимизации записи, отличная энергетика, светосильный объектив.

Night Shot — съемка в полной темноте. Отключение инфракрасного фильтра резко повышает чувствительность камеры в ИК-диапазоне. А с помощью активной подсветки ИК-светодиодами дальность «ночного зрения» достигает 5–7 м и более.



TR427). Добавим, что одинаково хорошо удается проработка и переднего, и заднего плана, правильно выбирается глубина резкости. Хорошая объемность. В условиях недостаточного освещения несколько повышен уровень яркостного шума при хорошей насыщенности цветов и общей контрастности изображения. При искусственном освещении заметен сдвиг цветов в розово-желтые тона. На улице автоматика цвета дает очень хорошие результаты, пожалуй, одни из лучших в тесте. Есть, правда, очень небольшой красноватый оттенок, традиционно придающий изображению от Sony некоторую нарядность и теплоту.

Ориентировочная стоимость: \$540

Достоинства: корректная цветопередача при дневном освещении, отличная четкость, ощутимая «глубина» изображения, малое потребление энергии

Недостатки: нет стабилизатора изображения, нужные кнопки спрятаны под дисплеем, приличный вес

S&V-эффект: ★★★★★





Canon 1000 Детальность хороша только на переднем плане. На улице преобладает сиреневый оттенок. При искусственном освещении баланс смещен в желто-зеленые тона.



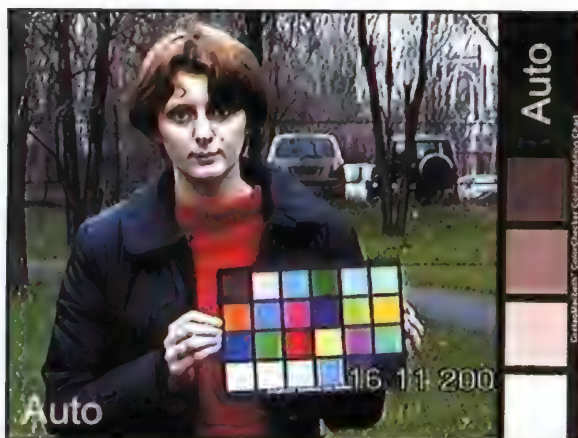
JVC GR-FXM16EG При дневном свете изображение пластично, хорошо организуется его глубина, но немного «желтит». В помещении чуть заметен зеленоватый оттенок.



Panasonic NV-VZ1EN Общая четкость невысока, мелкие элементы заднего плана сливаются. На улице характер баланса соответствует реальным условиям. В помещении преобладают желто-зеленые оттенки.



Samsung VP-L520 Проработка мелких деталей на хорошем уровне. Недостает глубины. На улице цвета естественны. В помещении чуть заметен желто-зеленый оттенок.



Sony CCD-TR427E Отличная организация пространства. Хорошая проработка и переднего, и заднего плана. Есть небольшой синеватый оттенок изображения на улице и красноватый — в помещении.



Sony CCD-TRV48E Одинаковый характер сдвига (в розоватые тона) цветового баланса в разных условиях освещения. Хорошая проработка глубины и детальности сцены.



Canon G10Hi Задний план проработан неплохо, но заметна общая подраэмытость изображения. Характер цветопередачи аналогичен 1000-й модели.



JVC GR-SX41EG Особенности цветопередачи такие же, как у 16-й модели. Смещение баланса в автомате более заметно. Лучшее проработаны мелкие элементы изображения, особенно фон.



Panasonic NV-VS3EN Хороша четкость изображения. Один из наиболее правильных вариантов цветопередачи при дневном свете. В помещении немного заметнее зеленовато-желтый оттенок.



Samsung VP-M54 Чрезмерная резкость переходов. Неважная объемность. Чуть красноватое изображение на улице. В помещении один из лучших результатов по качеству баланса.



Hitachi VM-E568LE Изображение ощутимо размыто. На улице цветам недостает насыщенности. Максимально точен цветобаланс в помещении.

О том, как мы тестировали видеокамеры. Оценка велась по изображениям, полученным в результате съемки модели и испытательной таблицы Macbeth на улице. Таблица снималась также в помещении при освещенности около 400 люкс. Съемка при 20 люксах дала возможность оценить шумность видеотракта камер и его динамические характеристики.

Иллюстрации в тексте представляют собой изображения радиальной миры, позволившие оценить горизонтальное разрешение после записи на ленту: S-VHS-C и Hi8 — для «суперных» камер и VHS-C и Video 8 — для камер обычных форматов. Для оценки разрешения в режиме S-VHS ET запись миры производилась на VHS-C-ленту типа High Grade. Фотографии дают представление, как камера размещается на руке.

Изображение модели представляет собой лучший результат, полученный в одном из режимов: «авто», «пресет» или «ручная калибровка баланса» (у тех камер, где есть эти режимы). Градационная полоса — также лучший результат, но полученный при искусственном освещении (400 люкс). Съемка проводилась с рук в дневное время в условиях сильной облачности. Для «суперных» камер изображение захвачено с S-video-выхода, для камер обычных форматов — с композитного PAL.

ДВОЙНОЙ УДАР



- новая акустическая система Bomba Quattro Surround
- абсолютно плоский затемненный кинескоп
- телетекст

Телевизоры Toshiba Вы можете приобрести в магазинах:
Техносила 966-1001, 966-0101, Мир 152-4001, М-Видео 921-0353, Партия 230-1626, 742-500

In Touch with Tomorrow
TOSHIBA

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"



SJ5/FJ8



SD235



SD530



HD640



FJ700



В новый век - с новой скоростью!

Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.

SUPER DRIVE ***Jetline***



Многофункциональная интеллектуальная система управления.



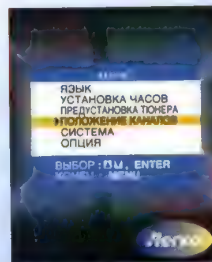
**x360
Jet Rewind**

Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.



**Intro Jet
S-C-A-N**

Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.



**Multi-Intelligent
Control**

Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.



**LONGRUN
8000 hrs.
HEAD SYSTEM**

Усовершенствованная конструкция видео головок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.

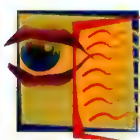
**1 YEAR
Clock
Back-up**

Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

	Canon G1000	Canon G10Hi	Hitachi VM-E568LE	JVC GR-FXM16EG
Формат записи	Video8	Hi8	Video8	VHS-C
Изображение				
Оптика, D/Fmin, мм	1.6/3.6	1.6/3.6	1.6/4	1.6/3.9
Zoom, кратность, оптическая/цифровая	22/500	22/500	22/500	16/50
Видеоискатель, цветной/тип	—/ЖК	да/ЖК	—/ЭЛТ	—/ЭЛТ
ПЗС, размер, дюйм/кол-во пикселей, тысяч	1/4/320	1/4/470	1/4/570	1/4/320
Четкость по миру, Live/Rec/ET rec, ТВЛ	340/£240	500/365	320/£240	330/260
Звук				
Вид звукового сопровождения	Hi-Fi-моно	Hi-Fi-моно	Hi-Fi-моно	МОНО
Конструкция				
Откидной ЖК-дисплей, размер, дюйм/ЖК-табло режимов	—/—	—/—	2,5/—	2,5/—
Диам. фильтра, мм/защита объектива/встр. подсветка	46/крышка/—	46/крышка/да	46/шторка/—	40,5/шторка/—
Стабилизатор изобр./инд. расхода батареи, тип	—/графика	электрон./графика	—/графика	электрон./графика
Вход внеш. микрофон/выход S-video/монтажный интерфейс	да/—/—	да/да/—	—/—/—	—/—/—
DSP/TBC/цифр. шумоподавление	—/да/—	—/да/—	да/да/да	да/да/да
Тип батареи/емкость, А*ч	Li-Ion/1,5	Li-Ion/1,5	Li-Ion/1,35	NiCd/1.1
Потребл. мощность, Вт (видеоискатель/дисплей)	3,9/—	5/—	3,4/3,8	4,2/4,6
Габаритные размеры, (ШхВхГ), см/масса (без батареи), г	10x10x17/645	10x10x17/655	11x11x20/836	10x12x20/890
Функции				
Ручн. фокус/баланс белого/пресеты	да/—/—	да/—/—	да/—/—	да/да/3
Ручн. рег. экспозиции/кол. программ эксп./"фото"	—/6/—	—/6/да	—/—/—	да/4/—
ИК-съемка/формат 16:9/компенс. задн. подсев.	—/да/да	—/да/да	—/да/да	—/да/—
Запись титров/фраз	да/да	да/да	да/да	—/да
Цифровые эффекты/фейдер	rec 10/play 6/да	rec 12/play 6/да	rec 5/play 4/да	4/да
LP, rec/play	—/—	—/—	—/—	—/—
Встр. монтажная система (фрагм./Демо-режим	—/да	—/да	—/да	да (8)/да
Управление				
Пульт ДУ/меню	да/да	да/да	—/да	—/да
Ускор. просмотр/стоп-кадр/Edit Search/индикац. остатка ленты	да/да/да/—	да/да/да/—	да/да/да/да	да/да/да/да
Удобство пользования (субъективно)	отл.	отл.	удовл.	удовл.

S&V-совет

Прежде всего — с Новым Годом! Надеемся, наш тест найдет своих читателей именно в новогодние дни. Ведь с чьей помощью, кроме как современной видеокамеры, вам еще удастся запечатлеть каникулы, зимний отпуск или новогоднее веселье?



Изображение

Как можно сравнивать изображение «суперного» формата с менее прогрессивным? Ведь его сильное отличие — повышенная четкость, позволяющая получить необходимый для перезаписи резерв качества. Это верно. Но в том, что касается цветопередачи и шумов, важен не столько формат, сколько качество его реализации. Что тест с успехом и подтвердил. Наиболее показательные параметры — шумность изображения при пониженном освещении, качество цветопередачи при съемке в помещении и на улице (один из самых весомых параметров), проработка глубины изображения, т.е. способность создать ощущение естественности и объемности изображения. Лишь статическая четкость по миру и визуальная четкость натурального изображения оценивались раздельно для каждого из форматов. Что касается явного и безоговорочного «интегрального» лидера, то вынуждены констатировать — такого нет. Получившие высшую оценку за изображение отличились по большей части перечисленных пунктов, но не по всем. Так, JVC GR-SX41EG лучше других удалось объемность и глубина изображения. Panasonic VS3 — наиболее детальное изображение, несмотря на относительно невысокую статическую четкость, высокая естественность изображения при дневном свете. Samsung 520 — один из лучших результатов по естественности изображения на улице, а также минимальный уровень шумов. Sony TRV48 — высокая естественность при съемках на улице, великолепно проработанные передний и задний планы и глубина изображения. Практически не уступает ей 427-я модель, лишь чуть более «охлаждающая» изображение. Похвалим оба Canon'a за минимум шумов при слабом освещении, а JVC FXM16 — за хорошую проработку полутонов и пластичность изображения.



Звук

Как упоминалось во введении, звук в представленных камерах монофонический, но записывается по-разному. Hi-Fi-звук «восьмерочных» камер имеет больший потенциал качества, т.к. записывается более прогрессивным способом. Мы сочли разницу в пределах каждого формата не столь заметной, чтобы это сильно отразилось на оценках. Разницу же между «продольным» и Hi-Fi-звуком оценили в одну звездочку. Исключение — камеры Samsung, чья шумная механика снижает качество записанного Hi-Fi-звука.



Конструкция

Традиционно здесь вне конкуренции камеры Sony с их великолепной энергетикой, благодаря технологии Stamina. Плюс отлично проработанный конструктив. «Суперный» Panasonic (VS3) имеет DSP, цифровое подавление шумов цветности и отключаемый TBC, кроме того, у него отличного качества цветной ЖК-монитор и единственный в тесте зумируемый микрофон. После Sony менее других энергии потребляют JVC 41 и Hitachi. Самые легкие на вес оба Canon'a и Samsung 520. Цветной ЖК-дисплей имеет 6 камер из 11.



Функции

Наиболее богатым функциональным набором оснащены обе камеры JVC — хороший запас «шторок» и фейдеров, максимально полные возможности ручной регулировки съемочных параметров, да и монтажная система на 8 фрагментов есть только у них. Samsung M54 отметим не столько за количество, сколько за оригинальность, например PIP, XDR, наложение эффектов при воспроизведении. У камер Sony есть ручная регулировка экспозиции, несколько видов фейдеров, оптимизатор записи, возможность воспроизведения NTSC-записей.

JVC GR-S41EG	Panasonic NV-VZ1EN	Panasonic NV-VS3EN	Samsung VP-L520	Samsung VP-M54	Sony CCD-TR427E	Sony CCD-TRV48E
S-VHS/S-VHS ET	VHS-C	S-VHS/S-VHS ET	Video8	Hi8	Video8 XR	Video8 XR
1.6/3.9 16/160 —/ЭЛТ 1/4/470 470/400/380	1.6/2.9 20/220 да/ЖК 1/5/н.д 350/270	1.6/2.9 20/220 да/ЖК 1/5/н.д 375/340/330	1.6/3.6 22/440 —/ЖК н.д./320 320/240	1.6/3.6 22/440 —/ЖК н.д./470 490/405	1.4/3.6 20/360 —/ЭЛТ 1/6/320 310/250	1.4/3.6 20/360 —/ЭЛТ 1/6/320 310/250
МОНО	МОНО	МОНО	Hi-Fi-МОНО	Hi-Fi-МОНО	Hi-Fi-МОНО	Hi-Fi-МОНО
—/— 40,5/шторка/да электрон./графика —/да/JLIP да/да/да NiCd/1.1 3,7/— 9х12х20/750	2,5/да 43/крышка/— электрон./время —/—/— —/да/— Li-Ion/1,3 4,7/6,3 9х12х23/850	2,5/да 43/крышка/— электрон./время —/да/— да/да/да Li-Ion/1,3 4,4/6 9х12х23/850	2,5/— 46/крышка/— —/графика да/—/— —/да/— Li-Ion/1,6 н.д./5,5 10х10х18/760	—/— 46/крышка/— электрон./графика да/да/— —/да/— Li-Ion/1,6 4,9/— 10х10х17/670	—/да 37/шторка/— —/время да/—/LANC да/да/да Li-Ion/0,7 2,3/— 10х11х21/750	2,5/да 37/шторка/— —/время да/—/LANC да/да/да Li-Ion/0,7 н.д./2,7 10х11х21/840
да/да/3 да/4/да —/да/— —/да 4/да —/— да (8)/да	да/да/— —/5/— да/—/да да/да 6/3 да/да —/да	да/да/— —/5/— да/—/да да/да 6/3 да/да —/да	да/—/2 —/5/— —/да/да —/да 7 гес+play/да —/да —/да	да/—/2 —/5/да —/да/ да+xdr —/да 10 гес+play/да —/да —/да	да/—/— да/6/— да/да/да да/да 8/5 да/да —/да	да/—/— да/6/— да/да/да да/да 8/5 да/да —/да
да/да да/да/да/да хор.	да/да да/да/да/время хор.	да/да да/да/да/время хор.	да/да —/да/да/да хор.	да/да да/да/да/да хор.	да/да да/да/да/время отл.	да/да да/да/да/время хор.

Управление

Наибольшей гибкостью в управлении отличаются камеры Canon с их программируемыми кнопками и джойстиком FlexiZone. У Sony 427 буквально все под руками. У обеих камер Panasonic управление разумно распределено между меню и кнопками прямого доступа. Камеры JVC, Hitachi и опять же Panasonic имеют чуткое, но плавное управление трансфокатором. У Samsung и Canon упомянем режим таймерной съемки.

S&V-эффект

Поскольку тест вообрал в себя недорогие камеры, самые доступные из них, а это Canon G1000, Hitachi и даже «суперная» JVC, привлекают, в первую очередь, внимание людей, для которых цена имеет первостепенное значение. Тем более что они проявили себя вполне конкурентноспособными. Напротив, желающим выложиться по максимуму в данной ценовой категории порекомендуем Panasonic VS3, сочетающий высокое качество изображения, продвинутый формат

S-VHS-C и ЖК-дисплей. Для тех, кто уже ощутил и/или не желает познакомиться с проблемами питания, посоветуем одну из камер Sony. К тому же у TRV48 оценка за изображение — 5 звезд. Почитателям гибкости и удобства управления придется по нраву камеры Canon. К тому же только у них и у камер Samsung (похожих во всем вплоть до одинаковых ЛПМ) есть возможность наложения на изображение эффектов при воспроизведении, и следовательно, при простейшем линейном монтаже. Ну, а 8-фрагментный монтаж обеспечат только камеры JVC.

Отметить Призом симпатий мы решили сразу три камеры: Panasonic VS3 — за «суперный» формат и ЖК-дисплей за относительно доступные деньги, JVC 41 — за отличное качество изображения и доступную для «суперного» формата цену, а также Samsung 520 — за высокую естественность изображения и корректную цветопередачу. Звание Победитель теста было решено присвоить видеокамере Sony CCD-TR427. Такое сочетание отличных конструктивных решений, экономичности, удобства управления и богатого функционального набора не имеет никто. Способностью создавать детальное изображение с хорошо проработанной глубиной сцены она, как показал тест, успешно конкурирует с камерами более продвинутых форматов.

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, \$	S&V-эффект
Canon G1000	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	380	★★★★☆
Canon G10Hi	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	530	★★★★☆
Hitachi VM-E568LE	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	420	★★★★☆
JVC GR-FXM16EG	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★☆
JVC GR-SX41EG	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	470	★★★★☆
Panasonic NV-VZ1EN	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	500	★★★★☆
Panasonic NV-VS3EN	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	540	★★★★☆
Samsung VP-L520	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	470	★★★★☆
Samsung VP-M54	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	440	★★★★☆
Sony CCD-TR427E	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	440	★★★★☆
Sony CCD-TRV48E	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	540	★★★★☆

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ДИЗАЙНА



HV-29FX20

STR-DE445

DVP-S335

SLV-SE700R

SA-VE315

FD Trinitron
WEGA

HV-36FS70

Широкоэкранный телевизор WEGA с микроскопом FD Trinitron формата 16:9 с диагональю экрана 36" и прецизионной точностью воспроизведения изображения благодаря применению технологии DRC.

HV-29FX20

Телевизор WEGA классического дизайна с микроскопом FD Trinitron и диагональю экрана 29".

Pascal

SA-VE705

Этот стильный комплект спутниковых акустических колонок серии Pascal получил престижную награду европейской ассоциации изображений и звука (EISA) как лучшая акустика для домашнего кинотеатра. Включает мощный активный сабвуфер.

SA-VE315

Бюджетная модель серии Pascal: максимум звука при минимуме размеров - и цены! Активный сабвуфер и пять громкоговорителей-спутников заставят звучать само пространство вокруг Вас.

◆ Digital
■ Cinema
◆ Sound

STR-DBB40

Аудио/видео ресивер престижной серии QS. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic раскрывают перед Вами весь драматизм звуковой палитры фильма, а технология Digital Cinema Sound «раздвигает» стены вашей квартиры, превращая ее в настоящий кинозал. Вы получите удовольствие от фильма даже с закрытыми глазами!

STR-DE445

Этот ресивер относится к бюджетному классу, но также оснащен всеми декодерами многоканального звука (кроме MPEG Multichannel). Он окажется прекрасным решением для тех, кто только начинает строительство собственного кинотеатра.

Концепция **SONY 4D** - великолепная возможность для создания системы домашнего кинотеатра, соответствующей Вашему стилю жизни. Благодаря уникальной и тщательно продуманной совместимости аудиовидео компонентов **SONY 4D** Вы с легкостью подберете оптимальный вариант оборудования для Вашего домашнего кинотеатра, обнаружив новое потрясающее измерение изображения, звука, дизайна!



Благодарим мебельный салон «Авторские диваны» за помощь в проведении съемок



DVP-S735D

Интерактивное экранное меню Magic Pad; встроенный декодер систем Dolby Digital, MPEG и DTS, цифровая обработка видеосигнала, запрограммированные режимы видео эквалайзера; выход на наушники с виртуальным объемным звучанием.

DVP-S335

Интерактивное экранное меню Magic Pad; выход систем Dolby Digital, MPEG и DTS, оптический и коаксиальный; выход для активного субдинамика НЧ

**smart
engine**

SLV-SF950N

Hi-Fi серия Art Couture, 4 видео, 2 аудиоголовки, система Super Trilogic, функции Reality Regenerator, SmartFile, SmartLink, ShowView, ускоренная перемотка, экранное меню.

SLV-SE700R

Hi-Fi стереозвук, 4 видео, 2 аудиоголовки, система Super Trilogic, функции Reality Regenerator, SmartLink, ShowView, ускоренная перемотка, память Smart Search, экранное меню.

Афины в шервудском лесу

«В Греции все есть!» — исчерпывающее определение полного благополучия, которое подходит к новейшей электронике Sherwood и к удивительной продукции Athena Technologies.

За исключением того, что акустические «Афины» (Athena) не имеют никакого отношения к колыбели демократии, а «Шервуд», громом 6.1-форматов напоминающий божественный Олимп, не подозревает о мифах древней Эллады.

Алексей РОДИОНОВ, Сергей КЛОБУКОВ

Гигант акустической индустрии Audio Products International Corporation (API), базирующийся в г. Торонто (Канада), более четверти века снабжает мир колонками Mirage, Sound Dynamics, Energy... Фирма с легкостью генерирует свежие идеи, и так же легко их осуществляет. В способности быстро и с размахом реализовать научный, технический и производственный потенциал заключено главное преимущество крупных компаний. Суть нового проекта можно изложить в двух словах (хороший признак): с особой тщательностью и продуманностью изготавливается всего лишь семь акустических систем (четыре колонки C1/S1/S2/S3 и три сабвуфера P1/P2/P3). Комбинируя эти изделия, как в игре-конструкторе «LEGO», потребитель может одновременно собрать и развивать в будущем свою аудиосистему. Для «Афин» любой вариант — не проблема, но нас, конечно, интересуют многоканальные конфигурации домашнего театра. Потому что работать акустике предстоит с AV-аппаратурой Sherwood (ресивер плюс DVD-проигрыватель), которая поддерживает мультканальные 5.1- и 6.1-конфигурации.

Заходим на веб-сайт www.athenapeakers.com, активируем функцию SCT (System Create Technology), и как в мультфильме план комнаты начинает заполняться акустическим оборудованием. По вашему желанию, разумеется. Например: на фронт ставим трехполосную пару S3, усиливаем каждую активным басом P2 (колонка превращается в «двухэтажную» S3/P2); центр берем стандартный (C1), в тыл забрасываем полочные двухполосники S2, а каналу низкочастотных эффектов дарим стар-





Athena Tehnologies —
чем не греческая колоннада?

Sherwood V756 —
первый DVD-плеер
с 6.1-выходом.

шую модель сабвуфера P3. Автоматический подсчет цены высчитывает итоговую сумму — \$2575... Превращение комнаты в домашний кинозал с помощью стильных Athena по самым скромным требованиям (четыре спутника S1, центр C1 и младший басовик P1 в комплекте) обойдется немногим более тысячи долларов. Наикрутейшая конфигурация, включающая внедрение активного баса в каждом канале, это — уже почти \$5000. Таким образом, наш выбор можно охарактеризовать как «мидл-прайс-проект». Что же мы получаем от Athena Technologies по «средней» стоимости?

В первую очередь — хороший запас по низким частотам. Вернее, даже не запас в утилитарном смысле слова (нечто неприкосновенное), а действующее его значение. Дружная команда из пары фронтальных басовиков P2 и одного P3 наполняет комнату глубоким и в то же время динамичным, очень подвижным басом. Низкие звуки рождаются совершенно естественно, без усилий и напряжения. Поскольку неконтролируемые басы могут запросто проглотить все звуковые нюансы, разработчики побеспокоились о полной совместимости сабвуферов со средне- и высокочастотными звеньями, особое внимание уделили управляемости. Для получения плотного, мускулистого, скажем так — вкусного звука, вообще говоря, ничего особенного делать не надо. Что у нас на фронте? S3? Ставим колоночку на басовик, вдвинув металлические рельсы на дните S3 в ответные направляющие на «крыше» P2, а спикерный провод от усилителя — на вход басовика. Оказывается, кроме крепежной функции эти самые рельсы выполняют роль контактной группы, которая обеспечивает передачу отфильтрованного сигнала от P2 к S3... Оригинально! Впрочем, если у вас другие колонки, и вы не намерены использовать родные контакты, их можно легко обесточить (снимаются соответствующие перемычки с клемм басовика). Такое решение показалось удобным, так как нет нужды использовать еще одну пару проводов. В то же

время отметим, что за плотностью и качеством такого «неаудиофильского» соединения надо следить. Поначалу заметно перенасыщенный басом фронт (пара P2 и рядом — P3) сместил центр тяжести звука вперед. Тогда, поэкспериментировав с расположением сабвуферов, мы остановились на варианте, когда главный генератор баса — P3 — расположился в центре позади зрительских мест. «Треугольная» схема позволила достичь баланса по передаче сверхнизких частот. Кроме того, дополнительные эмоции при просмотре ожидаемо усилились, поскольку порт фазоинвертора P3 оказался направленным в спины зрителей. Чтобы сабвуферы легко превращались в колонки (корпус — «башенкой»), собственно басовые динамики направлены в пол, а фазоинвертор выведен на переднюю панель. В итоге бас стал не только окружающим, но и ощутимым в тактильной форме. Характерные всплески вибраций отлично имитировали взрывные явления на динамичных сценах, когда напор тылового «саба» норовил столкнуть с дивана.

Конечно, потребовалась классическая подстройка уровней громкости, но родственные связи акустических систем практически сразу дали приемлемый результат по балансу слитности звуковой картины с ее детальностью. Это можно объяснить самой идеей конструктора-«лего». Если немного повозиться с точной доводкой, пощелкать тумблерами, попереворачивать фазу и покрутить рукоятки НЧ-уровня, начинаешь проникаться уважением к разработчикам, которые, кажется, предусмотрели все, что только можно. Даже то обстоятельство, что, купив систему вчера, сегодня вы запросите еще один канал, а завтра... Речь — о 6.1-конфигурации. Размещая за спиной «бонусный» центральный тыловой громкоговоритель Athena S2, мы еще раз отметили продуманную до мелочей конструкцию «канадских афин». Двухполосный полочник S2 мы механически соединили с поставленным в тыл басовиком P3), который в этом случае получил сигнал с



Центральный громкоговоритель Athena C1 (чувствительность 91 дБ) поддерживает входную мощность 100 Вт. В двухполосной конструкции использована схема с пассивным излучателем. На АЧХ (рис. 1) выделяется линейная зона 60–2000 Гц, лишенная интерференционных провалов. Система имеет инертное акустическое оформление (рис. 2) и в состоянии работать без искажений на высокой громкости: измеренный коэффициент гармоник в полосе 100–9000 Гц — не выше 1%.

Двухполосник S2 с фазоинвертором на тыльной панели тонально и по чувствительности напоминает центр, по мощности выдерживает 150 Вт. Характерен рост чувствительности на оси твитера в последней октаве, рис. 3. Послезвучание и корпусные резонансы проявляются слабо (рис. 4). Коэффициент гармоник — не выше 1%.

Трехполосная S3 — колонка мощнее, чем остальные (чувствительность — 95 дБ, мощность — 200 Вт). Плавная седловина на АЧХ (рис. 5) придает звучанию активность. Объемистый корпус и НЧ-диффузор немного «подыгрывают» в области 600 Гц (рис. 6). Коэффициент гармоник — менее 1%.

Активный сабвуфер Athena P2 с 20-сантиметровым динамиком в донной части вооружен 100-ваттным усилителем MOSFET; имеет защиту от перегрузки, переключатель фазы, автовыключение и коммутатор для интеграции с акустикой Athena S2/S3. Рабочий диапазон частот — 25–150 Гц. На АЧХ (рис. 7) фиксируется линейная зона 50–150 Гц при расширении диапазона регулятором ФВЧ. Более мощный сабвуфер P3 (диаметр диффузора — 25 см, усилитель — 150 Вт, диапазон 20–150 Гц) по конструкции и данным измерений (рис. 8) напоминает P2, но басит глубже. Фазоинверторы обоих сабвуферов на предельных мощностях могут давать аэродинамический шум.

Рис. 1

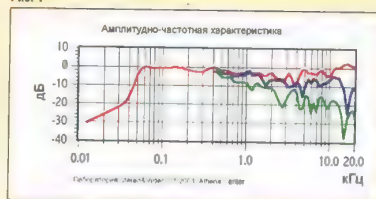


Рис. 2

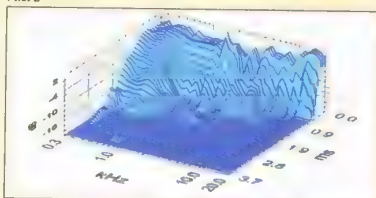


Рис. 3

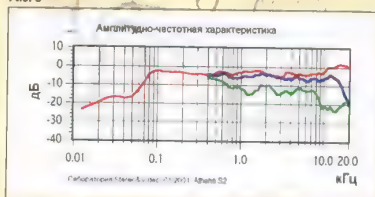


Рис. 4

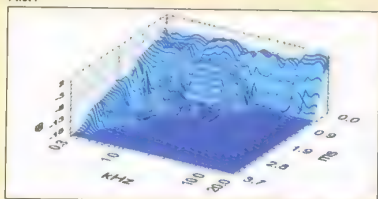


Рис. 5

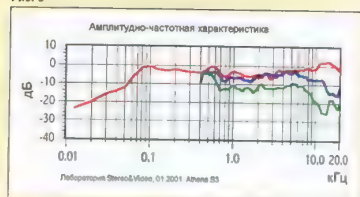


Рис. 6

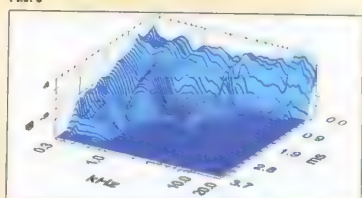
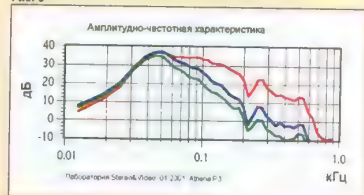


Рис. 7

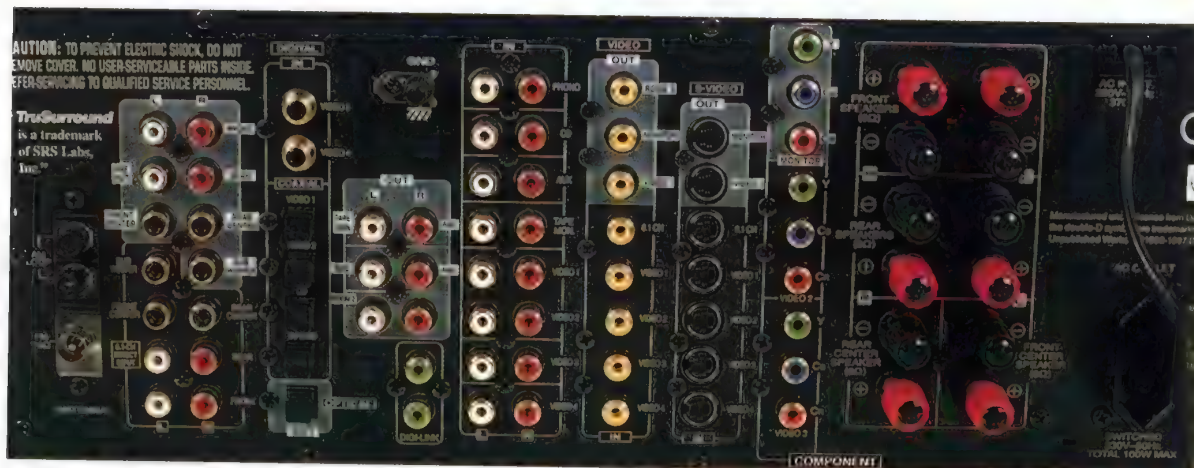


Рис. 8



О DVD-проигрывателе Sherwood V756 с 24-битным ЦАП и 6.1-выходом мы уже писали (см. Stereo&Video, декабрь 2000). Выполненный в родственном дизайне (серия Newcastle) AV-ресивер Sherwood R-956R с декодерами Dolby Digital и DTS, полностью соответствует партнеру по стилю. Главные достоинства: шесть дискретных усилителей (6x140 Вт на 8 омах, 1 кГц, THD — 0,7%), наличие 6.1-выхо-

дов/выходов предусилителя, автопределение аудиоформатов и частот дискретизации. (32/44,1/48/96 кГц). Развитая коммутация для цифровых AV-источников (оптические и коаксиальные входы/выходы для аудио; композитный, S-Video и компонентный видеопорты). Простота в настройке и управлении (универсальный обучаемый пульт ДУ типа RNC-250, экранное меню).



Пожалуй, именно с модели Sherwood R-965R начнется мировая гонка AV-ресиверов для домашних театров 6.1-конфигурации в ценовой категории \$1000. Ведь все предыдущие модели стоили по крайней мере \$3000...



линейного выхода по длинному кабелю с RCA-разъемами (рельсы-контакты обесточены). При этом колоночка S2, естественно, питалась напрямую с выхода усилителя. Так удалось соблюсти и единство стиля, и устойчивость конструкции, и звуковую гармонию.

Говоря о пространственных эффектах, нельзя не упомянуть, что в активе главного дирижера сегодняшней системы, новейшего AV-ресивера Sherwood R-956R топовой серии Newcastle — шесть независимых каналов усиления и модифицированный декодер многоканального звучания. Добавкой к традиционной 5.1-схеме является дополнительный центральный тыловой канал (Surround Back). Ресивер трудится в паре с «кровным братом» DVD-проигрывателем Sherwood V756 Newcastle, стилистически завершающим цельность звуковой части сегодняшней AV-системы. Наряду со стандартным набором DD- и DTS-декодеров, Sherwood V756 понимает и такой экзотический формат, как MPEG-6.1. В свете вышеперечисленного семиканальный AV-комплекс является поистине мультимедийным.

В погоне за так называемым «эффектом присутствия» инженеры не жалеют творческих сил, поэтому цифровые форматы многоканального звучания Dolby Digital и DTS в своих новых версиях предусматривают расширенную 6.1-конфигурацию с дополнительным тыловым каналом. Информация для него декодируется матричным способом из пары тыловых стереоканалов. Аппаратура, способная воспроизводить эту информацию, козыряет логотипами Dolby Digital-EX и DTS-ES и уже выпускается основными брэндами, в том числе — Sherwood. Хотя приобретение подобной техники требует значительных денежных затрат, справедливости ради заметим, что крупнейшие кинокомпании пока выпускают DVD-

диски в 6.1-форматах в минимальных количествах. В будущем планируется сделать центральный тыл абсолютно независимым (уже анонсирован декодер DTS-6.1 Discrete — семь дискретных каналов), но для домашних приложений в этом ценности немного, поскольку в продаже пока нет ни одной подобной записи на DVD.

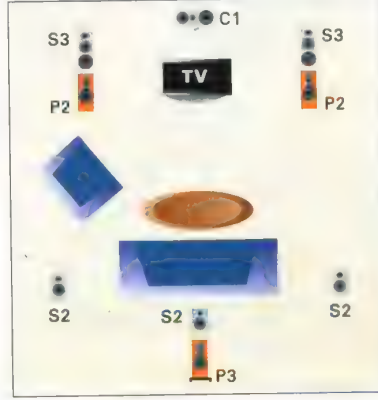
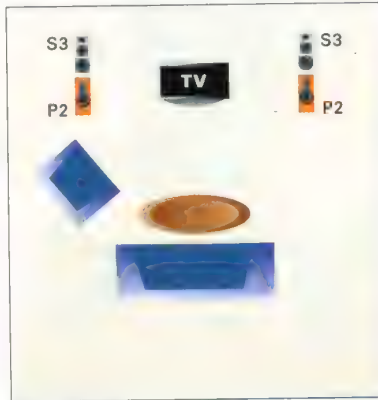
Располагая абсолютно независимыми шестью каналами усилителя и соответствующими линейными входами, Sherwood R-956R уже сейчас готов к нововведениям типа 6.1-Discrete. Однако даже на примере матричного выделения Surround Back видно (вернее — слышно), что игра стоит свеч. Наличие тылового центра делает пространство «за спиной» более однородным, насыщенным, с большей точностью передаются эффекты перемещения. Более того, включив AV-ресивер в режиме 6.1 Channel Surround на тестовых DVD-записях Surround EX, мы не отключали его и при просмотре фильмов со звуком 5.1. Почему? Даже если фонограмма на DVD записана без расширенных DD-EX, (или DTS-ES), режим 6.1 Surround все равно дает прибавок в центральный тыл (хотя и с менее выраженным эффектом). Другими словами, стандартные записи полностью совместимы с 6.1 — это раз, а, во-вторых, не хотелось терять приобретенное,

Что касается видеочасти, то для подобной системы с ее звуковым сверхмасштабом следует подбирать диагональ как можно больше. Тут уж привычным 4:3 (будь то хоть 32 дюйма) не обойтись. Оптимальный вариант — прямой проектор. В помещениях меньше 30 кв. метров особенно хороши будут 50-дюймовые широкоформатные проекционные или роскошные плазмы: и DVD на большом экране, и новости, и телесериалы... в общем универсальная картинка под универсальный звук. ■

«Без музыки — тоска»...

Мощный стереозвук — это Athena S3/P2

Полная AV-комплектация для 6.1-форматов



HIGHEND

Вкушение звука

Истекший XX век, кроме прочего, подарил человечеству благо домашнего аудио. Каждая клеточка общественного организма получила возможность абсорбировать музыкальную материю, что, конечно, не могло не отразиться на духовном облике современного homo, чья свобода теперь простирается до права в произвольный момент времени погрузиться в высокий мир музыкального искусства.

Алексей ТИХОНОВ



*Sonus
Faber
Concerto
Home*



Совершенство аппаратуры вполне естественно привело к возникновению аудиофильства — особой формы меломании, отстаивающей самодостаточную ценность домашнего тет-а-тет-контакта с музыкой. Культивирование этой формы потребовало адекватной коррекции идеологии развития технических средств, закономерности которого уже не могли определяться исключительно канонами High Fidelity. Аппаратура High End-класса обязана не только обладать максимально высоким уровнем технического совершенства, от нее требуется гарантия обеспечения наиболее комфортных в самом широком смысле условий для отправления аудиофильского культа. Никто не станет оспаривать особой роли акустических систем в решении этой сверхзадачи, однако в этой связи для многих в качестве венца аудиотракта, в первую очередь, представляется роскошная напольная стереопара. В «общефилософских» разговорах об эксклюзивном звуке компактной акустике совершенно незаслуженно отводится более чем скромное место, если вообще отводится. Между тем для подавляющего большинства реальных условий идеальным акустическим решением является именно компактная двухполосная АС с хорошими, а лучше — очень хорошими головками, жестким корпусом (лучше — очень жестким), обязательно очень красивая и на красивых же подставках. Подчеркнем: здесь нет никаких натяжек. Возможно, именно такая акустика позволяет наилучшим образом сочетать естественные преимущества домашней атмосферы с потребностью того «надкомфортного» состояния, к достижению которого стремится субъект, общаясь с произведением искусства. Думаю, с этим утверждением согласятся многие из слышавших малых представительниц модельного ряда Sonus Faber...

Приятным поводом посвятить несколько строк компактной акустике от

Франко Серблина послужил выход в свет нового издания, дополненного и переработанного, серии Concerto — «младшей» акустической линейки знаменитой итальянской компании. В системах новой серии, получившей название Concerto Home, установлены специально для нее разработанные новые динамические головки: твитеры с шелковыми 26-мм куполами (вместо 20-мм — у прежних «Концертов»), работающие на неодимовых магнитах, и НЧ/СЧ-драйверы с мембранами, сплетенными из полимерных волокон. До второго подрод порядок разделительных фильтров. Все динамики имеют магнитное экранирование. Сугубо «театральный аспект» Concerto Home представляют новые разработки компании: АС центрального канала — Solo Home и приспособленная для настенного монтажа тыловая акустика — Wall. Усиливает линейку также совершенно новый 200-ваттный активный сабвуфер Gravis. «Ортодоксальный аспект» серии составляют, как и прежде, три «классики»: две компактные АС — Concertino Home и Concerto Home, и напольный (теперь трехполосный) флагман — Grand piano Home. Почетной гостьей нашего «салона» стала очаровательная Concerto Home, чей голос звучал с не менее очаровательных фирменных постаментов.

Вообще дизайнерская стилистика Sonus Faber и, в частности, архитектура систем из серии Concerto кажется на редкость органичной существу глобальной аудиофильской задачи. Характерная пластика формы, благородные деревянные «щечки», черная кожа в совокупности вносят строго необходимую долю торжественности, так сказать, внешнего пафоса в очень интимную атмосферу посвящения в мистику музыкального искусства. И главное достоинство Concerto Home заключается в способности эту атмосферу обеспечить. Ни тени агрессии в манерах. Система ничего не навязывает, но как бы освобождает духовное пространство от лишнего эмоционального нагара. В звучании строго соблюдена иерархия деталей — мелкие не подавляют назойливостью крупные, которые, в свою очередь, не расплываются по поверхности изображения бесформенными масляными пятнами. Все поры образа открыты для свободного дыхания. По сравнению с прототипом «домашняя» версия Concerto звучит будто бы более собранно, цельнее получается среднев верхний аспект; лучше динамика высоких частот, отчето образ представляется более открытым, воздушным, ясным; вместе с тем звук стал и немного более прохладным — кристаллики высоких дают чуть-чуть больше студеного блеска. Но — та же свобода звукового жеста на средних частотах, гарантирующая полноценное представление любого музы-

кального материала. Очень украшают систему ее низкочастотные способности, в значительной мере определяющие комфортность процедуры прослушивания. Бас вполне справляется с ролью консолидирующей сущности, хорошо пропитан энергией в верхней своей части, тактично информирует о содержании значительных глубин. В нем — какая-то самобытная легкость, но без вульгарности, свобода, но без распушенности. Уверенно расфасовывая детали низкочастотного аспекта, система будто и не «чувствует» скованности рамками традиционных и противоречивых для малых АС требований. Concerto Home радушно принимает слушателя в лоно собственных пространственных представлений, вполне отвечающих потребностям аудиофильствующего слушателя.



Очень душевно играет Concerto Home, привлекая, с одной стороны, весьма тактичным обращением с материалом первоисточника и, с другой стороны, способностью улаживать неизбежное противоречие между физической реальностью комнаты прослушивания и виртуальной реальностью концертного зала, создавая в результате исключительно благоприятные условия для «прямого» контакта с музыкой...

Рис. 1

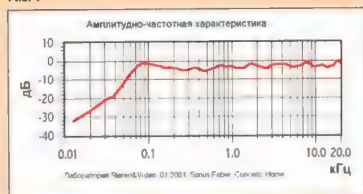


Рис. 2

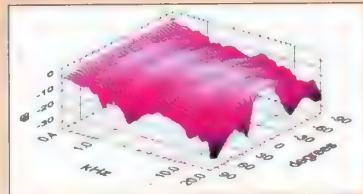


Рис. 3

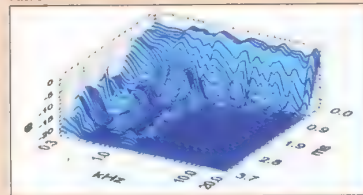


Рис. 4



Рис. 5



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Область высоких частот озвучивает твитер с 26-мм шелковым куполом, НЧ/СЧ-диапазон — 180-мм головка с коническим диффузором, сплетенным из полимерных волокон. Габариты — 360×225×340 мм, вес — 22 кг. Предусмотрены два варианта облицовки — натуральный орех и черный рояльный лак. Раздельная коммутация полос не предполагается. Частотная характеристика (рис. 1) отличается высокой стабильностью. Вместе с тем можно отметить слабую устойчивую тенденцию нарастания чувствительности с повышением частоты, приблизительно от 400 Гц и вплоть до верхней границы диапазона. Темп этого подъема не превышает 1 дБ на октаву. Чувствительность в верхнем бэсе несколько повышена по отношению к чувствительности в нижней середине. При неплохой в среднем пространственной однородности поля (рис. 2) обращает на себя внимание «нетрадиционное» обострение направленности (в горизонтальной плоскости) в районе 1 и 2 кГц; повышенная направленность в верхней октаве — явление для больших куполов привычное. Нет смысла говорить о каких-либо существенных призвуках (рис. 3); слабое (совсем несущественное) послезвучание около 2 кГц можно попытаться объяснить образованием паразитного волнового резонанса в фазоинверторном порте. Уровень нелинейных искажений (рис. 4) весьма мал на высоких частотах; некоторое повышение коэффициента гармоник в середине практического значения не имеет, так как происходит сугубо за счет увеличения младших гармонических компонент; чисто звучат басы. Судя по характеристике входного сопротивления (рис. 5), частота настройки фазоинвертора — 50 Гц. Ориентировочная стоимость \$2240.

Серебряный призрак

Алексей ТИХОНОВ

75-летний опыт деятельности в самых разных отраслях электроакустики, в том числе и там, где непозволительно ссылаться на расположение звезд, если что-нибудь «не звучит», поднял профессиональный уровень германской ELAC на высоту, освободившую ее интеллект от слепого повиновения косной традиции. Только отличное владение предметом позволяет свободно оперировать физическими принципами и достигать нетривиальных результатов...

Разумеется, для своей акустики ELAC сама придумывает и изготавливает динамики. И здесь ей принадлежит ряд новаторских, очень интересных разработок. Экстравагантная акустическая пара CL 330 JET представляет линейку CL-JET, на системах которой установлены уникальные высокочастотные головки, изготовленные по фирменной JET-технологии: в поле могучего неодимового магнита JET-твитера движется очень тонкая гофрированная мембрана. Большая суммарная поверхность сложенной «гармошкой» диафрагмы способствует повышению эффективности излучения и, надо полагать — уменьшению нелинейных искажений. В цилиндрическое оформление вписан НЧ/СЧ-драйвер, двухслойный диффузор которого — также одно из достижений компании: на бумажную поверхность нане-

сен 0,2-мм слой алюминия, что сильно мешает возникновению «окрашивающего» звук резонансного изгиба. Заметим, что оригинальной, не только с художественно-дизайнерской точки зрения, является и металлическая конструкция оформления с тыльным фазоинверторным портом, строго соосным высокочастотному драйверу.

«Серебряный призрак» (silver shadow) — так называется один из четырех вариантов лакового покрытия колонок. Именно в таком «одевании» появилась у нас в редакции оригинальная пара. Рукам уютно прилаживать словно покрытый не лаком, а глазурью, приятно остужающий крутыми боками ладони «софит» к подставке: кажется, винты и гайки сами движутся по резьбе. Три острых шипа — в сферические луночки на днище: два спереди, один сзади. С помощью массивной

ELAC
CL 330 JET, Bass 575

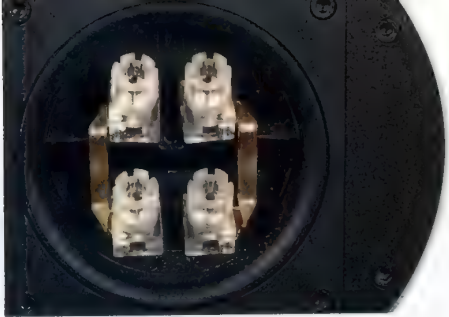


фиксирующей гайки высоту последнего можно менять, так что обеспечивается прямо-таки снайперская точность прицеливания в требуемую точку пространства. Две стяжки «намертво» фиксируют конструкцию. Крыловидный профиль Lifestyle-опоры исключает ее участие в формировании звукового поля.

Звук системы удивляет полнотой представленной спектральной информации. Эта полнота даже кажется исчерпывающей, вопреки естественным опасениям недополучить прежде всего причитающегося баса. Бас есть, он живет полноценной жизнью, пусть и не отличается «напольной» расточительностью, но, если не ориентироваться на озвучивание чрезмерных пространств, это и к лучшему... Особенности тональной организации образа обуславливают несколько повышенную освещенность его высокочастотного аспекта, что будто дополнительно подзаряжает, как бы электризует и озонирует звуковую атмосферу. Вместе с тем «спокойный» характер этой особенности позволяет сохранить однородность изображения, не дает неприятного

металлического «привкуса», не ассоциируется с повышенной жесткостью, агрессивностью звучания. Дыхание средних свободное, крупные звуковые детали «выглядят» свежо и на весьма приличной громкости.

Некоторая схожесть CL 330 JET с театральным софитом неуклонно направляет мысль в соответствующее русло. Еще больше театральные настроения пробуждает знакомство с новым творением ELAC — активным 200-ваттным сабвуфером Bass 575. Словно созданы друг для друга системы. Не правда ли? Видимо, так оно и есть... Если говорить о сугубо музыкальных приложениях, то CL 330 JET особенно не нуждается в басовой поддержке — объема собственного низкочастотного основания вполне достаточно, чтобы грамотно сыграть и симфоническую классику. Хотя, конечно, при острой необходимости можно чуть-чуть аккуратно снизу подсветить изображения двухполосника. Когда много снарядов, и на охоту за воробьями можно ходить с пушкой... Вместе с тем объединение усилий двух систем для театральных целей поз-



волит добиться весьма внушительных результатов. Залогом тому — шикарные возможности «двустольной» низкочастотной «артиллерии» Bass 575 (см. технический комментарий).

Совершенно отвечает категории Lifestyle-продукта пара CL 330 JET. Весьма выразительная внешность согласуется с яркой, тонизирующей манерой подачи звукового материала. Отлично звучит энергичная современная музыка. Очень проникновенно получаются «тонкие» лирические формы. Надо отдать должное способности системы передать волнующую сущность хорошего джаза. Вполне как по внешним данным, так и в «звуковом» смысле гармонирует с парой симпатичный универсальный сабвуфер Bass 575. Они легко сольются в гармоничном трифонике, на их основе можно построить богатый домашний театр. ■

CL 330 JET (\$2850) — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа; порт — на тыльной панели. Габариты — 274×188×360 мм, вес — 10 кг. Драйверы: JET-твитер и 180-мм НЧ/СЧ-головка с двуслойной мембраной (целлюлоза, алюминий). Частота раздела — 1,8 кГц. Номинальная мощность — 120 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–200 Вт. АЧХ системы (рис. 1) совершает весьма слабые

Рис. 1

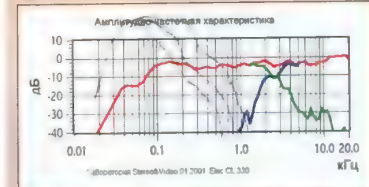


Рис. 2

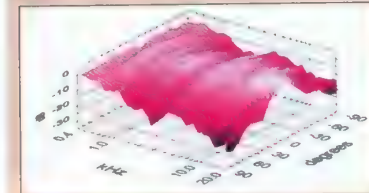
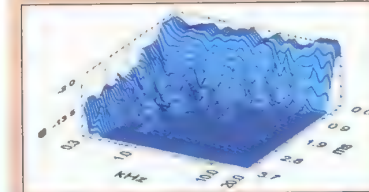


Рис. 3



флуктуации около монотонной тенденции нарастания чувствительности от 300 Гц до верхней октавы. Средний темп этого нарастания составляет приблизительно 1 дБ на октаву. Чувствительность в верхнем басы несколько повышена по отношению к области средних частот. Колонки обеспечивают высокую в среднем пространственную однородность поля (рис. 2), направленность немного повышается в области частоты раздела. Очень хорошо вы-

Рис. 4

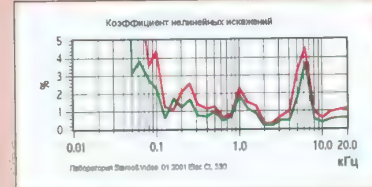


Рис. 5

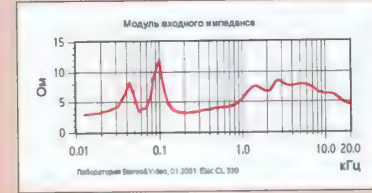


Рис. 6



глядит частотно-переходная характеристика (рис. 3) — послезвучания практически отсутствуют. Средний уровень гармонических искажений (рис. 4), по нашим данным (при уровне звукового давления 88 дБ на расстоянии одного метра от лицевой панели), равен приблизительно 1%; пик на 6 кГц заметно на качество звучания не повлияет, так как уже вторая гармоника находится у частотной границы слышимости. Резонансный минимум на характеристике входного сопротивления, отличающейся высокой стабильностью (рис. 5), составляет 3 Ом.

Bass 575 (\$1850) — активный сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа; порт — в днище системы. Габариты — 555×225×400 мм, вес — 19,5 кг. Драйверы: пара 180-мм головок с двуслойными диффузорами (целлюлоза, алюминий). Номинальная мощность (синусоидальный сигнал) — 200 Вт, пиковая — 250 Вт. Максимальный уровень звукового давления — 105 дБ(А). Коэффициент гармонических искажений при 2 Вт — 0,03%, при 400 Вт — 18% (еще не раздражающий уровень). В системе предусмотрены все необходимые варианты коммутации: высоко- и низковольтные входы и выходы. Сигнал на высоковольтный выход подается после преобразования фильтром высоких частот. Кроме уровня выходного сигнала, регулируется значение верхней частоты среза (рис. 6). Частотная характеристика с помощью ручки плавной настройки может оптимизироваться для театрального использования сабвуфера и для его применения в составе трифоника.

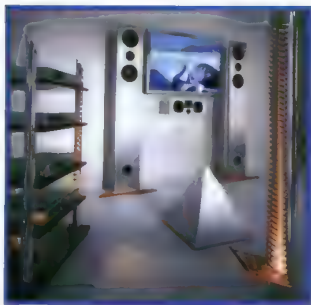


AC Jamo
TB Loewe

ТЕХНИКА, в которой впечатляет **ВСЕ** -начиная с внешности



AC Jamo
TB Loewe



AC Resonans
Плазма Revox
Мебель LIKo Design



AC AR Phantom

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР
ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ
ДИЗАЙНЕРСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ:

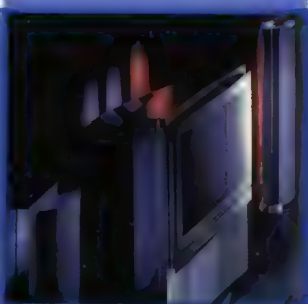
AR Phantom
ArciTec Acoustic
Davis Acoustic
Grundig
Jamo Estetic
Loewe
LIKo Design
Система управления домом
Revox



AC Resonans
TB Loewe
Мебель Spectral



Система Revox



Система Grundig



AC ArciTec Acoustic
Resonans
A/B Revox
Мебель LIKo Design



AC Davis Acoustic
TB Loewe
Мебель Spectral

СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

СИСТЕМЫ МНОГОЗОНАЛЬНОГО АУДИО

СИСТЕМЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОМОМ

МЕБЕЛЬ ДЛЯ АВ-АППАРАТУРЫ И АКСЕССУАРЫ

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Диез»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129, 37-1187

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

«AV ART»
г. Донецк, тел.: +7 (38 0622) 380-6615
e-mail: avart@skif.net

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 234-4381, 737-5909, факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

Работа с архитекторами,
дизайнерами и
оптвыми клиентами

RG
Российская Группа

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0655
факс: (095) 234-8888
e-mail: public@rgs.ru

О чем задумался пассажир, прокатившись в автомобиле с ветерком и с музыкой

Владимир ЕЛБАЕВ

Автомобильный звук — запредельная тема для серьезного аудиофила, да и автомобилисты ее не жалуют, по иной причине.

Считают, что больше проку в обсуждении мощности двигателя

и салонного комфорта, чем в таких «специальных» темах,

как мощность усилителя и удобство панели управления автомагнитолой. А уж если кто водружает огромный сабвуфер

в багажник — сразу переходит в ранг «задвинутого на звуке

специалиста». Между тем таких становится все больше на самом

деле. Противоречие растет: вы вроде бы уже приобщились

к автозвуку, но внутренне все еще чужаетесь предмета. Вероятно,

вы предпочли бы систему, которая все делает сама и действительно

обходится без вашего внимания, без сервиса и подстройки после

периода амортизации. Ведь от нее не так зависит ваша жизнь

и благополучие, как от состояния тормозных колодок, верно?

Этот феномен — отголосок все того же первобытного страха и комплекса перед аудио вообще и перед домашним кинотеатром в частности. Автору встречалась, пожалуй, единственная женщина-автомобилист, которая проявила некоторое (потребительское) знание по автомобильным сабвуферам и даже могла аргументировать в разговоре с установщиками на сервисе. Справедливости ради стоит оговориться: дама «музыкальна» по роду деятельности (менеджер на Sony Music). Но попробуйте-ка произнести это заклятое слово «сабвуфер» в иной женской компании! Насколько реально пропагандировать автомобильное аудио и вообще украшать его особым дизайном и материалами? Может, ему так и суждено остаться «гадким утенком» среди автомобильных узлов и агрегатов?

Автору кажется, ответ следует искать не в потребителях, а в подходе изготовителя. Изготовитель хочет от нас невозможного: чтобы мы любили все его идеи. Ведь несмотря на плотное насыщение автоаудиотехнологией, невзирая на все разнообразие форм, оттенков, текстур и умных функций — за автомобильными системами прочно закрепилась репутация, мягко говоря, непредсказуемости. Не будем говорить о тертых аудиофилах. Музыка, звучащая в автомобиле, сегодня становится все более чуждой женскому нежному уху. Если «музыку» ставят в машину, то действительно «за красивые глаза». Женщины, да и многие (очень многие!) мужчины в машине предпочли бы не включать современный и дорожный авто-фай вообще. Уж лучше слушать какую-нибудь знакомую магнитолку. Ее звук всегда льется из одного, ожидаемого направления, куда в общем и устремлен водительский взор, она мурлыкает себе что-то и не напрягает кошелек. Неслучайно бум





автомобильного аудио на западе пришелся на конец 70-х, когда его еще не коснулась научная рационализация, возможность «выжать» 5–7 каналов и прочие достижения, перенесенные в машину из дома. Учитывая особенности и ограничения музыки в автомобиле, такой ход развития, пожалуй, стоило бы признать ошибочным недоразумением.

Да, акустики придирчиво изучили отражения салона, поглощающие и окрашивающие особенности обивки и так далее. Они постарались все сделать по науке. Получилось очень дорого и

очень солидно. Но каждый, задумавший озвучить машину по последнему слову или с упреждением наперед, практически обречен попасть «на деньги». Он обязан сделать шумоизоляцию, снизить вибрации, поставить под сиденья, в ниши дверей и салона, в торпедо такие компоненты как разделительные фильтры (лучше — по трем полосам, с широкой регулировкой частоты и крутизны среза) для поиска оптимального соотношения звучания многочисленных динамиков. Вторые по важности — дискретные усилители мощности. Это могут быть моноблоки

или стереоусилители, включенные в мостовой режим. Таким образом, установщики надеются отрабатывать чистое и мощное звучание. Что касается динамиков, на которые работают усилители, то сложность их самих и сложность расположения усугубляется ныне все более популярной многоканальностью. Одно из модных ухищрений установщиков — комбинация монофонического саббаса и пяти каналов для записей в DTS-формате, нагромождение дискретных же (на каждый канал) усилителей и массы дополнительных настроек-обработок. Неужели все это, чтобы послушать Let It Be под аккомпанемент мотора?

Проблема — в звучании. Что такое «лучшее качество звучания»? Где-то когда-то нам с вами следовало сказать нарастающую этого «качества» — нет. Под качеством здесь я имею в виду степень разрешения и динамический диапазон. Постоянно констатирую у нового поколения аппаратуры (в том числе автомобильной) превосходство этих параметров, мы незаметно переступили черту разумного, доброго, вечного. Возможно, наркоман испытывает то же самое. Думается, цифровая аналитичность и есть этот самый наркотик. Сегодня опытным путем, наверное, можно выстроить исторический ряд, систему за системой по звуковым эпохам. Отступая все дальше и дальше, отыщем ли мы на слух ту из них, которая окажется наиболее благоприятной вам? Ага, нащупали! Остановитесь и сделайте зарубку: попробуйте «покрутить» звук, улучшить его аксессуарами, фирменными кабелями наконец. Кто сказал, что чем новее, тем лучше? Кто

предугадает домашнее аудио и автомобильное звучание 2002 года?

Очень многие у нас и за рубежом уже ответили для себя на эти вопросы. Реклама — рекламой, но у столпов аудиоиндустрии не происходит смены аппаратуры так часто, как смена самого автомобиля. Они — не консерваторы, и в общем-то — не жмоты. Просто многие не видят смысла в смене поколений автоаудио. Скорее всего эти люди внутренне закрепились на своей «эпохе».

И еще немного — о женщинах и детях. слуховая аналитика которых слабее мужской. Рынок нашел способ захомутать и их, обещая новые наслаждения со стороны автомобильного DVD. Не исключено, что на очереди и такая заказная установка, как мультizonный звук (разумеется, тоже перелопаченный домашний мини-вариант). Почему — нет? Представьте, источник, тракт и динамики в районе водительского подголовника работают строго

на шоферскую зону, тогда как пассажиры заднего сиденья смотрят и слушают видео. Все это возможно в обычном седане и уже технически осуществимо, по крайней мере в том, что касается широкого экрана и DVD-Video.

Ясно одно: качество звука скорее всего будет развиваться в смысле аналитичности и фокусировки виртуальных источников в тесном пространстве автомобильного салона. Именно этот путь подсказывают и наличие измерительной техники в серьезных установочных мастерских, и точность работы процессоров, и стерильность CD/DVD-источников, прецизионные усилители... Но прибавит ли это эмоций автомобильной музыке? А может, авто-High End должен двигаться своим путем, оставив попытки копировать повадки стационарного Hi-Fi и домашнего кинотеатра? Иначе, так сказать, автомобильные «ватты» навсегда останутся для нас подозрительными «ваттами РМРО». Или я не прав? ■



Если нельзя, но хочется...

Владимир ЕЛБАЕВ

Это самый обычный человек.
Таких очень много среди читателей
и посетителей магазинов.
Ведь все мы хотим одного и того же. Аудио
отличается тем, что тут наши желания
очень даже реальны. Ведь, заглянув внутрь
современного моднейшего аппарата,
мы видим нечто похожее на компьютер:
шлейфы, усыпанные детальками мелкие
платы... Мы платим скорее за передовую
инженерную мысль, чем за изделие.
И если компьютеры сегодня достаются
нам все дешевле и дешевле,
то не пора ли более прагматично
отнестись и к аудио?



Встреча с одним из тех, кому это удалось, произошла у него дома — в простой однокомнатной квартире. Он решил купить то, что теперь покупать выгодно. То есть то, что будет долго держаться в цене, и что на черный день можно будет продать без сожалений. Согласитесь, в нашей жизни такая предусмотрительность — дело не лишнее. А все имущество настоящего мужчины — это электроника.

Так что сегодня выгодно, престижно и прагматично? Конечно, домашний театр. Его проблема состояла в том, что даже на начальный театр, согласно журнальным таблицам, денег не набиралось. Кроме того, театру предстояло каким-то образом занять комнату, где уже жили четверо: он, жена, ребенок и широкоформатный телевизор Sanyo 16:9. Наконец он не желал никаких уступок вроде формата Pro Logic или малой сателлитной акустики. Как говорится, кто виноват и что делать?

Как человек, считающий себя сметливым и в меру сведущим в предмете, он поизучал рынок и остановился на следующем комплекте: младшая модель AV-ресивера Kenwood последнего поколения, совместимая с DTS/Dolby Digital, плюс популярный DVD-проигрыватель Pioneer-525 (последний, разумеется, без встроенного процессора и без шестиканального аналогового выхода, но непременно читающий DTS/Dolby Digital и даже никому не нужный MPEG). Он нашел дилера, который не устраивал демонстраций с чашкой чаю, однако имел товар в пределах \$300 за компонент.

Он прекрасно понимал, что несмотря на хороший рейтинг в индустрии, названные DVD-проигрыватель и AV-ресивер не позволят ему вполне на-

сладиться хай-файным качеством любимой музыки. Между тем полная эмоциональная и качественная совместимость кинотеатра с обычным аудио (винил, кассета и CD) была обязательным условием всей затеи. Больше того, человек поставил себе задачу добиться максимально аналогового звучания даже цифровых дорожек фильмов, которые он собирался смотреть. Учитывая компрессию звуковых данных на DVD и разрешение стандартного декодирования, это было почти утопией.

Он рассудил так: коль скоро акустические системы, скажем так, старого образца не мешают реализации кинотеатра, и поскольку они сносно отрабатывают средний регистр частот — нужно по возможности перенести их принципы в компоненты театра. Ему «повезло»: пристроив бэушный, но модный стереоусилитель Dual, он приобрел две пары многополосных колонок Sansui образца 82-го года с большими басовиками. Эти колонки встали на фронт и на тыл. Тылу на Dolby Digital отводится важная широкополосная роль. Правда, центру тоже отводится, но пока эта вакансия в системе свободна. Он подыскивает еще одну пару недорогих наполнителей, которую собираются подключить последовательно в монорежиме и, таким образом, получить свой бонус. Каково преимущество пары колонок перед, скажем, фирменным центральным спикером, который предлагается торговлей уже со 100 долларов и со всех точек зрения подходит под телевизор? С его точки зрения, преимущество решающее: больший объем, большая мощность, большая... инертность? Наконец такой центр по-свойски справится с музыкой — ведь когда-то сте-



рею и понятия не имело о горизонтальной конфигурации центрального канала. На эту будущую пару колонок он собирается водрузить тяжелый телевизор — тоже нестандартное решение, особенно если учесть необходимость магнитной защиты.

Вообще проблема с пространством дала себя знать. Пришлось отказаться от стоек под колонки — впрочем, он считает нахождение слушателя театра в перекрестье излучения делом несущественным и даже вредным. Все твитеры его колонок — рупорные, но даже если бы были купольные — на их оси он бы получил ту чрезмерную высокочастотную информацию, от которой прячется. Если бы 5.1-форматы и настройки AV-ресивера позволяли, он бы предпочел обойтись и без сабвуфера. Но они не позволили, и его выбор пал на недорогой басовик Neco Spirit-25 (Bandrass, без активных разделительных фильтров, без регулировки фазы...) «Я хотел простейшего, даже минималистского баса, а в названии модели сквозила именно та «одухотворенность». Вообще-то какой-нибудь американец (или японец?), наверное, вписался бы лучше, но в пределах \$200 эта немецкая марка просто не оставляла выбора», — обосновал он. Фазу и направление он подобрал сам на всех сетевых и звуковых проводах компонентов. Даже соответствующим образом «выставил» каждую пару колонок. «Фаза — странная и необъяснимая вещь. Как радиация, может быть. Глазу не видна, уху не слышна, но... все может испортить», — комментирует он. Как я ни напирал, более внятного описания этой самой фазы и ее эффекта я не добился. Он считает свое ухо достаточно чутким и тренированным для нащупывания фазы. Остальным людям, как говорится, Бог в помощь...

Хозяин, как ветеран войны, вспоминает страшные дни, которые он взял «за свой счет», чтобы побороться за звук. «Подключение системы было адом. Я не предполагал, с чем именно имеют дело демонстраторы в аудиосалонах, пока не столкнулся на деле. Инструкции изложены так, что их можно понимать как угодно. Я, например, никак не мог добиться выхода на режим сквозной видеозаписи через ресивер. Оказывается, с целью рационализации тракта в этой недорогой модели режим записи доступен, только если DVD-источник уже включен, а записывающий аппарат находится в предстартовом режиме («запись на паузе») — и никак иначе. Стоит подключить записывающий аппарат не к тому гнезду или задать ему положение Monitor — снова запись не срабатывает. И таких шарад — масса. Как, например,



совместить качественный S-Video-тракт и отсутствие такового в моем видеокассетнике Toshiba-860? Приходится подавать S-Video с DVD-проигрывателя прямо на телевизор, а ресиверу — композитный через коаксиал.

Очевидно, иной пользователь в сердцах просто плюнет на технику и пойдет «сдаваться» к продавцу, а уж тот нагрузит его и S-VHS-видео, и продвинутыми кабелями. Нашему герою настолько по душе его «видик», что он предпочел принять бой с техникой, вернее — с невразумительными инструкциями и экономичной логикой разработчиков. Однако системное объединение оказалось выше всех сил, и, собираясь смотреть или переписывать фильм, хозяин обкладывается кучей пультов.

Вернемся к пользовательской доводке. Хозяин подбирает соединительные кабели все с той же целью — придать звуку вес и инертность. Такие, чтобы смазывали острые, как лезвие, цифровые края. В этом смысле он невзлюбил оптику. По совету друга хотел приспособить под свои нужды известные демпфирующие подставки и внутренние демпфирующие наклейки



Spectra Dynamics, но цена — хороший тормоз. После разочаровывающих опытов с «похожими» резиновыми ковриками (их он покупал у сапожника!) хозяин системы остановился на деревянных дощечках. И доволен. «Однажды я поставил AV-ресивер на старый комод и был удивлен обогащенным звучанием. Дерево, очевидно, не загасило, но как-то перекроило резонансы аппарата. А если подумать — ну, какие уж там особые резонансы?» — открывает он. Так появились кургузые и неказистые деревяшки под опорами всех аппаратов. Более того: он забрался внутрь DVD-проигрывателя и на верхнюю крышку с внутренней стороны, прямо над транспортом и блоком питания присобачил фанерную формочку из-под упаковки какой-то детской игрушки. Именно «присобачил». Скотчем... Варварство? «Конечно, это лишь для пробы, временно. Надо пойти купить качественный клей и что-то похожее на те деревянные таблетки, которыми на Hi-Fi Show ловко оперировал японец из фирмы Harmonics», — говорит хозяин. — Ресивер тоже дожидается порции деревянных таблечек и деревянных подставок, но он весь в вентиляционных отверстиях, так что надо будет посообразовать».

Система работает. Показывает кино и, что очень важно, действительно хорошо, человечно отыгрывает CD. Сабвуфер ведет себя пристойно и слышимо пересекается по частотам с 40-см диффузорами основных колонок. Здесь вообще многое пересекается. Все поставлено так, чтобы звук получался большим, ватным, может быть — кашеобразным и грязноватым на средневерхних. Однако это не та «грязь», с которой мы обычно боремся. Это что-то родное. От земли. Просто человек переборол страх перед инженерно завершенным потребительским продуктом. Конечно, это не всякому дано. Ведь даже случайный отпечаток потного пальца навсегда оставит на цифровой схеме вашего DVD-проигрывателя печальную отметину. Так что — примите, за что сам купил.



Старая песня об обыденном

Владимир ЕЛБАЕВ

Читатель может верить автору, что с нашей последней встречи радикально в сфере ничего не изменилось. Не изменились люди и их представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Может быть, поэтому у данной авторской колонки всегда будет пища для размышлений, а на столе — насыщенный bread (хлеб). Например — все ли, о чем пишется и говорится, вам нужно?

Оказывается, далеко не все. Но также оказывается, что это «далеко» нужно не вам.

Например, один эксперт подсказал мне такую тему: «Почему бы не взять два усилителя, соединить их входы (или выходы) между собой и посмотреть, какой из них перетянет?» Вот уж до чего бы я никогда в здравом уме не додумался, так это — до подобных опытов (до «масляного масла»), которые никому ничего не прибавят. Смотреть, какой аппарат перетянет! Слушать CD-миньоны на DVD-проигрывателе! Подытоживать исчезающий уровень шума на процессорах домашнего театра! И, конечно, издавать отдельной книгой историю группы «Мумий Троль». Что там еще?! «Наука знает много гитик», но толку?

Вот, однако, опыт, который пусть «бредов», но... Знаете ли вы, что оптический кабель наделен направлением? Открытие было зафиксировано мной лично и со всей очевидностью. Странно, но разница в подключении нового метрового кабеля JVC разными концами была подозрительно выраженной. Как некогда отмечалось в порции «брета» под названием «О фазах луны», направление — вещь нешуточная, когда вы «вылизываете» систему, и я выбрал направление, о котором всегда мечтал, — так называемой пятнистой масти. Кстати, почетный президент «Клуба ценителей XRCD» Акира Тагучи «бредит» тем же самым (не оттого ли у него из под рук выходят такие особенные цифровые записи?)

Я был бы не я, если бы просто ограничился Великим Открытием. У какой-то умной японской фирмы существовал девиз: «В музыке — как в жизни». Давайте рассуждать здраво. Если в электрическом проводе причина направленности — в кристаллических хитростях проводника, то уж вряд ли молекулы стекловолоконного оптического кабеля так же влиятельны. Свет есть свет, как его ни крути. Из точки А — в точку Б. Если бы свет имел «направление», то мы бы видели все «в ином свете» с разных концов. Так? Разумеется, я не беру в расчет «теневые стороны» дела, коль скоро мы говорим об адекватной освещенности предмета и о ярком лазере проигрывателя.

Конечно, у недоброжелателей под рукой есть аргумент: психопатия Вашего Покорного. Поэтому предлагаю повернуться лицом к тракту и перетянуть ваш собственный оптический кабель туда-сюда. Кстати, он — кабель — скорее всего немаркирован, так что не напугайте! Ну, как? Вернемся к «бреду»?



Иллюстрация Беллы Прибыловой

Что если направление пучка света задается чем-то паранормальным? Неспроста живут поговорки «держать нос по ветру», «знаем, откуда ветер дует» и т.д. Некий «ветер», аура, окружающая биосистемы, непременно должны сопутствовать и оптическому кабелю. Как же иначе?

Продолжаем обобщать на житейском поприще. Сколько раз вы ощущали загадочные дуновения Провидения, которые несли вперед ваш собственный «поток электронов», то, напротив, затрудняли ваши действия. Маги и йоги могут называть Провидение Астралом, а ваш «поток электронов» — Кармой, но терминами можно пренебречь. Важно отождествить абсолют в его проявлениях, будь то доведенное звучание вашей системы или ваша собственная жизнь. Наподобие того, как вы вслушиваетесь в звуки музыки — можете ли вы представить себе Всевышнего (или как его там), который придиричиво вслушивается в земную жизнь? А что? Если только Всевышний существует, то для него нет более сладкой музыки, чем правильно организованная жизнь. А она-то складывается из мелочей, в том числе — правильно выбранного однажды направления проводов в вашей аудиосистеме. Не нам определять приоритетность «мелочей». Наше дело — передавать сигнал по возможности верно...

Много ли известно примеров правильной (не будем говорить, праведной) жизни и вообще выверенных поступков? Наверно, больше известны «искажения». Неправильно выбранные, наперекор всему, направления — кругом! Теперь представим себя на месте Всевышнего-меломана: чем больше он слушает искажений, тем больше клеветает на «систему». Наконец берет ее (то есть всех нас, Вселенную) в охапку и несет в ближайший «комок». Продавать. В какие руки попадет мир? Кстати, этот «бред» недалеко от идеи одного фильма, который уже нашумел в российском издании на DVD.

Если принять эту точку зрения, получается, что не только экстрасенсы, но каждый из нас формирует гигантский «сигнал», ведая о своем, частном и личном, о сиюминутном. И если, к примеру, вы посещаете церковь или подаете в метро — то это еще не факт, как оно там аукнется на «системе» Всевышнего. Может — в виде вредных радиочастотных наводок на полезный сигнал. А может...

Я до опасного близко подобрался к теме еще одного давнего «брёда» (рассказ «Реализация») и даже — еще более давнего

(где дилетантствовал про «грязный сетевой украинский ток»). Можно перевернуть бинокль и посмотреть на то, что ближе лежит. Недавно на одной фирме на глаза попался любопытный документ. На гербовом бланке за размашистой подписью некто уведомлял о результатах тестирования и высокой оценке на конкретный аппарат. Вроде бы нормально. Но затем шла невинная фраза о ПОДТВЕРЖДЕНИИ этих результатов авторитетным международным институтом и УПОЛНОМОЧИВАНИИ довести эту информацию. Тем, кто давно вертится в аудиопропаганде, прозрачен смысл сей бумаги: вбить в сознание потребителя идею величия «некто». Аппарат тут — постольку поскольку. Разумеется, важный институт не знал о мелком тестировании в России и вряд ли подозревал о существовании самого г-на «некто», не говоря о делегировании ему «специальных полномочий». Просто так сплослось, хотя скорее всего не было и тестирования, а была подгонка факта. Таким образом, грязный гвоздь в сознание вбит — и очевидно, наш Абсолютный Меломан там, наверху в этот момент услышал что-то неверное. Но не это главное. Главное, что затронут конкретный аппарат, его создатели, дистрибьюторы, настоящие эксперты и собственно владельцы, которые, что называется, «ни сном ни духом». Замарана нравственная аура вокруг аппарата, его статус. В астрал послана негативная информация, которая множится соответственно числу ее прочитавших, независимо от их мнения. Эта причина способна однажды вылиться в конкретное следствие: создание действительно недостойного аппарата или (еще хуже) порчу достойного. Как говорится, идеи материальны, и они бродят.

Подмечал ли пользователь, в какую именно сторону совершаются рыночные модификации базовых моделей техники? Почему аппараты да и программы для «первых» зон бывают лучше, интереснее, благороднее, что ли, чем для «последних»? Чем объяснить, что за пределами Индии совершенно невозможно продать аппараты даже очень известных марок, которые «слегка» видоизменены под конкретный рынок? Почему после отделения Эстонии известный радиозавод стал выпускать совершенно иную акустику под американизированным названием? Если все это лишь эстетические модификации, то как расценить сопутствующую переменную в звучании этих изделий? Лично мне ответ ясен: уж больно все взаимосвязано. Даже больше, чем может показаться.

Мэру и повелителю

Владимир ЕЛБАЕВ



Вы построили город. Не тот, что сулила назойливая реклама. Живой город Genesis — город небоскребов. Две-надцать этажей светятся модернистскими оконными проемами — в каждом горит свой свет, пульсирует жизнь. Лифт? Он есть, скоростной. Блестящая полоска протянулась вдоль небоскреба, и по ее оживленности можно предположить: пассажиров в лифте хватает. Конечно, их можно называть или колебаниями тончайшей фольги, или музыкальным сигналом, или полнотонными средними частотами. Кто-то так и делает, но для вас это — лифт небоскреба; а все вместе — город. Ничего, что он разместился в вашем доме. Целый город — не игрушечная железная дорога. Прогуляйтесь вдоль фасада, окиньте взором мощный торс башен, ощутите рукой прохладу дорогого сорта дерева. Зайдите «со двора»: разве не вспоминается Новый Арбат с его раскрытыми «книжками»? Послушайте, там с тыльной стороны небоскребов тоже постоянно жужжат кондиционеры. Но ваш город даже лучше. С тыла здесь нет жужжания, а есть либо мертвая тишина (когда город спит), либо сладкая музыка (когда он живет). Хорошо...



города Genesis

Если четыре колонки, выстроившиеся симметрично и почти «скребущие небо» (то есть ваш потолок), — это башни вдоль проспекта, то что же тогда — каменный куб с затемненным (правительственным?) окном, соединенным коммуникацией (правительственной?) связи с вашей басовой башней? Думайте, что хотите. Мавзолей... Закрытый распределитель... Военторг... И почему только описание называется таинственный «кубик» так прозаично: кроссовер-усилитель по басу?

Вы все еще не верите, что стали мэром, полновластным правителем города? Тогда вспомните, сколько денег вы в него вложили. \$40 000. Подумайте о том, кто строил вам город по специальному заказу. Это же почти Боги! Наконец сопоставьте качество, уникальность и музыкальное содержание Genesis со «стеклянно-оловянными» башнями Нового Арбата. Вы поняли? Перевес — на вашей стороне. Поздравляем с вступлением в должность. Примите верительные грамоты от преданных почитателей настоящего таланта. Ведь в данном случае талантлив не только тот, кто создал, но и тот, кто овладел.





МЭРИЭНН ФЕЙТФУЛЛ

«Но что у тебя на уме, — спросил я, — я тебя не понимаю. Сегодня в твоих глазах действительно сверкает жестокость, и ты так необычайно прекрасна — совсем, совсем «Венера в мехах».

Л. фон Захер Мазох

Сержант полиции Джон Чоллен совершал очередной рейд в логово наркоманов, на сей раз из числа музыкантов. Двоих из девяти взятых с поличным обнаружили в невменяемом состоянии — хозяина дома г-на Ричардза и одного из гостей — г-на Джаггера. Марокканский слуга Ричардза Али Мохаммед был тут же отпущен. Единственной из числа гостей особой женского пола была дама в странном наряде — легком меховом пледе. Мгновенье спустя после того, как коллега Чоллена решил сопроводить экстравагантную особу вверх по лестнице, стыдливый страж закона вдруг почувствовал, что лицо его вспыхнуло в тот самый миг, когда сквозь марихуановый туман откровенно проступили округлости женских форм. Более всего поразило блюстителя то, что дама, во всеприсутствии позволившая соскользнуть своей накидке, не проявила и тени смущения. Конечно, сержант знать не знал, кто была та меланхолическая нимфа. Да и вряд ли бы что сопоставил, узнав. У нас же, похоже, есть такая возможность. Ведь это была внучатая племянница самого Леопольда фон Захера Мазоха.

19 февраля 1967 года, то есть неделю спустя после шока, испытанного сержантом Чолленом, одно из ведущих периодических изданий Британии The News of the World публикует подробный отчет о рейде Скотленд-Ярда в загородное поместье гитариста The Rolling Stones. В нем говорится о добытых наркотических трофеях, грядущем судебном разбирательстве, непристойном, попирающем нормы морали, и в высшей степени распушенном поведении некой мисс Икс. Обнаруживать же имя дамы газета считала совершенно невозможным, дабы не покрыть его позором на веки вечные. Правда, многие смогли догадаться, что речь идет о подруге вокалиста Stones Мика Джаггера — Мэриэнн Фейтфулл, которая к тому моменту уже и сама стала известной исполнительницей, записавшей три собственных долгоиграющих пластинки. Впрочем, шестидесятые завершились, и ряд строгостей начала десятилетия каким-то образом сошли на нет. Немалую лепту в это дело внес шоу-бизнес. Лишь немногих неспиаемых ортодоксов все еще смущала, да и то по инерции, тазобедренная активность Элвиса Пресли. Однако наряд ли и самые радикальные либералы того времени могли представить себе всю грядущую степень морального раскрепощения общества, узаконившего вслед за несдержанными сценическими вихляниями прилюдные проверки едва ли не каждой второй поп-звездой целостности собственных чресел. Так случилось, что от означенного процесса либерализации, впоследствии нареченного сексуальной революцией, Фейтфулл совсем не осталась в стороне. В паре с Аленом Делоном она снялась в эротическом фильме «Девушка на мотоцикле» (в американском прокате «Нагие в одежде из кожи»), выпустила ряд пластинок с неизменной наклейкой «parental advisory» («уведомление родителям»), предупреждающей о наличии лексических оборотов, не подходящих для младшего поколения. К примеру, в композиции «Why'd Ya Do It?» («Зачем ты так?») с альбома «Broken English» (1979) слушателю представляется возможность расширить познания в области табуизированной лексики, а за-

одно и засвидетельствовать весь дикий шквал упреков, обрушиваемый героиней песни на изменившего ей любовника. Причем самый невинный из упреков звучит так: «*Ради какой-то низменной твари ты пренебрег моей маленькой устрицей*» («*Betray my little oyster for such a low bitch*»). Фейтфулл признается, что в момент исполнения песни в ней всякий раз возникает ненавистный импульс ревностного раздражения. Любопытно отметить, что немногим раньше для обозначения того, что имеется здесь «my little oyster», Мэриэнн использовала другой ее собственный термин «parking lot» («место для парковки»). И г-н Джаггер не преминул внедрить его в одну из своих песен: «*She said: there will always be a space in my parkin' lot*» («*Для тебя, — она сказала, — у меня всегда найдется свободное место для парковки*») — слышим мы в «Let It Bleed».

Они познакомились в 1965. Тогда по просьбе менеджера The Rolling Stones Джаггер и Ричардз сочиняют песню для барышни восемнадцати лет, жаждущей петь. Фамилия барышни — под стать ее целомудренной внешности (Фейтфулл, т.е. Верная). Вслед за «As Tears Go By» Фейтфулл записывает еще несколько сентиментальных песенок, выходит замуж за художника Джона Данбара, у нее рождается сын Николас. Николасу не исполнится и полгода, как его мать станет подружкой вокалиста скандально известной группы. Их связь продлится четыре года, в течение которых Мэриэнн будет оставаться миссис Джон Данбар. Время спустя в интервью журналу Creem она скажет: «Когда мне было 16, я хотела стать актрисой или ученым. Но каковым бы ни состоялся мой выбор, мне необходимо было сделаться знаменитой. Свой первый шаг к этому я совершила, получив одно из Stones в качестве бой-френда. Переспала я с тремя из них и затем решила, что ведущий вокалист — вариант наиболее предпочтительный». Что до самого Джаггера, то, не обладая должной мировоззренческой ортодоксальностью, он-таки сумел узреть некую несоосность в проявлениях своей новой подружки. Те из линий, коим, в понимании Джаггера, сходились не полагалось, сплетались в необычный и даже не совсем трехмерный клубок. «She's so complicated» («Слишком она сложная») — охарактеризует Джаггер возлюбленную в одной из новых своих песен. — Ведь она аристократического происхождения (мать — австрийская баронесса), и обучалась она в школе строгих правил при католическом монастыре, и тут же вся эта ее невоцерковленность. «*Women seem to fill her mind & many man in so short time*» («Женщины вечно у нее в голове и такое множество мужчин за самое короткое время!», — продолжит озадаченный Мик. Да, он не раз заставлял свою подружку в постели с женщинами. Из наиболее известных в число сексуальных партнеров Мэриэнн входила Анита Палленберг (жена Кита Ричардза, в прошлом возлюбленная Брайана Джонса), а также Энджи Боуи — жена известного музыканта. Да и сам Дэвид Боуи имел возможность испытать благорасположение любвеобильной Мэриэнн. Из именитых коллег Боуи случалось «припарковаться» и вокалисту Hollies Алану Кларку, и легенде рока Джими Хендриксу. В годы детства и отрочества ее внутренней пружиной,

видно, слишком долго держали сжатой. Наконец наступил долгожданный момент ей распрямиться. Вся неизведанность мира готова тотчас же и раскрыть себя, стоит лишь сойти с искоженной тропы — неожиданно обнаруживает Мэриэнн. Мир старшего поколения, по ее мнению, слишком банален. И даже алкоголь в ее восприятии — не более чем архаизм. Взамен она предпочитает марихуану, кокаин и ЛСД. Весь период времени, проведенный с Джаггером, Мэриэнн, по собственному признанию, беспрерывно находилась в состоянии наркотического дурмана. Безусловно, это не создавало условий для полноценного общения. «Мы с Миком почти и не разговаривали», — позже засвидетельствует она. Тем не менее Джаггеру удалось оценить образованность и эрудицию М. Ф. «*She's sophisticated. My head's fit to burst*» («*От ее осведомленности прямо-таки пухнет голова*»), — посетует он в уже упомянутой «Complicated».

Профессорская дочка, она открывала друзьям-музыкантам глаза на вещи, им не ведомые. Джаггер, к примеру, узнал писателя, ставшего на годы любимым. Из всей писательской братии его, единственного, и включил Мик в список, озаглавленный «*An A to Z of people who met the Stones along the way*» («*Люди от А до Я, вошедшие в жизнь Stones*»). Булгаков Михаил — это имя можно встретить в энциклопедии «*The Rolling Stones*», вышедшей в середине 70-х. Знаменитая «*Sympathy For The Devil*» будет написана под впечатлением от «Мастера и Маргариты». К слову сказать, стараниями Мэриэнн Мик ознакомятся с творчеством Булгакова раньше, чем большинство соотечественников писателя, для которых он, по крайней мере еще пару лет, будет под запретным. Никто иной как Мэриэнн вручит Мику томик Шелли перед бесплатным концертом в Гайд-парке в июле 1969 по случаю смерти Брайана Джексона. Именно оттуда и процитирует главный «стоун» строку: «*He умер, но превзошел он жизни сон.*» Что до снов, то это как раз по части М. Ф. Но ко времени смерти Джексона многое изменилось в ее отношениях с Миком. На фотографиях они все еще смотрятся семейной четой и, судя по всему, готовятся стать таковой. Джаггер требует от Мэриэнн наконец оформить ее развод с Данбаром. Усердно исполняя роль приемного отца, Мик проводит много времени с Николасом. «Я счастлив, — заявляет он, — что у нас с Мэриэнн будет ребенок. Я бы хотел завести еще троих».

В ноябре 1969 из-за тяжело протекающей беременности Мэриэнн ложится в частную клинику Сент-Джонс Вуд. Джаггер находит дорогих врачей и регулярно навещает ее там, несмотря на то, что подготовка к записи ТВ-проекта «*Rock'n'Roll Circus*» требует массу времени. Он также совершает домашние приготовления, приобретает детскую кроватку. Но 22 ноября происходит выкидыш. Подавленная Мэриэнн хочет докопаться до причины. Безмолвный ответ врача — дополнительный удар. Развернув ее запястье, доктор показывает привычные к инъекциям вены. А полмесяца спустя — запись телешоу «Цирк рок-н-ролла группы Rolling Stones», запланированное балаганное веселье, акробаты, огнеглотатели, радости исполненные музыканты самых популярных британских групп. И вот барабанщик Чарли Уоттс возвещает: «А теперь очаровательная Мэриэнн Фейтфулл!» На какое-то время мельтение прекратится, возникнет статичная фигура в центре арены. Спокойная мелодия и спокойная же, совсем не резвая исполнительница. Все это неожиданно проконтрастирует с давешним коловращением. «*It is absurd to live in a cage. You know, there's got to be something better*» («*Как глупо жить в клетке, когда есть лучшие места, ты знаешь*»), — услышим мы в конце песни. А позже в интервью она скажет: «Я сама выбрала жизнь с Миком и сама же возненавидела и прокляла свое решение. Я ненавидела вечно находиться в тени звезды, это постоянное ощущение, когда он, словно вампир, пьет мою энергию, необходимую ему для работы, ничего не оставляя мне». Разрыв близок. «*Something Better*» выходит в виде сингла, Б-сторона которого «*Sister Morphine*» («*Сестра Морфий*») — общее сочинение Фейтфулл и тандема Джаггер/Ричардз. Это — последняя запись на ближайшие шесть лет.



Героиня «*Sister Morphine*» — умирающая на больничной койке наркоманка. Обожаемый Фейтфулл Оскар Уайлд считал, что искусство не только угадывает контуры будущего, но и формирует его. Не пройдет и полгода, как М. Ф. окажется в ситуации своей героини. Случится это в Австралии во время совместных с Джаггером съемок фильма. Из гостиничного номера Мэриэнн доставят в больницу. Она в состоянии комы. Диагноз — наркотическая передозировка. В течение суток она будет находиться между жизнью и смертью. В газетах напишут о самоубийстве. Как только кризис миновал, у постели появляется чиновник службы по борьбе с наркотиками. С его коллегами Мэриэнн уже слишком хорошо знакома. Но передозировка вызвана тайналом — седативным средством, употребление которого не запрещено, и разбирательство минует. Что побудило Мэриэнн принять сверхдозу? Из ее рассказа мы узнаем, что 8 июня 1969, желая поскорее заснуть, она запивает заказанным в номер горячим шоколадом несколько снотворных таблеток. Свое отражение она видит в зеркале, и там, словно на экране, возникает череда сцен с таблетками, каждая из которых повторяет предыдущую. Затем в какой-то момент появляется покойный Брайан Джексон и вскоре удаляется со словами: «А теперь я пойду один». Дале она видит себя Офелией, но ныне это не роль, когда-то сыгранная ею в королевском театре, — она и есть Офелия. И вот Офелия принимает свое роковое решение. Неизвестно что заставило мирно дремавшего Джаггера пробудиться и заглянуть в комнату по соседству. Но только это и не позволило Мэриэнн сделатья попутницей Брайана. Мик практически не отходит от больничной койки. Придя в себя, Мэриэнн делится с ним своей догадкой о том, что вырвать ее из жизни — дело нелегкое. «Никакими силами меня отсюда не вытянешь», — скажет она, используя поговорку. («*Wild horses wouldn't drag me away*» — буквально: «И дикими лошадьми меня отсюда не вытянешь»). «*Wild Horses*» («*Дикие лошади*») — так будет названа одна из композиций Stones).

Между тем М. Ф. приходит к выводу о витальной необходимости перемен. И Джаггер обнаруживает это отнюдь не сразу. Из публикации в «*Дейли Мейл*» он вдруг узнает, что Фейтфулл — в Риме и проводит там время со своим новым возлюбленным, кинорежиссером Марио Скифано. Джаггер не верит глазам, когда читает следующее признание: «Я люблю Марио, я счастлива с ним и буду бесконечно признательна всем, кто постарается забыть обо мне». Он спешно узнает римский номер Скифано и связывается с Мэриэнн. А потом, немного спустя, находит скорое утешение в объятиях сексапильной мулатки

Марши Хант, не слишком популярной певицы начала 70-х. При этом он не оставляет попыток вернуть Мэриэнн. «Безжалостная женщина, ведь ты знаешь, я не позволю тебе исчезнуть, просочиться сквозь пальцы», — слышим мы в «Wild Horses». Свыкнуться с мыслью, что им пренебрегли, главный «стоун» не мог. Мэриэнн вместе с сыном уже проживают у матери, а Джаггер звонками и приходами неотступно напоминает о себе. Но Фейтфулл тверда в своем решении. Чтобы утратить в глазах Мика привлекательность, она меняет рацион питания в сторону максимального увеличения калорий, зная, сколь впечатляет Джаггера женская субтильность. И когда из ненаглядной Мэриэнн она превращается в необъятную Мэриэнн, Мик исчезает. Система сработала, этап завершен. Что дальше?

«Из-за пристрастия к героину я перестала контролировать себя, вечно попадая в какие-то невероятные ситуации, — вспоминает М. Ф., — случалось, я приходила в себя в какой-нибудь забегаловке и обнаруживала, что моя голова — в тарелке с едой». Ничто не было столь важным в жизни, как очередная доза. Круг близких людей пал. Общение даже с собственными родителями превращалось в муку и скоро сошло на нет. Не на великосветских раутах теперь следует искать Фейтфулл, а в пристанищах изгоев общества. Но в очередной раз в ситуации безысходной, когда последний проблеск уже, кажется, изнемог, чудесным образом мрак отступает. Мэриэнн решает пройти курс лечения. Вскоре ей удается вернуться к певческой карьере. Первый после перерыва альбом «Dreaming My Dreams» (1975) встречен прохладно, но вот следующий — «Broken English» (1979) приносит успех. И это, несмотря на бойкот, объявленный альбому дистрибьюторами корпорации грамзаписи EMI в связи с нецензурным содержанием песен. Голос певицы теперь стал намного ниже. Весь негативный опыт пережитого: попытка самоубийства, бесчисленные аресты в связи с наркотиками, злорадство газетных репортажей, и наконец немалой кровью оплаченное избавление от пагубного пристрастия — все это не могло не сказаться. Но в результате голос Фейтфулл зазвучал как-то очень по-настоящему. Теперь его трудно перепутать с чьим-либо другим. В том же 1979 она выходит замуж за гитариста панк-группы Бена Браерли. «Бен — отличный парень, с ним я собираюсь провести весь остаток жизни», — сообщает невеста. Они разведутся в 1986.

В 1981 Фейтфулл записывает еще два лонгплея, но сравнить с успехом «Broken English» сможет лишь «Strange Weather», вышедший шестью годами позже. Длительность перерыва будет обусловлена рецидивом героиновой зависимости, еще одной попыткой самоубийства, повторным изнурительным лечением, очередным разводом. Отсюда и меланхолический настрой «Strange Weather», заглавную композицию которого пишет Том Уэйтс. Это рассказ о случайной встрече сырым туманным днем двух когда-то близких друг другу людей. В памяти их — воспоминания об утраченной и недооцененной любви, но лишь о

погоде говорят они. И как иначе? Ведь только о погоде почему-то и говорят незнакомцы по всему свету («& all over the world strangers talk only about the weather»). Открывает же альбом «Boulevard Of Broken Dreams» («Бульвар, где разбивают мечты»), впервые прозвучавшая в далекие 30-е годы в исполнении Марлен Дитрих. Декадентский мотив предвоенной Европы слышится в скрипичном аккомпанементе и отнюдь не юном голосе исполнительницы. Выбор мелодии связан с личным отношением Мэриэнн к данной эпохе. Фейтфулл, как и некоторые из ее коллег-музыкантов (Дэвид Боуи, Лу Рид), ощущает странную зачарованность временем, заключенным между двумя мировыми войнами — временем апокалиптических предчувствий, тех самых, что не пронизывали страхом, но лишь побуждали спешно и запоздало ценить вселенскую эфемерность, отчаянно превозносить красоту упадка. Трудно в этом не уловить нечто биографически родственное самой М. Ф. Отсюда и ее любовь к творчеству Бертольда Брехта, музыке Курта Вайля. Фейтфулл участвует в представлении в бруклинском соборе Св. Анны — музыкальной пьесе Вайля на слова Брехта «Семь смертных грехов» в декабре 1989. Здесь же год спустя будет записан получивший высокую оценку концертный альбом «Blazing Away» — своего рода сборник лучших вещей Мэриэнн Фейтфулл. К музыке Вайля она еще не раз вернется, что не раз свидетельствуют альбомы «20th Century Blues» (1997) и «The Seven Deadly Sins» (1998). Трудно представить кого бы то ни было, в чьем исполнении песня пиратки Джени из «Трехгрошовой оперы» прозвучит, как у М. Ф., то есть в полном соответствии характеру персонажа и с той же самой жесткостью в голосе, коей, по свидетельству прачура Фейтфулл, светились глаза Венеры в мехах. «И когда меня спросят, кого из них убить, я сладостно шепну: их всех!» — предвкушает пиратка Джени, проститутка и официантка в трапезной припортовой ночлежке, отмщение всех собственных обид. Женщины непростых, изломанных судеб — героини песен репертуара Фейтфулл. Такова домохозяйка Люси Джордан («The Ballad Of Lucy Jordan»), решившаяся на самоубийство в ожидании заветной мечты. Но смертью только все и начинается для Люси, и долгожданная прогулка по Парижу в открытом авто с ветром в волосах обязана состояться во что бы то ни стало. Такова и безымянная бродяжка — героиня заглавной песни последнего альбома «Vagabond Way» (2000). Ее лишают материнства, стерилизуют, а к смерти приближают ее наркотики и алкоголь. Вновь приходится отметить, что сюжеты песен не слишком-то особняком стоят от фактов биографии исполнительницы. Хотя непосредственным образом она предпочитает не озвучивать страницы собственной жизни.

Тем не менее записанный в результате сотрудничества с композитором Анджело Бадаламенти альбом «Secret Life» (1995) производит впечатление самого биографического. И возможно, это — наиболее успешная из работ Фейтфулл, не нашедшая, однако, должной оценки со стороны критики. Тексты песен написаны самой Мэриэнн, за исключением речитативного пролога и эпилога. Пролог — начальные строки «Божественной комедии» Данте: «Земную жизнь пройди до половины...» В год выхода «Secret Life» М. Ф. без года 50, и поэтический эпиграф звучит здесь подытоживающе. Еще недавно мы слышали от Мэриэнн: «I'm dreaming my dreams». И вот название новой песни: «Bored By Dreams» («Надоело грезить»). Странный контраст создают и заключительные слова шекспировского сонета, выбранного в качестве эпилога: «Мы сотканы из нити сновидений, и грезы — остоу жизни наших кратких». Но, возможно, в этом и нет большого несоответствия, так как Мэриэнн пришлось открыть для себя неприятную правду о том, что сколь долго ни продлевать сновидение, оно неминуемо заканчивается пробуждением. Не раз, как мы знаем, она пыталась избежать последнего. Но, слава Богу, дикий лошадям так и не достало прыти. ■





BARBRA STREISAND «Timeless — Live In Concert»

(2 CD, Columbia, 2000, 55:39+67:58)

Если вы думаете, что у Барбары Стрейзанд много альбомов, то глубоко заблуждаетесь. Их просто не сосчитать, только концертных — целых пять. И большая их часть нам, лишь отчасти «фанатеющим» от бродвейской культуры, неизвестна. Потому многие песни с нового двойного диска слушаются как бы впервые. Что само по себе неплохо, так как диск не воспринимается обычным «бестом». К тому же нежные, буквально масляные аранжировки известных хитов, с многолюдным хором и трубами, превращают их в новые произведения. Каждый из концертных альбомов певцы приурочен к какой-нибудь дате. В основу данного диска лег концерт дивы в Лас-Вегасе, имевший место на исходе 1999 и наступлении 2000 года. Исполнинские декорации в египетском стиле, огромный оркестр, феерический свет и звук поражали очевидцев и должны были сделать незабываемой встречу нового тысячелетия. Но встретить тысячелетие не получилось, так как следовало подождать еще год, а ждать никто не хотел. Альбом, записанный за один вечер, должен был выйти в феврале 2000, но энтузиазм «перелома времен» сошел на нет, и диск оставили в студии, чтобы потихоньку довести до ума. И его звучание действительно выше всяких похвал. Запись представляет ценность и в смысле биографическом, так как между песнями Стрейзанд делится пережитым и наболевшим. Кроме хрестоматийных хитов «People»,

«Evergreen» и «The Way We Were», Барбара исполняет «Alfie», песню, которую практически никогда не пела на концертах. Однако, на взгляд рядового меломана, на пластинке чересчур много речитатива и оркестра. То, что является ценностью для поклонника, редко бывает нужно кому-нибудь другому (★★★★).



DURAN DURAN «Pop Trash»

(Hollywood/Пурпурный легион, 2000, 48:44)

При любом отношении к этой группе ясно, что послушать ее очередной этапный труд все равно придется. К сожалению, диск характеризует несколько мутный, неряшливый звук, тем не менее соответствующий названию. Искры мелодических ассоциаций, цитирование в некоторых треках самих себя («Playing With Uranium», «Pop Trash Movie»), отчасти — Дэвида Боуи («Mars Meets Venus») и тем не менее изрядное количество полноценных, пресыщенно-усталых, мрачных композиций заставляет, не отвлекаясь, пройти этой дорогой до конца. Возможно, у Duran Duran поубавилось энергии, но осталось сложное, многослойное восприятие жизни. Они никогда не звали «покорять вершины». Они всегда немножко гнили. Но скажите, какой сыр полагается есть с плесенью? Кажется, рокфор? (★★★★)

TEXAS

«The Greatest Hits»

(Mercury, 2000, 66:09)

Несмотря на имечко, Texas — группа шотландская, а большинство шотландских групп — это поющие женщины и молчаливые муж-



чины. Когда шотландские женщины замолкают, смотреть на них бывает не всегда приятно. Не такова вокалистка Texas. У Шарлин Спитери внешность модели, да и поет она неплохо. Музыка Texas — неторопливый мэйнстримовый поп-рок, стилизованный в разных смыслах и адресованный компании, которая отдыхает и ни о чем, кроме алкоголя и дам, не думает. Первый в истории команды сборник всего лучшего, этим самым лучшим и привлекает непосвященного. На самом деле, будучи вырванными из контекста оригинальных записей, вполне приличные песни Texas выглядят как набор конфет «Ассорти». Хорошо поставить на стол перед гостями или подарить. Кушать же самому — нет особого настроения (★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ



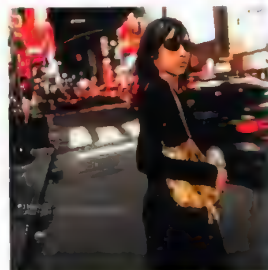
THE WISDOM OF HARRY

«The House Of Binary»

(Matador, 2000, 46:37)

Странный альбом, половина треков которого — еще традиционный рок-н-ролл, то ли Rolling Stones («Coney Island Of Your Mind»), то ли Лу Рид («Boxed», «I'm Going To Make My Life Right»), легко вписывающийся в устоявшуюся формулу «куплет—припев—куплет—припев—короткий гитарный проигрыш». Другая часть — неглупая, но все равно явно раз-

влекательная, квазитанцевальная электроника с серьезной дабовой и психеделической константами и отсутствием всякого намека на вокал («March Of The Otaku», «Palefinger»). Вот на этой тонкой грани попсовой песенности и синтезаторной заумности, гитарных риффов и электронного бита балансирует весь диск. Для Пита Эстора это — лишь первый настоящий сольный альбом, и как таковой он отнюдь не вышел комом. Приятных мелодий здесь предостаточно, захватывающих ритмов тоже хватает. Но главное то, что весь материал получился очень человеческим. Это объясняется просто: Питер впервые заявил о себе еще в 80-х в составе инди-поп-группы The Loft и The Weather Prophets, и сейчас он медленным, с каждым разом все более уверенным шагом, опираясь как на костыли на пару стареньких драм-машин, но неизменно руководствуясь своим попсовым естеством, движется в сторону Aphex Twin и им подобным (★★★★).



PJ HARVEY

«Stories From The City, Stories From The Sea»

(Island, 2000, 47:19)

Крайне редко, но все же иногда случается так, что раз в какой-то длительный промежуток времени на горизонте возникает пластинка, которая суммирует все то, что вы цените в современной музыке, и даже показывает перспективы ее возможного развития. «Stories From The City, Stories From The Sea» — такая пластинка, а Полли Харви — такая певица, которая может заставить надолго замолчать в немом восхище-

нии перед произведенным ею волшебством и отбить всякую охоту брать в руки гитару любого, не обладающего аналогичными дарованными свыше талантами. Ее музыка волнует, вытаскивает из пропасти надвигающейся депрессии, вселяет уверенность в завтрашний день и в то, что все еще возможно. «Stories From The City...» — очень старомодная пластинка в том смысле, что она заставляет сопереживать исполнителю, и только через сопереживание возможно понять ее мощнейший эмоциональный посыл. И неважно, что все эти истории — о далекой заморской жизни. Все, кто когда-либо задумывался над философией бытия или о причинах человеческих страданий, поймет, о чем поет, до дикого хрипа надрывая прокурённые связки и легкие, богиня неведомого культа из Англии в песнях «A Place Called Home», «Kamikaze» и «The Whores Hustle And The Hustlers Whore». С первой композиции «Big Exit» до последней «We Float» — как бритвой по сердцу иль пенопластом по стеклу. Мрачная сущность Пи Джей проявляется на большинстве из них во всей красе. В двух вещах Полли подпекает Том Йорк из Radiohead. На третьей — трогательной балладе «This Mess We're In», повествующей о безысходной ситуации, в которую попали двое, и их прощания перед расставанием, они поют дуэтом. Играющей на электрогитаре Полли подыгрывают фантастические музыканты — ее старый аккомпаниатор Роб Эллис (барабаны, фортепиано, виброфон, клавишин, тамбурин) и музыкант группы Ника Кейва The Bad Seeds Мик Харви (бас, клавишные, барабаны, перкуссия, аккордеон). «Говори со мной о героине и спиде, о геноциде и суициде, о сифилисе и жадности, говори со мной языком насилия, языком сердца...» — в этом вся Пи Джей, и это как нельзя лучше суммирует генеральную линию альбома. Что здесь еще добавить? (★★★★★)



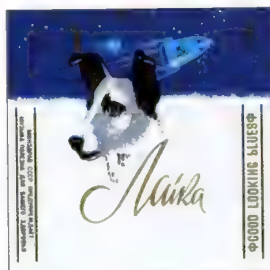
PIZZICATO FIVE «The Fifth Release From Matador»

(Matador, 2000, 68:18)

Мода на японскую музыку — явление отнюдь не сегодняшнего дня, но именно в последнее время она все чаще покидает свои андеграундные прибежища и выходит на широкие коммерческие просторы, где находит все большее понимание в меломанских кругах. Западные слушатели не выработали еще иммунитета против этих заразных мелодий и сплошь да рядом падают жертвами их азиатского очарования. Токийский дуэт Pizzicato Five (Иасухару Кониши, Маки Номия) существует с середины 80-х и у себя на родине почитается за звезд наипервейшей величины. Несмотря на происхождение и японский вокал, их стилизованная под 60-е и 70-е кичевая салонная поп-музыка как нельзя кстати вписывается в европейский культурный контекст, что удачно продемонстрировал очередной альбом коллектива, со всеми его цитатами из итальянского модернизма тридцатилетней давности, эйфорическими коктейльными оркестровками и танцевальными электронными ритмами. Примечательно, что на последней странице буклета вокалистка, дизайнер модной одежды и модель, гламурная Маки Номия запечатлена с итальянским флагом в руках наперевес. Все пресс-фото, кстати, были сняты на фоне живописных римских пейзажей. Ретрофутуристический опус, вышедший в Японии на несколько месяцев раньше, чем в Европе и Америке, под непримечательным названием «Pizzicato Five» в западном варианте получил не только новый дизайн обложки, но и

три эксклюзивных бонус-трека в придачу, за которыми теперь как уторелые будут гоняться желтокожие жители Страны восходящего солнца... и не только (★★★★).

Николай КИРЮХИН



LAIKA «Good Looking Blues»

(Too Pure/Пурпурный легион, 2000, 64:47)

Конечно, провалом этот диск не назовешь, но после великодушного «Sounds of the Satellites», благодаря которому секстет Laika, костью которого является бессменная парочка Маргарет Фидлер—Гай Фиксен, самоутвердился в среде супермодного некогда

трип-хопа, «Good Looking Blues» представляется несомненным откатом назад. Трансовая монотонность ритм-секции, к тому же практически не меняющая темп от номера к номеру (куда подавались хитрые ритмы совсем недавних работ?), просто удручает, полуречитативный вокал мисс Фидлер наводит на мысли об очень уставшей от жизни Мадонне (певице), синтезаторы, гитара, труба, саксофон и флейта выводят не особенно интересный эсид-джаз. И если лет пять назад Laika почитались за интеллектуальную музыку, а их коллеги Moloko представлялись скорее «джанком», то ныне ситуация коренным образом поменялась. Нет, никакого оттенка плохо скрываемой порочности, характерной для «Молока» той поры, новый альбом не несет, просто коллеги ушли далеко вперед, а Laika выдали изрядное занудство. Наверное, единственный любопытный момент альбома — пролонгированная фри-джазовая кода главного трека (★★★).

Мультимедиа

проекторы

Авторизованный дистрибьютор
фирмы TOSHIBA в России
Сертификат Ростеста
Гарантия один год.
Консультационная поддержка
Тел.: (095) 797-57-75
факс: (095) 215-20-57
E-mail: sergei@rus.ru, www.rus.ru

МОДЕЛЬ	РАЗРЕШЕНИЕ	ЯРКОСТЬ	ЦВЕТА	ЭКРАН	ВЕС
TLP-470/471*	SVGA	1200 ANSI Lm	16,7 млн	1,1-10 м	3,7/4,4 кг
TLP-670/671*	XGA	1300 ANSI Lm	16,7 млн	1,1-10 м	3,7/4,4 кг
TLP-770/771*	XGA	1800 ANSI Lm	16,7 млн	1,5-7,6 м	6,8/8,6 кг
TLP-B2	XGA	1000 ANSI Lm	16,7 млн	1,1-10 м	2,6 кг

* Мультимедиа-проектор со встроенной документ-камерой (ручной вариообъектив), разрешение 500- TV линий, подсистема, которая позволяет проецировать на экран любые документы, включая материалы, подготовленные на прозрачных пленках и слайдах, и даже рентгеновские снимки. Кроме этого, возможно отображение трехмерных и видео объектов. И все это с яркостью, значительно превышающей возможности стандартных документ-камер.

- Функция многократного увеличения произвольного фрагмента изображения.
- Комплектация пультом ДУ с лазерной указкой и эмуляцией компьютерной мыши.
- Стильный дизайн.
- Оснащенность высокоэффективной UHP* лампой.
- Низкий уровень шума.
- Функция коррекции трапециевидных искажений.
- Все проекторы комплектуются сумкой.
- Малая потребляемая мощность.
- К любому проектору подключается монитор и внешняя аудио система.
- Встроенный удвоитель TV-линий.



THIEVERY CORPORATION

«The Mirror Conspiracy»

(ESL/Пурпурный легион, 2000, 49:03)

Вашингтонский дует со столь злободневным названием («Воровская контора») несколько лет назад считали за океанской версией Orb, то есть — пожестче, подабовей, порэтейней и вокала поболее, чем у Orb. Нынешнее творение Роба Гарза и Эрика Хилтона можно считать американским ответом Coco & the Bean. «The Mirror Conspiracy» — добротный, достаточно продвинутый поп-альбом. Притом почти все номера — вокальные, с участием двух

приглашенных певцов. Пэм Брикер досталось исполнение англоязычных текстов, а на долю некоей Лулу выпало напевание французских текстов, что должно было придать альбому особый супермодный шарм, интим и наив. В основе музыки лежит неторопливый хип-хоп с хорошим грувом, заметным влиянием рэгги и этническими мотивами (★★★★).



THE 6THS

«Hyacinths & Thistles»

(Merge/Пурпурный легион, 2000, 60:54)

The 6ths — побочный проект Стивина Мерритта, лидера популярной альтернативной

рок-группы Magnetic Fields, отдушина для его более попсового материала. Это — второй альбом The 6ths, для которого Стивин сочинил полтора десятка коротких душещипательных песен, навстрел предельно минимальные аранжировки, ну совершенно в духе квартирничного концерта (один-два инструмента на номер). Но какие люди повелись на исполнение его опусов! Почти полный список прилагается: шотландский эксцентрик Момус, Салли Тиммс (Mekons), Боб Маулд (ex-Husker Du, Sugar), ветеранша фолк-рока Мелани, Сара Крэнелл (St. Etienne), Гэри Ньюман, Нил Хэннон (The Divine Comedy), Марк Алмонд, Клар Гроган (ex-Altered Images), Катрин Уэйлен (Squirrel Nut Zippers) и мисс Лилии Банкетт (Combustible Edison). Все номера то под гитарку, то под пианино, то под гармошку, то под более чем скромный секвенсор делятся не более трех минут (в основном — минута-полторы), соответственно

время звучания песенной части не превышает получаса, остальную половину альбома занимает перебирание двух пропущенных через delay и заведенных арпеджиатором синтезаторных аккордов. Что же подвигло к участию в этом приятственном, но явно неразумительном проекте столь уважаемых леди и джентльменов? Классики завещали «зреть в корень», и мы внимательно изучили предлагаемые тексты песен... Так вот оно что! Не менее половины из оных имеют недвусмысленный гомозеротический посыл, остальные — вроде как любовная романтика, но с подтекстом из области «но у тебя СПИД и, значит, мы умрем». Так что налицо явная либертарианская/антиСПИДная мюзакция (★★★).

SPANDAU BALLET

«Gold: The Best Of...»

(EMI/Chrysalis, 2000, 69:45)

«Мудрым пользуйся девизом — будь готов к любым сюрпризам», — говаривал

ИЗВЕСТНАЯ ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «АЙ ВИ СИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОЕКТЫ 2000 ГОДА

АЛЕКСЕЙ ИВАЩЕНКО и ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВ

ПРИПАДАКИ МОЛОДОСТИ



Альбом включает в себя две части: «Последний припадок молодости» и «Предпоследний припадок молодости».

Альбом уникален по художественному уровню. С участием двух известных московских джазовых музыкантов контрабасиста Виталия Соломонова и ударника Эдуарда Зизака без использования электронных инструментов дуету удалось достичь плотной музыкальной фактуры, энергичного драйва в сочетании с безукоризненной поэтической формой текстов и «шлягерностью» мелодий. Издание имеет подарочный вариант упаковки — оригинально оформленный диджипак с 2-я дисками

ЛИДА ЧЕБОКСАРОВА «ПАНТОМИМА»



Презентация альбома Лиды Чебоксаровой состоится 10 ноября 2000 г. в Центральном Доме «Лоскочка» (проект «Коллаж»). В концерте примут участие В. Берковский, Д. Бондаров, Д. Сухарев, А. Иващенко, Вадим и Валерий Мухомов, Л. Сергеев, В. Ревваев, Б. Киньшин, М. Дмитриев и другие. Начало в 18:30

Песни известных бардов Ю. Визбора, В. Берковского, Г. Васильева и других в исполнении участницы всех значительных проектов в жанре авторской песни («Песни нашего века», «ХХ лет без Высоцкого», «Дни рождения Визбора»). Жанр альбома лежит на стыке качественной популярной музыки и авторской песни. По инструментальной аранжировке, ритмам и энергетике — это популярная музыка, по качеству текста и музыкальной фактуры — это авторская песня.

Предлагаем заинтересованным компаниям и лицам взаимовыгодное сотрудничество в реализации нашей продукции.

Тел. (095) 951-45-22, 953-35-65, 953-30-61. E-mail: sales@ivmusic.ru



«ГЛАФЕРА и X²» — 48 песен А. ИВАЩЕНКО и Г. ВАСИЛЬЕВА на трех аудиокассетах, двух компакт-дисках и в книге — иллюстрированном нотном оформлении



Самые популярные песни Б. Ошуркова, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Гординого Ю. Кукина и других классиков авторской песни в исполнении звездного ансамбля российских бардов на двух компакт-дисках, двух аудиокассетах и в книге — подарочном иллюстрированном издании с нотами



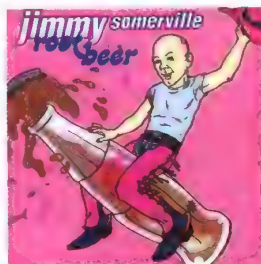
Самые известные песни Ю. Визбора в исполнении автора с оркестровой аранжировкой



один литературный герой... И впрямь, сюрпризы сюрпризам рознь. Совершенно неожиданное издание старых номеров канувших в воды забвения англичан Spandau Ballet вызывает лишь недоумение. Неизбежное (таков тяжкий труд рецензента) прослушивание этого CD поначалу удручало, затем превратилось в невыносимую пытку. Выплывшие в начале 80-х из какой-то северной глубинки Соединенного королевства на волне «новой романтики» пятеро ребят, помнится, записали дебютный альбом, который в чем-то показался симпатичным. На фоне тогдашнего мягкого репертуара Depeche

Mode и отвязного мажорства Duran Duran брутализм Spandau Ballet выглядел даже выигрышно. Но грех гордыни сразил их на излете — они что-то там возмнили о себе. Захотелось денег, умопомрачительного имиджа и всякого такого — «кокаина, виски со льдом...» И пошли съемки на фоне шикарных вилл и замков, шелковые костюмы, тонны бриолина в волосах и исполнение «музыки для богатых». В те времена в большом почете был т. н. «северный соул». Скопировав, в меру своего разумения, внешний облик с Roxu Music, приступили SB к исполнению этого самого северного соула. Вот только вышел он у них дуболомный, малохудожественный, отмеченный дурным плаксивым голошением и доставучим слеповатым басом. Тройку лет ублажали SB европейских пижонов, а потом вдруг в одночасье стигнули — как и не было их. Так что на этой компиляции представлено лишь три удобоваримых трека — все с пер-

вого альбома, а если у кого возникнет желание продолжить исследование «новоромантической» тематики, лучше раздобудьте записи А Certain Ratio, Pigbag или на худой конец Haircut 100 (★).



JIMMY SOMERVILLE «Root Beer»

(Instinct/Gut/Пурпурный легион, 2000, 52:11)

Тривиален путь бывшего вокалиста Bronski Beat Джимми Сомервилла: сначала — комплексующий гомосексуальный «smalltown boy», затем — международная звезда со скандальной репутацией, ныне — стареющий увеселитель аме-

риканских гей-дискотек. Именно для проигрывания в вышеупомянутых злчных заведений был, со всей очевидностью, и отпечатан настоящий (вдобавок имеющий популярное оформление) компакт-диск. Как авторские версии песен, так и ремиксы — сплошь гей-диско: 120–130 ударов в минуту, прямая бочка, короткие, 1–2 такта, линии пульсирующего баса, аранжировочные отсылки к диско-фанку 70-х и хаус-музыке конца 80-х. Потрясающим образом напоминает творения нашего нынешнего диско-героя Никиты. Но поэт Джимми, пожалуй, получше — выводит грамотные соул-рулады и в своем фирменном стиле заливается соловьем, и возраст ему не помеха (диета какая-то особенная, видать). В силу явной специфичности данного материала (тесты песен отличает та же специфика) просто ставим средний балл (★★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

11-я ЕЖЕГОДНАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
ЭЛЕКТРОБЫТОВОЙ ТЕХНИКИ,
ЭЛЕКТРОНИКИ И ТОВАРОВ ДЛЯ ДОМА

CEM 2001

23-27 АПРЕЛЯ
Красная Пресня, Экспоцентр





MUSLIMGAUZE «Your Mines In Kabul»

(3 CD, Muslimim/Staalplaat, 2000,
59:43+49:16+31:45)

Мастер иллюзий из Манчестера, годы напролет выполнявший функцию своеобразного музыкального рупора стокового «Радио Ислам» и заставивший многих своих слушателей по-новому взглянуть на проблемы исламского мира и исламскую культуру, посмертно представлен очередным бокс-сетом из трех компакт-дисков под названием «Ваши мины в Кабуле», упакованных в стандартную пластмассовую коробку! Произведенную в столице Афганистана Кабуле оригинальную обложку из специальной бумаги украшают фотографии, сделанные по тому же адресу и изображающие коленопреклоненную женщину в черной чадре на мусульманском кладбище (фронтальная обложка) и одноногих жертв минной войны (на «заднике»). В общем традиция шокирования слушателя не только музыкальными, но и визуальными средствами соблюдена и в этих записях известного электронщика. Каждый из трех дисков украшен арабской вязью и имеет свою зловещую нумерацию: «мина номер один», «мина номер два» и «мина номер три». Взрывная музыка Muslimgaize (в данном контексте выражение получает некий двойной смысл), при всей ее относительной привычности, отличается большим удельным весом минималистского техно, всяческих сбивов и резких, но совершенно не раздражающих экспериментальных звуков, поверх которых положена живая, очень ритмичная и необычайно мощная ближневосточная перкуссия, ред-

кие дудки, этнические сэмплы и пр. Если посадить Закира Хуссейна в одну студию с Aphex Twin или Squarepusher, то результат, возможно, будет соответствовать тому, что мы имеем на «Your Mines In Kabul». Материал был записан в 1998 году, примерно в то же время, что и знаменитый EP «Lahore & Marseille», а «мина номер три» содержит пролонгированную, убыстренную версию «Lahore». Коллекционный альбом выпущен лимитированным тиражом, и весь тираж пронумерован (★★★★★).



KREUZWEG OST «Iron Avangarden»

(Napalm Records/Гюрпурный легион,
2000, 65:18)

Тех, кому в начале — середине 90-х не удалось избежать увлечения дет-, блэк- и прочими «металлами», ждет встреча со старым добрым знакомым, бывшим участником одной из самых ярких и необычных групп периода — австрийской Pungent Stench. Мартин Ширенк, музицирующий нынче в составах Hollenthon и Mudbreed, совместно с Зилиениусом (Summoning, экс-Verbannten Kinder Evas, Abigor) сварили интересный проект, документирующий историю национал-социалистической Германии времен второй мировой войны. Музыка, представляющая собой ритмичный электроиндустриальный замес, направлена множественными оригинальными сэмплами — как немецкими и других стран Оси, так и «союзников». Весь альбом характеризует несколько ироничный взгляд не на самые веселые страницы европейского прошлого и некоторая (подчас кажущаяся чрезмерной) легкость подачи материала. Хотя названия

треков в полной мере дают проникнуться трагическими событиями — «Re-Kapitulation», «Eduard Ruettelmeier», «Der Feuersturm von Dresden», «Na Wostoke Nechewo Nowogo». Жесткие синтезаторные ходы чередуются с военными маршами, народными песнями в исполнении сводного хора легионеров Корнелиу Кодреану и хорватских усташей, взрывами, предупредительными сиренами, безжалостными бомбежками и пропагандистскими речами. Любимые композиции — «Stahelme Schwingen» (гимн военным авиаторам) и «Kohlenklaus» (★★★★★).



MERZBOW «Live At Radio 100»

(E.R.S. 2000, 42:32)

«Нойз» — не просто шум, это музыкальный шум, за которым стоит своеобразная эстетика. Вырванный из контекста, он не имеет большого смысла. Именно атмосфера делает его явлением особенного порядка. Все то, чего западные музыканты старательно избегают, японские «нойз-стеры» тщательно отбирают и утилизируют в своих произведениях. Это авангардный жанр, либо совершенно лишенный, либо обладающий минимальной структурой, совсем не имеющий мелодий и использующий для производства хаотических, подчас оглушающих шумов широкий набор инструментов, хотя традиционно предпочтение отдается различным электронным приспособлениям. «Нойз» еще раз подчеркивает пропасть, разделяющую психологию восточного и западного человека, и демонстрирует резкую подсознательную реакцию первого на феномен массовой культуры второго. Наряду с японскими мульт-

фильмами, японскими фильмами ужасов и оригами, «нойз» стал предметом пристального внимания и настоящего культа на Западе в среде арт-гурманов. «Шум — это бессознательное музыки», «своим шумом я хочу установить тишину»... Вышеозначенные цитаты принадлежат Масами Аките, лидеру экстремального «шумового» комбо Merzbow, вот уже более двадцати лет шокирующего истеблишмент своими неоднозначными звуковыми экспериментами. Масами, выпустивший к настоящему моменту более двухсот работ, — самая известная легенда жанра. По значимости и продуктивности с ним вряд ли сравнятся даже такие «мастодонты» нойза, как соотечественники Акиты — Aube, Ruins, KK Null, Masonna, MSBR, или же американцы The Haters. Он целиком посвятил себя делу производства изнуряющей, крайне «несудобной» для слуха музыки, искусства нигилистов, неудачников и моральных дегенератов, музыки упадка и разложения, черпающей вдохновение из экспериментального альбома Лу Рида «Metal Machine Music», японской философии, милитаристской самурайской этики и садомазохистских практик. Ее характеризует доведенное до абсурда стремление к сенсационизму любой ценой. Новый альбом, записанный вживую для пиратской голландской радиостанции Radio 100, создавался в формате трио: Масами Акида (диджейская вертушка, шумовая электроника), Бара (голос, вертушка) и Рейко Акида (термен). Эта импровизированная диджейская команда микширует с виниловых пластинок голос Луи Армстронга, сэмплирует, скрэтчет и препарирует современные техно-ритмы и звуки шотландских волынщиков, превращая пространство вокруг себя в жуткую по анархичности круговерть. И хотя «Live At Radio 100» отличается от других пластинок Merzbow своим более мягким, можно сказать, чуть ли не изысканным звучанием, альбом предназначен, главным образом, для поклонников «джапаной-

за». Диск упакован в оригинальную картонную коробку и выпущен крайне ограниченным тиражом (★★★★).

Николай КИРЮХИН



BENTLEY RHYTHM ACE «For Your Ears Only»

(Parlophone, 2000, 60:47)

За вывеской Bentley Rhythm Ace скрываются два молодых электронных ретро-террориста, один из которых до 1995 года, т. е. года образования BRA, играл на бас-гитаре в популярном британском коллективе Pop Will Eat Itself. Музыка BRA привлекательна тем, что при явной компьютерной обработке обладает полноценным «жирным» саундом, что объясняется еще и обилием используемой новейшей аппаратуры от Korg, Yamaha, Roland и прочих достославных фирм. Среди барабанных «лупов» слышно немало разработок прошедшего года — знать, ребята держат нос по ветру. Но не это главное. BRA нашли отличный баланс между танцевальной и easy-музыкой, и их сэмплерно-компьютерные коллажи сродни сверхпопсовым Chemical Brothers и «Ножу для Frau Muller» одновременно. Притом BRA лишены как клоунского ерничества наших соотечественников (хотя юмора им не занимать), так и безудержного коммерческого напора своих «компатриотов». Синтезаторы наигрывают смачные наглоющие темы, забористые ритмы беспощадно долбят в нижние чакры, воздействуя на животное естество, а для мозгов припасены россыпи изобретательно подобранных сэмплов. Среди заимствованных кусков — отрывки из Гарри Беллафонте, Нэнси Синатры, Ли Хэйзелвуда и даже Кима Фоули (★★★★).



CUT LA ROC «La Roc Rocs»

(Skint, 2000, 55:20)

Не находится выражающих восхищение цензурных слов, чтобы обрисовать низкокитогерцовый саунд альбома и с беспримечной наглостью сварганенные аранжировки. С одной стороны, все традиционные приемы хип-хопа налицо — ядерные ритмы, сэмплы, «кольца», скрэтчи, музыкальные (если могут считаться таковыми, так как исполнены одним пальцем на одной ноте) партии. С другой, Ли Поттер (из него единственно, собственно, и состоит Cut La Roc), может, и не сказал нового слова, но его бодрящие и мгновенно повышающие уровень адреналина в крови построения из фанка, диско, брейкбита и хип-хопа кажутся не просто достойными внимания, но и восхваления. «La Roc Rocs», естественно, не принадлежит к когорте мегахитов, вроде альбомов Prodigy, Chemical Brothers или Fatboy Slim, но оторваться в танце можно ничуть не менее энергично, а трек-коллаборация с гитаристами из Snow Patrol заставит вас просто завалиться на спину, хохотать и орать от удовольствия (★★★★).



NATACHA ATLAS «The Remix Collection»

(Mantra/Пурпурный легион, 2000, 58:02)

Поначалу ничего обнадеживающего от этого диска не

ожидашь. Первый микс от Тэвина Сингха ничем не отличается от стандарта Наташи Атлас, второй, смастеренный ветераном по имени Youth (ex-the Orb, Killing Joke), — банальный попсовый хип-хоп. Затем выступает производитель сопливого этнотранса Тоби Маркс (Banco De Gaia). 16B несколько оживляют атмосферу со своей диско-хаус-версией «Amulet» — здесь уже успевшие достать за первые три трека шашлычные рулады Наташи сведены к самому минимуму. Монструозная химера ближневосточного рэги Transglobal Underground была бы уместна разве что в «Метелице» или «Титанике». Но вот, начиная с шестого трека, ситуация исправляется — TJ Rehmi смикшировал все тот же «Amulet» в манере очень интеллигентного клубного джангла, Klute сумели трансмутировать наташино музицирование в симпатичный эсид-джаз, замешанный на брейкбите, где даже излюбленные наташины египетские шааби-барабаны преобразованы в некое подобие bossanova-style-percussion. Медитативный трип-хоп-джаз Bullitnuts также весьма недурен, а заключительный джангл/хип-хоп DJ Spooky — просто великолепен. В целом только четыре ремикса из девяти достойны внимания, что само по себе весьма неплохо (★★★).



DAVID SHEA + SCANNER «Free Chocolate Love»

(Quartermass/Sub Rosa, 2000, 46:37)

Поголовное увлечение легкой ретромузыкой стало в последнее время принимать угрожающие масштабы. Новая работа Дэвида Ши и Робина Римбо (Scanner), имеющая подзаголовок «электроника для молодых влюбленных», —

еще один повод обратиться к исследователям «миллениаристских» настроений в массовом сознании. Недавнее сотрудничество Робина с Combustible Edison, очевидно, подвигло его склонить коллегу-авангардиста Дэвида к проекту в стиле «easy-listening». Первый номер, правда, ничего подобного не предвещает — жесткий «хаус» в стиле работы Scanner «Delivery» трехлетней давности или отечественных FR.U.I.T.S., второй трек — декадентская фортепианная пьеса, а вот дальше — пошло-поехало. Электронные виброфоны, закольцованные клавишинные пассажи, терменвоксы, маримбы, засурдиненные трубы (синтезаторные, естественно) наигрывают незамысловатые ретромелодии а-ля Мартин Денни на фоне фирменных Scanner'овских индустриальных атмосфер и отдаленного металлического лязга, добавляющих в «easy» элементы варварства и маниакальности. Если бы не эти шумы, да еще возникающая то здесь, то там драм-машинная паранойя, альбом «Chocolate Love» был бы близнецом «Electro-Tiki» Bad Examples. Для завершения картины вкладка CD украшена фотографиями малолетних азиатских нимфеток, изображениями коих изобилуют интернетовские «ориентальные» порносайты (★★★★).



VARIOUS «Pussytoons»

(Pussyfoot, 2000, 66:42)

Наставник и гуру клубной фирмы Pussyfoot Хауи Би (Howie B) легких задач перед опекаемыми им музыкантами не ставит. То предложит записать треки на шпионско-джеймсбондовские темы (не ремиксы какие-нибудь, а

именно авторские номера, инспирированные музыкой и образами spy-movies) — и выходит сборный альбом «Pussy Galore». В другой раз в его воспаленном мозгу (а может, и не мозгу) родится идея сделать аналогичную работу с порнофильмами — и на радость нам издается «Suck It and See». На этот раз муза нашептала Хауи насчет музыки к мультфильмам. Идея явно не нова, а нашими родными электронщиками уже давно употреблена в хвост и в гриву. Но одно дело напихать побольше сэмплов из Диснея, другое — чтобы их самое скромное использование послужило лишь отправным пунктом для создания действительно авторского материала. Англичане и японцы (из широко известных — Spacer, Fantastic Plastic Machine, Sie, Chari Chari Chari и сам Howie B) произвели тринадцать пьес на заданную тему в достаточно разнообразных клубных стилях — диско, хаус, экспериментальный хип-хоп, IDM, но с явным доминированием трип-хопа, коронным жанром Pussyfoot. Номера не обладают какой-то четко выраженной «мультижансовостью», а являются полноценными авторскими изобретательными композициями лишь с некоторым «мультипликационным» настроением. Недостаток же данной компиляции в том, что ни в ритмах, ни в звуке, ни в аранжировках, коими всегда славилась продукция от Howie B, ничего принципиально нового, тем более революционного, не предлагается (★★★★).



DIETRICH SCHOENEMANN «Shadowgraphs»

(Instinct/Пурпурный легион, 2000, 60:20)

А мы-то думали, что подобной музыкальной жвачке дав-

но настал капут! Ан нет, еще плодоносить способно древо дурного амбиента. Только его бастарды прячутся где-то в своем потаенном гетто. Дитрих Прекрасный все ж вылез из этой щели и подсунил сверхмонотонный наискучнейший «транс» с прямой бочкой, давно сданными в утиль саунд-эффектами, неталантливо слизанными с «Selected Ambient Works» минималистскими темами, мяуканьем электронной кошки и криканьем резиновой утки. Местами unsere lieber Dietrich пытается подражать компьютерному фанку Cabaret Voltaire и Ричарду Керку, да куда ему... Обойная музыка, только обои эти — не модные, рваные-покоробленные, а бледные и выцветшие (★★).

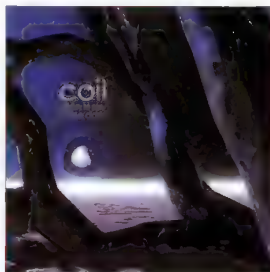


FINK «Fresh Produce»

(Ntone/Ninja Tune, 2000, 56:57)

Хотя проект Fink и не входит в когорту Ninja-Tune'овских хэдлайнеров, он в то же время принадлежит к редким исполнителям музыки даб, представляемым данным лейблом (саблейблом Ntone в данном случае). В своей версии даб-музыки Fink не злоупотребляют delay-примочками в силу характерной для артистов Ninja Tune ритмической навороченности, но в данном случае несколько раздражает изрядно монотонный звук используемой от номера к номеру драм-машины Roland. Хитрый ритмический замес из хип-хопа, брейкбита, хауса и drum'n'bass сопровождают разреженный бас, минималистичный джаз-фанк мелодических тем, исполненных на синтезаторах с модным архаичным звуком, виниловые скрэтчи и голосовые сэмплы (радиоведущие, отрывки репа, придыхания и

томное бление восточных красавиц, придурочный смех, выдержки из Мартина Лютера Кинга, «буратинистые» японские речевки). Отметим также одно неоспоримое достоинство этого альбома — он годится не только в качестве «обоев», но его можно и внимательно слушать (был прослушан три раза подряд с большим успехом), а самый боевой трек из «Fresh Produce» под названием «We Are Ninja» вошел в сборник-отчет фирмы Ninja Tune — их новейшую компиляцию, в которой Fink соседствуют с такими монстрами вертушечных манипуляций и электронного насилия, как Coldcut и Amon Tobin (★★★★).

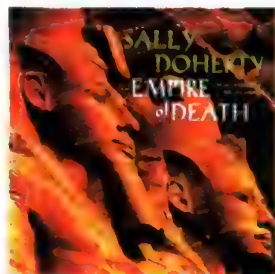


COIL «Musick To Play In The Dark 2»

(A Chalice Recording, 2000, 56:58)

С самого начала от проекта Coil все ждали очень многого, если не сказать больше. За истерзанными флагелляциями мазохистских перформансов плечами — кровавый путь Throbbing Gristle, Psychic TV и Zos Kia Kultus. Но все равно их первые альбомы стали шокирующим явлением Черного Солнца алхимического Абсолюта. Корчащиеся в невыносимых муках звуки «Scatology», «Horse Rotorvator» — вплоть до непревзойденного «Love's Secret Domain», для многих служили (дабы не обращались они к запретному «Некрономикону») ориентирами в мирах сомнамбулических поисков. Для ленивых духов богемных персонажей само упоминание Coil служило если не ключом, то хотя бы одноразовым пропуском в более «продвинутые» крути. И наконец музыка Coil явилась настоящим подарком для редких подлинных визионеров.

Следует отметить, что за последнее десятилетие Coil целенаправленно движется в сторону удовлетворения постоянно угасающих (в музыкальной области) потребностей последней из упомянутой категории слушателей. В самом деле лишь предметная тема и их тексты достойны внимания «обособленных людей», а музыка (ведь в свое время музыкальными идеями Coil кормились, как нетопыри в ночи, легионы поповых гробкопателей вплоть до Мадонны) гуляет от вялого NIN-pastiche до неотличимых от Legendary Pink Dots мелодических построений, лишь одна-две внушительные интерлюдии отсылают к достославному «Gold Is the Metal». Безусловно, Coil относятся к созданию музыки, как к алхимическому процессу, но для большинства (которому, естественно, нет пощады) их вольтижировка с plug-in'ами к компьютерному софту звучит ничуть не привлекательнее, чем флейты Ньярлатхотепа. Coil подняли свою планку очень высоко, и соответственно подход к ним пристрастный. То есть кто-то другой на их месте мог бы получить 5 звезд, но для Coil, и то лишь в выгодном сравнении с их схоластическими упреждениями последних лет, это только ★★★★★.



SALLY DOHERTY «Empire Of Death»

(Tiger, 2000, 37:00)

Таинственная экзотика Древнего Египта, мумии и сокровища гробниц, пирамиды и непостижимый Сфинкс — бесконечно привлекательные темы для экзальтированных оккультистов, тем более людей искусства, в той или иной степени посвятивших свое творчество всевозможным эзотерическим темам. Тут и

Х.Ф. Лавкрафт («Imprisoned With The Pharaohs»), и поэзия Алистера Кроули («The Winged Beetle»), и Кеннет Энгер (фильм «Lucifer Rising»), и наша героиня Салли Догерти, английская мультиинструменталистка и певица, более всего известная по работе с Current 93, интерес коих к тайным доктринам, древним культам и сокрытым в глубинах веков знаниям не является секретом для поклонников их творчества. Альбом «Empire of Death» представляет собой саундтрек к документальному этнографическому телефильму BBC об истории соперничества Египетского и Нубийского царств. Последнее, значительно менее изученное археологами и историками, находилось к югу от Египта и представляло собой еще более жестокую тиранию с господствовавшим изуверским культом смерти. Лишь один пример: когда умирал император, весь его двор до последнего человека закапывался в землю живьем вместе с телом почившего властелина. На альбоме Салли Догерти подобные жуткие темы получили вполне адекватное отражение: Салли и несколько ее подруг, используя почти исключительно акустические инструменты (академические струнные и духовые), создали величественный и мрачный эмбиентный эпос с редкими громоподобными литаврами и женским вокализмом, характеризующимся легким намеком на ближневосточные музыкальные традиции. Вполне вероятно, что компакт-диск мисс Догерти найдет свое место не только на полках потребителей продукции World Serpent, но и посетителей филармонических залов, а также любителей арт-рока и эмбиента (★★★★).

23 SKIDOO

«23 Skidoo»

(Virgin/Ronin, 2000, 73:29)

Этот коллектив, в начале восьмидесятых слывший одним из самых влиятельных на постиндустриальной сцене, неожиданно, без уведомления о самороспуске, замолчал шестнадцать лет назад и вновь заявил о себе лишь в про-



шлом году. Двое братьев, китайцы-полукровки, мультиинструменталисты Алекс и Джонни Тернбуллы, барабанщик Фриц «Хааманн» Кэтлин и растафарского вида басист Скотч некогда прославились тем, что, по образному выражению музыкритиков, «срывали с современных мегаполисов покровы цивилизации, обнажая их примитивное нутро». Поддержанные на заре своего творчества Дженезисом Пи-Орриджем и Cabaret Voltaire, 23 Skidoo играли музыке буйную, варварскую, основанную на этнических мотивах Полинезии, Тибета, Индии, неизменно с тревожным и экзотическим ощущением апокалипсиса. Они мастерски соединяли фанковые и джазовые клише с мощной ударной, вполне милитаристки звучащей секцией, с коротковолновыми радиопередатчиками, индустриальными «колыдцами» и этническими инструментами. В том числе в качестве духовых использовали легендарные тибетские берцовые кости. Темы песен простирались от партизанской борьбы до атавистических культов. Но, выпустив четыре выдающихся альбома и несколько синглов, 23 Skidoo надолго ушли в подполье, редко появляясь то с ремиксами, то с музыкой к рекламе. И вот вернулись во всей красе. Агрессии у них поутихло, но технологические приемы — на самом высоком современном уровне (правда, свежесть ранних, инспирированных Берроузом, cut-up'ов магнитофонных пленок утрачена полностью — это минус). Ритмы — большей частью заковыранный хип-хоп, басовые линии Скотча — превосходны (одна из его давних наработок была подло украдена Chemical Brothers для исполь-

зования в композиции «Block-Rockin' Beats»). Обильно представлены всевозможные этноэмплы, скрэтчи, тягучие, несколько зловещие синтезаторы и индустриальные атмосферы. Среди приглашенных гостей — рэпперы Roots Manuva, скрипачка Джини Болл и легендарный саксофонист Фарро Сандерс. Очень рекомендуем (★★★★).



BOWERY ELECTRIC

«Lushlife»

(Beggars' Banquet, 2000, 50:41)

Дуэт Bowerly Electric (Марта Швенденер — бас, клавиши, вокал, и Лоуренс Чендлер — гитара, программирование, клавиши, вокал) родом из Чикаго, и свой первый альбом он записал еще в 1995, уверенно заявив о себе как об одном из ведущих коллективов набирающего силу и только сейчас ставшего суперпопулярным стиля «построк». Их сразу же заметили на американской фирме Kranky, и вскоре Bowerly Electric фигурировали в одном ряду с построковыми пионерами Labradford, Jessamine и Tortoise. В Англии популярность (в смысле широкая известность в узких кругах) Bowerly Electric утвердилась, наверное, из-за своего некоторого сходства с вагровцами Seefeel, но все же звучат они несколько мрачнее и чуть жестче, где-то между вышеупомянутыми Seefeel и классиками изоляционизма Scorn или Techno Animal (правда, в самых налетчайших проявлениях). Музыку свою Bowerly Electric строят на электронных вибрациях, инспирированном стилем даб-бас, «downtempo hip hop» ритмах, эмуляции винила следует попиленного винила, аналоговых и цифровых технологий, препарированных

в компьютере гитарах и заоблачном вокале. И по большому счету построк представляется весьма перспективным направлением (★★★★).



SAINT ETIENNE

«Sound Of Water»

(Mantra, 2000, 42:51)

Прочитав в буклете сопроводительную рецензию, которая изобилует такими именами, как Дайонн Уорвик, Mouse On Mars, Анджело Бадаламенти, Стив Райх, Бэрт Бакарах, Doors..., поневоле готовишься к чему-то очень продвинутому и изысканному. Простушав альбом, первым делом понимаешь, что Saint Etienne невероятным образом вдруг посерьезнели. Знакомое по предыдущим альбомам премиленькое изящное европоп-диско не нашло здесь себе места. На альбоме — практически ни одной откровенно танцевальной вещи, куда-то вдруг подевалось их фирменное холодно-отстраненное «дискотечное» звучание. Новое лицо английского трио — придрозованная эстрада, отсылающая к традициям академического минимализма фортепианные арпеджио, психеделические, в стиле 60-х, пассажи клавишных. Но так как все эти приемы носят чисто формальный характер, что в корне отличает Saint Etienne от вдохновлявших их мэтров, «Sound of Water» — неудачный альбом. Не спасли его даже призванные подсобить с аранжировками немедичские экспериментаторы To Rococo Rot. Безусловно, творческий поиск заслуживает похвалы, но уж лучше бы Saint Etienne и дальше гнули свою электропоп-линию — старый конь борозды не испортит (★★★)!

Виталий СЕРН, Игорь КОЛДНЫЙ



MILES DAVIS «Auran»

(Columbia/Legacy, 2000, 67:01)

Одна из трех (наряду с «Tutu» и «Amandla») лучших работ великого трубача на «электрическом» этапе его творческой жизни, последняя его запись в рамках многолетнего контракта с CBS и, пожалуй, наиболее серьезный и концептуальный альбом Майлза Дэвиса в 80-е. Записанный в 1985 и выпущенный в 1989, он необычен, в первую очередь, тем, что представляет собой единую, цельную композиторскую работу, автор которой — датчанин Палле Микельборг (он же — продюсер). Больше того, и другие участники записи — скандинавы (включая такую звезду, как датский басист Нильс-Хеннинг Эрстед Педерсен). Это не может не вызывать острых реминисценций с узнаваемой, преимущественно скандинавской эстетикой «звука ECM». И даже любимый гитарист Дэвиса, британец Джон Маклохлин, временами звучит здесь почти как ECM-звезда Тёрве Рюпдаль. Но во всяком случае такое соединение европейской композиторской и продюсерской манеры и стопроцентно афро-американской индивидуальности Дэвиса дает менее предсказуемый и более творчески ценный результат, чем даже самые удачные работы Дэвиса в тот же период, скажем, с Маркусом Миллером.

Сильное влияние эстетики ECM ощущается и в звуковом решении — во всяком случае массивное использование цифровой реверберации с характерным обволакиванием основных тонов и долгим послезвучанием весьма напоминает классические образчики ECM-звука (★★★★★).



ST. GERMAIN «Tourist»

(Blue Note/Пурпурный легион, 2000, 59:56)

Проект французского композитора Людовика Наварро с участием французских же исполнителей «фьюжн» — трубача Паскаля Оса, клавишника Александра Дестре, саксофониста Эдуара Лабора и др. Все это — с активнейшим использованием диско-ритмики, компьютерного монтажа, сэмплированных и синтезированных звучаний, то есть, строго говоря, грань современного «мягкого» джаза и эсид-джаза. При обилии модных приемов (и временами довольно искусственном их использовании) вся работа в целом носит не просто вторичный — декларируемо вторичный характер, причем как с точки зрения исполнения, так и композиционно. Использование, например, риффа «Take 5» в первой же теме безо всякой ссылки на автора (Пола Дезмонда) — вполне красноречивый пример. Достаточно вторичным (и оттого малоудачным) представляется и эклектичное звукокоррекционное решение (★★★).



WYNTON MARSALIS SEPTET «Selections from the Village Vanguard Box»

(Columbia, 2000, 74:24)

Облегченный вариант семидискового бокс-сета, выпущенного главным консерва-

тором нынешнего джаза Уинтоном Марсалисом по результатам концертов его септета в легендарном нью-йоркском клубе Village Vanguard с 1990 по 1994 гг. Трудно судить по этой подборке обо всей коллекции; главное впечатление — продюсер Стив Эпстин представляет Марсалиса даже большим консерватором, чем тот есть на самом деле. По прослушиванию остается впечатление, что после 1945 года в джазе не произошло ничего, и что Чарли Паркер и Майлз Дэвис, не говоря уж о Колтрейне или тем более об Орнетте Коулмэне, всем нам просто померещились.

Конечно, его музыканты умеют играть. И сам Уинтон — безусловно, великий трубач, с роскошным блюзовым чувством и фантастическим свингом, а-ля его духовный отец Луи Армстронг (правда, сам звук трубы не столь могуч). Вопрос только в том, имеет ли смысл столь скрупулезно воспроизводить традицию минимум шестидесятилетней давности, не привнося в нее вообще ничего, игнорируя уже свершившийся исторический факт развития этой традиции, и относясь к ней без тени юмора или иронии? Ответа нет: Марсалис очень популярен и имеет массу поклонников, а значит, какая-то часть правды — и на его стороне тоже.

Над звуком трудилось полтора десятка человек — от инженеров передвижных студий в дни концертов до Тодда Уайтлока, который все эти пленки сводил в студиях Sony в Нью-Йорке. В результате получилось добротное, очень плотное концертное звучание с массивным, четким басом, чуть слишком звонкими тарелками, хорошо проработанной духовой секцией и мягкой, слегка замутненной ведущей трубой (★★★★).

TAJ MAHAL

«The Best Of Taj Mahal»

(Columbia/Legacy, 2000, 69:20)

Внушительная компиляция ранних (1967—1974) и, вероятно, действительно лучших записей одного из самых парадоксальных блюзовых музыкантов. Генри Сент-Клер



Фредерикс родился в Нью-Йорке в семье джазового аранжировщика и изучал музыкальную культуру своих афро-американских предков в университете, потом переехал на Западное побережье и стал играть в Лос-Анджелесе электрифицированный кантри-блюз: полная противоположность обычным блюзменам, родом с Юга и добившимся успеха в Чикаго! Дело в том, что Тадж Махал с самого начала обращался к молодежной аудитории, в массе своей — белой или смешанной. Потому и вовлечен он был в рок-движение куда сильнее, чем в блюзовое сообщество, и в его альбомах было столько же рок-музыки, сколько и акустического блюза (а впоследствии появилась еще и масса этнических влияний — от африканских до вест-индских).

Коллекция составлена из фрагментов восьми первых альбомов Таджа и демонстрирует внушительное разнообразие аранжировочных и тембровых решений (свойственное, безусловно, скорее рок-музыке тех времен). Кроме двух треков с самого первого альбома с их дурно прописанными (хотя и очень органичными в общей картине) барабанами, альбом в основном представляет характерное электрифицированное звучание Западного побережья на рубеже 60–70-х, энергичное и очень плотное как в динамическом, так и в тембральном смысле. Впрочем, нельзя не отметить, что самые интересные фрагменты — это когда Тадж обращается к слушателю соло, аккомпанируя себе (при помощи наивных наложений тех лет) на банджо, стил-гитаре и губной гармонике (★★★★★).

«ФОТО И ВИДЕО» — ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

№ 1
ЯНВАРЬ
2001

foto & video



■ Портфолио Ховард Шатц ■ Тема Первый цвет ■ Портфолио Игорь Мухин ■ Тест Телеобъективы 300/2,8 ■ Фокус Черно-белая пленка Agfa Scala



«THE TALENTED MR. RIPLEY»
Music from the Motion Picture

(Sony Classical, 1999, 58:29)

Очень интересный альбом! Здесь тебе и зажигательная итальянская песенка в исполнении Мэтта Дэймона (!), и трогательная «Колыбельная» от Шинед О'Коннор, и джазовая композиция неподражаемого Дizzy Гиллесли, и пронзительная грусть «Стабат матер» Вивальди. А еще эта яркая мешанина звуков и эмоций для контраста прослоена заволаживающей, тихой музыкой Габриэля Яреда — «портретами» героев фильма и «пейзажами». Эти фрагменты хороши сами по себе, многие из них хочется напевать. Но, кроме того, их прихотливое чередование удивительным образом передает драматическое, напряженное настроение фильма. Мы движемся от одной контрастной композиции к другой и как в водоворот затягиваемся в ту трагическую атмосферу, которая возникает в «Талантливом мистере Рипли» (★★★★).



JESSYE NORMAN
«Jessye Norman Sings Michel Legrand/I Was Born In Love With You»

(Philips, 2000, 64:23)

Знаменитая американская оперная певица Джесси Норман поет песни не менее знаменитого Мишеля Леграна. Беря диск в руки, ожидаешь

незабываемого впечатления. А получаешь сначала недоумение, а затем разочарование. Потому что голос Норман совсем уже не тот — и слаб, и тускл, и невыразителен. Он превращает в нечто невразумительное даже гениальные «Шербурские зонтики». Самое обидное, что при этом композитор, сидящий за роялем, творит просто чудеса, плетя воздушные кружева из звуков и пауз (★★★).



OLIVIER MESSIAEN
«Quatuor Pour La Fin Du Temps»

Gil Shaham, Paul Meyer, Jian Wang, Myung-Whun Chung

(Deutsche Grammophon, 2000, 52:30)

«Квартет на конец времени» Оливье Мессиаена — великолепный образец музыки французского кудесника звукописи. И прежде всего потому, что сочинение ни в чем не следует канонам жанра. Это касается и оригинального состава (не четыре струнных инструмента, а — скрипка, виолончель, кларнет и фортепиано), и необычной структуры (восемь частей вместо положенных четырех), и наличием названий у каждого эпизода, имеющих, как обычно у Мессиаена, религиозный смысл. Но главная неповторимость произведения заключается, конечно, в самом звучании. Это — зрелый Мессиаен, музыкальные образы которого вырастают из самых приземленных вещей. А звучат они как музыка высших сфер, абсолютно отрешенная от всего земного. Судите сами: сочинялся «квартет» в 1941 году в лагере для военнопленных. А музыка получилась такая же парящая и переливающая, как и у «мирного» Мессиаена. Или еще факт: слушая третью — только для кларнета часть, никогда не

догадаешься, что соло это — вынужденное. Просто в тот момент рядом с Мессиаеном в лагере был только кларнетист... Поразительной глубине и внутренней сосредоточенности музыки соответствует и образцовое исполнение американского скрипача Джилла Шэхэма, французского кларнетиста Поля Майера, китайского виолончелиста Джан Ванга и известного нам по давнему конкурсу Чайковского американско-корейского пианиста Мюнг Ван Чанга — признанного «специалиста» по творчеству Мессиаена (★★★★).

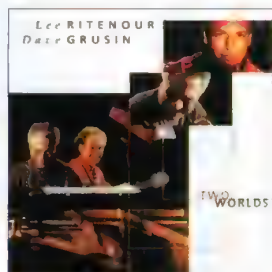


GIL SHAHAM,
JONATHAN FELDMAN
«Devil's Dance»

(Deutsche Grammophon, 2000, 69:10)

Помнится, один музыкант весьма едко иронизировал над стремлением музыкантов к выстраиванию т. н. тематических программ. В результате чего получаются концерты типа «Омор в музыке», «Животные в музыке» и т. д. Тем не менее такие подборки любят и слушатели, и исполнители. Молодой американский скрипач Джил Шэхэм вместе с пианистом Джонатаном Фелдмэном решили составить диск из жизни... нечистой силы (тьфу-тьфу!!!). И выпустили мини-энциклопедию про дьяволов и им подобных в 13 (тьфу-тьфу еще раз!!!) эпизодах. Здесь — и «Песня ведьмы» Мендельсона, и «Вальпургиева ночь» Брамса, и соната «Дьявольские трели» Тартини, и «Фантазия» Сарасате на темы из «Фауста» Гуно. К ним примкнули популярные сочинения, традиционно связываемые с потусторонними силами (Паганини, Исаи). И еще добавилась современная чертовщина: «Тран-

сильванская колыбельная» Джона Морриса, «Дьявольский танец» Джона Уильямса... Конечно, музыка передает всечеловеческие ужасы опосредованно — через гаммы-вихри, пассажи-завывания, аккорды-уколы. И в этой стихии Шэхэм оказывается в своей тарелке. Обладая великолепной техникой, он с блеском и виртуозностью справляется со сложностями партитуры, превращая заковыристые скачки в захватывающие мгновения... Рекомендую этот альбом в качестве идеального подарка меломанам любой направленности на Хэллоуин (★★★★).

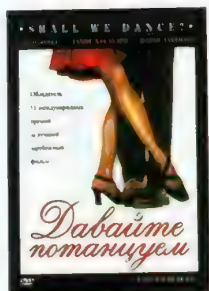


LEE RITENOUR
DAVE GRUSIN
«Two Worlds»

(Decca, 2000, 56:17)

На Западе большим спросом пользуются современные переложения популярной классики. Перед нами — очередное тому доказательство. Знаменитый пианист Дэйв Грусин, известный экспериментатор в разных музыкальных стилях, вместе с компанией друзей предлагает нам свои версии популярных мелодий (фамилии друзей довольно громкие — например, сопрано Рене Флеминг). Собственно транскрипцией арии из пятой «Бразильской бахитаны» Вилла-Лобоса или «Сицилианы» Баха никого не удивишь — эти классические суперпершигеры в каких только «нарядах» не звучали. Однако к ним добавляются еще сочинения Бартока и собственные опусы исполнителей. В целом же получается очень красивый и немного грустный по настроению альбом. Он порадует всех ценителей мелодичной музыки и изысканных аранжировок (★★★★).

Анна РОМАНОВА



«Давайте потанцуем» (Shall We Dance?)

(Videogram, 1996, 114 мин.)

Японское кино смотреть интересно, особенно когда оно рассказывает о саморефлексии бедных японцев, сталкивающихся с европейской культурой. На сей раз речь пойдет о балльных танцах, на которые «правильные» японцы должны реагировать как на полную порнографию. Вот и получается, что увлечшийся танцами глава семейства тайно посещает уроки танцев, попутно возрождая в себе интерес к окружающей жизни. Но не все так нравоучительно. Потому «Давайте потанцуем» и собрала кучу различных международных премий как лучшая зарубежная картина. «Картинка» стандартного формата насыщена яркими цветами танцевального зала и почти детской жизнерадостностью японских характеров. Весь звук сосредоточился в музыке, сопровождающей легкие пируэты на экране, и в диалогах героев на японском. Конечно, есть закадровый русский перевод, но прослушивание оригинального трека привносит дополнительное очарование. Объем звуковых образов присутствует, но сюжет картины настолько привязан к психологической ситуации на экране, что внимание все равно сосредоточено исключительно на происходящих событиях. Фильмографии краткие, но где еще почтаться об исполнителях из далекой Японии?

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★



«Русский бунт»

(Pyramid Home Video, 2000, 123 мин.)

Грандиозную экранизацию повести Пушкина «Капитанская дочка» характеризуют размах постановки, декораций, тщательный подбор актеров. Машков гениально играет Пугачева, а Маковецкий традиционно изображает мерзавца, на сей раз Швабрина. Складывается впечатление, что за мощью экранизации стоит сама историческая сила пугачевского восстания. Оренбургские степи, бескрайние и заснеженные, создают тот природный фон реальных человеческих страстей, которые воспроизводит перед нами киноэкран. Анаморфная широкоформатная «картинка» как нельзя лучше подходит для передачи всей грандиозности снятого видеоряда. Многоканальный русский аудиотрек наполнен пространственным объемом звучания окружающей природы и происходящих сражений. Дополнительные материалы восхищают своим изобилием. Особенно интересен закадровый комментарий, проходящий через весь фильм и представляющий своеобразную историческую энциклопедию. В дополнение к нему есть еще множество дополнительных сцен, ролик о съемках и богатая фотогалерея. Наличествуют английские субтитры.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Поле битвы Земля» (Battlefield Earth)

(Pyramid Home Video, 2000, 113 мин.)

Мировая премьера на цифровом носителе. Достойное продолжение традиции «Звездных войн». На сей раз захватчиками планеты выступают



демонического вида пришельцы, а главного злодея исполняет Джон Траволта. Как всегда злодей из Траволты получился до омерзения обаятельный, но это не мешает главному герою победить все козни инопланетной пакости и не только прогнать захватчиков, но и взорвать атомной бомбой их альма-матер. Анаморфный широкий формат видеоряда изо всех сил пытается передать богатство изображения исходной картины. Грандиозные павильонные и комбинированные съемки, компьютерная графика. Везде присутствует разумная гармония сочности цветов и динамики происходящего на экране. Звук представлен во всех мыслимых вариантах: оригинальный саундтрек, дубляж, синхронный перевод. Во всех случаях объемные звуковые эффекты заставят работать акустику на все 100%, хотя в варианте с синхронным переводом они и будут несколько тише обычных. Диапазон звуков от рева ракетного двигателя до взрывов и перестрелок доставит удовольствие любому ценителю космической фантастики. Среди дополнений вы найдете ролик о съемках, рассказ о спецэффектах и фильмографии. Анимированное меню является одним из лучших среди отечественных и зарубежных дисков последнего времени.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Stevie Ray Vaughan & Double Trouble Live at the el Mocambo

(Sony Music, 1999, 63 мин.)

Наконец-то у нас стали официально распространяться



музыкальные программы на DVD. Данное издание представляет собой запись концерта знаменитого блюзовика Стиви Рея Вона в торонтском клубе «Эль Мокамбо». Основные хиты его команды плюс вечерний интим полумрака создают давно забытую атмосферу домашних рок-концертов. «Картинка» традиционная для записей концертов, данных «вживую» в помещениях, не приспособленных для профессиональной съемки. Переходящий в черноту фон эстрадной площадки выделяет исключительно выступающих артистов, как бы фокусируя на них все внимание. Звук представлен в двух вариантах: многоканальном Dolby Digital и аудиофильском PCM. В зависимости от ваших предпочтений можно остановиться на качественной экспансии работающих колонок или же на чистоте передачи оригинального звука. Учитывая, что особые эффекты от тыловой акустики ждать не приходится, рекомендую остановиться на стереоверсии программы. Диск изобилует дополнительными материалами — текстами песен в субтитрах, дискографией музыкантов и историей создания группы. Но апофеоз всего — интервью. Надо только не забывать, что это мировой релиз концерта, поэтому какой-либо русифицированной информации не предусмотрено.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Девственницы-самоубийцы» (The Virgin Suicides)

(CP Диджитал, 1999, 92 мин.)

София Колпола старается следовать заветам отца и представляет нашему внима-



нию картину не только собственной постановки, но и снятую по ее же сценарию. Семидесятые, маленький городок, провинциальные нравы, а соблазны уже стучатся в ваше окно. В типичном американском семействе пять юных сестер — обворожительных красавиц. Но вот первая из них кончат жизнь самоубийством, и вся череда последующих событий приведет ее сестер туда же. Обворожительная Кэтрин Тернер превратилась в расплывшуюся обрюзгшую даму, что позволило ей великолепно сыграть мамашу-ханжу, доведшую своих дочерей до летального исхода. «Картинка» стандартного формата полна солнечного света и ярких цветов зеленого провинциального городка. Свежесть девушек, естественный антураж видеоряда создают радостное впечатление беззаботной жизни, для которой даже разыгранная трагедия осталась всего лишь далеким воспоминанием ушедшего детства. Для поддержания того же настроения звук наполнен скорее музыкой (электронного французского дуэта Air), чем окружающими шумами. И сами девушки, и их звуковые образы живут во фронтальной плоскости акустики, методично лишая себя жизни и растворяясь в окружающей суете...

Дополнительно на диске вы найдете фильмографии актеров и каталог продукции компании.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★

«Расплата» (Payback)

(Warner Bros., 1999, 97 мин.)

Добрый семейный боевик с Мэлом Гибсоном в главной



роли. Крутого парня «кинули» на сотню тысяч да еще попытались пристрелить. А он выжил и вернулся. В результате мафия медленно вымирает, начиная с лучших своих представителей. Герой Гибсона спокоен и изобретателен, а посему и любви публики ему не избежать. Картина избавлена от лишнего словоблудия. Возмездие совершается методично и без всякой спешки. И даже в тот момент, когда зритель думает, что все уже кончено, Гибсон легким движением руки добивает последних врагов.

Картинка стандартного формата выполнена в элегантных серо-синеватых тонах, которые (как рассказывает сам актер в помещенном на диске интервью) были специально приглушены для создания соответствующей атмосферы при просмотре. Основное действие происходит в закрытых помещениях, где герой готовит свои планы по возмездию врагам, или где он их уже откровенно «мочит». Несмотря на обилие динамичных сцен, тыловые колонки практически никак на них не реагируют. Жизнь кипит только во фронтальной акустике, но уникальность происходящего на экране не даст вам это особо заметить. Интервью с актерами среди доп. материалов — несомненный плюс издания, но он декомпенсируется надписями в меню исключительно на английском языке, да и выбор звуковой дорожки и субтитров с пульта начисто заблокирован.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★



«Карты, деньги, два ствола» (Lock, Stock & Two Smoking Barrels)

(Twister, 1998, 113 мин.)

Подобно «Криминальному чтиву», сюжет этой ленты развивается сразу в нескольких направлениях, ведущих ее героев к одной финальной точке, полной кровавой бойни и черного юмора. А началось все с того, что четыре приятеля-разгильдяя решили заработать деньги игрой в карты с местным паханом. Талантливой игре молодежи противостояло обыкновенное шулерство, и в конце партии герой картины встал из-за стола с долгом в полмиллиона фунтов стерлингов. А тут еще местные бандиты в соседней квартире да подающие надежду биологи, возделывающие марихуану в домашнем парнике... К концу фильма все проблемы решаются, плохие парни перестреляют друг дружку, а наши незадачливые ребята сделают для себя массу выводов. Широкоформатная «картинка» отражает в основном различные похождения персонажей в городских трущобах, что гарантирует общий темноватый фон происходящего на экране и традиционный бандитский антураж видеоряда. Звуковые образы сосредоточены во фронтальной плоскости, позволяя нетрадиционному развитию сюжета поглотить все внимание зрителя. Русский саундтрек выполнен в виде закадрового перевода, практически не мешающего восприятию оригинала. Из дополнений — фильмографии и субтитры на русском и на английском языках.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★



«Место встречи изменить нельзя»

(2 DVD, Twister, 1979, 362 мин.)

В сотрудничестве с Гостелерадиофондом компания Twister выпустила все пять серий знаменитого боевика, снятого по роману братьев Вайнеров. Трогательная любовь нашего зрителя к этой картине нашла отражение в таком же трогательном и бережном издании дисков. Изображение стандартного телевизионного формата просто идеально для картины такого возраста. Качественная оцифровка, хорошая яркость изображения. Ремастрированный звук превратился в полноценный шестиканальный саундтрек, в котором пространственные эффекты появляются гораздо чаще, чем это можно ожидать. Придать звуку постоянный объем было, конечно же, невозможно, но звучание каждого объекта в кадре и особенно за кадром получило свою строгую привязку к месту в пространстве среди колонок домашнего кинотеатра. При этом общий эмоциональный фон киноленты не отошел ни на йоту от оригинальной версии картины. В дополнение к цифровому ремастерингу на втором диске размещены доп. материалы. Наряду с фильмографиями актеров, вы найдете интервью с постановщиком картины Станиславом Говорухиным, а также его комментарии к избранным фрагментам сериала. Меню и субтитры представлены в русском и английском вариантах.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★



КОМПАНИЯ МОСТ - ВИДЕО И WARNER BROS. ПРЕДСТАВЛЯЮТ DVD - VIDEO

Рождественские Новинки

ДИСКИ ВЫХОДЯТ В РАМКАХ

ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО РЕЛИЗА

КОМПАНИИ WARNER HOME VIDEO

СМОТРИТЕ В ДЕКАБРЕ:

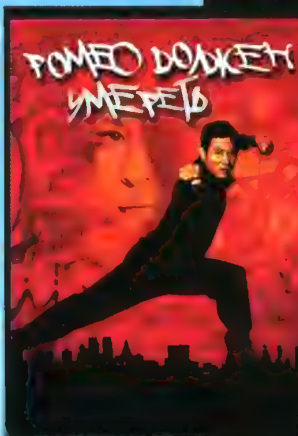
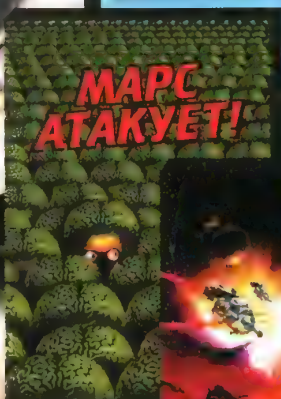
«РОБИН ГУД-ПРИНЦ ВОРОВ»
«РОМЕО ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ»
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЭТМЭНА»
«МАРС АТАКУЕТ!»
«СОЛДАТ»
«БЕГЛЕЦ»

Выбор сцен.
Полный актерский дубляж.
Шестиканальный звук
DOLBY DIGITAL 5.1.
Русскоязычное
интерактивное меню.

Все о новинках DVD-Video
в каталогах
МОСТ-ВИДЕО.



Спрашивайте в магазинах:
«ТЕХНОСИЛА», «М-ВИДЕО»,
«СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ»,
«ДИАЛ-ЭЛЕКТРОНИКС»,
«ПАРТИЯ», «СОЮЗ» и др.
Тел. (095) 174-22-56



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский 6-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio ...-3%
Скидка на Hi-Fi audio,
акустические системы...-5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» —
авторизованная
продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую
аудиовидеотехнику класса
Hi-Fi и High End-3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Азлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-,
видео- и бытовую технику,
компьютеры,
оргтехнику-3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка
на автомагнитолы-3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio ...-3%
Скидка на Hi-Fi audio,
акустические системы...-5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-,
видеоаппаратуру фирм Sony,
Panasonic/Technics.-3%

Скидка на компоненты для
домашнего кинотеатра
Technics-5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео-
и телетехнику,
мелкую и крупную
бытовую технику,
на весь ассортимент
посуды-3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру
и DVD-5%

г. Волгоград

ул. Нейская, 2
Магазин-салон
«Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83,
37-78-07

Скидка
на Hi-Fi-компоненты-3%
Скидка на акустические
системы-5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88,
70-72-00

Общая скидка-5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику,
крупногабаритную бытовую
технику, телевизоры
с диагональю 29"
и видеоманитофоны
класса Hi-Fi-3%
Скидка на всю аппаратуру
класса Hi-Fi и DVD-4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный
универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды
аудиовидеоаппаратуры
класса High End до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End,
Home Theater.-3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

Скидка
на аудиовидеотехнику ..-3%

ул. Декабрьских
Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка
на аудиовидеотехнику ..-3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин
«Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA,
автоколонки B-52
и MACROM.-5%
Автомагнитола
DENON-10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю
бытовую технику.-5%

Скидка
на аудиовидеотехнику ..-3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры,
магнитолы,
автомагнитолы-3%

г. Киров

Сеть
специализированных
фотомагазинов
«Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка
на все виды товаров-5%
Скидка на фотоуслуги.-10%
Скидка
на экспертные услуги ..-12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры-15%

Сеть магазинов
«Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка
на всю продукцию-5%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»

Салон «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80
Сервисный центр «Экран-Экспресс»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров . . . -5%
Скидка на фотоуслуги . . -10%
Скидка на экспертные услуги . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры -15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . . . -5%
Скидка на фотоуслуги . . -10%
Скидка на экспертные услуги . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры -15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра -4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию -5%

г. Красноярск

ул. Спандарьяна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26
ул. Ленина, 113

Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику -3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal -5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники -10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию -3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию -3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию -3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомagnetofоны (видеоплейеры) и бытовую технику -3%
Скидка на музыкальные центры -5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты -4%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры -10%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию -5%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Тел: 366-34-46

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169
Тел: 921-03-53

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул., 1
Тел: 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент

бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) -5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники -5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М.видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-75-60, 316-76-24

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники -10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips -5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику -6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Кавказская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка
на всю продукцию. -5%

ул. Лобанова, 2/21
Магазин «Эзотерика»
Тел: (095) 279-36-61

Скидка на виниловые
проигрыватели, кабели. . . -3%

Скидка на DIY. -5%

Скидка на кабели Monitor
Cable и аксессуары. -10%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio. -3%

Скидка на строительные
и отделочные
материалы. -3%

Скидка на Hi-Fi audio,
акустические системы. . . -5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66,
24-75-35

Скидка
на всю продукцию. . -7% -10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на
аудиовидеотехнику. -3%

пр. Metallургов, 50
Магазин
«Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка
на аудиовидеотехнику. . -3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка
на всю продукцию. -5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин
«АвтоАудиоЦентр
- Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические
компоненты. -3%

Скидка на акустические
кабели. -10%

ул. Фрунзе, 4
Салон звука
«HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка
на аудиоаппаратуру. -3%

Скидка на кабельную
продукцию. -5%

г. Новочебоксарск

**ул. Советская, 7, магазин
«Весна»**
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка
на Hi-Fi-компоненты. -3%

Скидка на
аудиовидеокассеты, CD,
видео-CD, DVD-диски. . . -5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в
составе компьютеров. . . -3%

Скидка на Audio Note
(level 2, 3...) -10%

Скидка на Ja Michel
Engineering. -7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео-
и бытовую технику. -3%

Скидка
на ремонт аудио-, видео-
и бытовой техники. . . -20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка
на всю продукцию. -3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка
на аудиовидеотехнику. . -3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65,
3-03-02, 2-17-11

Скидка
на профессиональное
звуковое
оборудование и Hi-Fi,
аудио- и видео-
аппаратуру. от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

Первомайский пр., 29/2
Магазин
«Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-
Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-
Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

**ул. Интернациональная,
8/29**
Магазин
«Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка
на все виды товаров. -3%

**Магазины
«Фонограф»**
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35,
21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29,
28-40-82

Скидка на теле-, аудио-,
видео-
и бытовую технику,
телефоны, факсы,
автоаппаратуру. -3%

г. Ростов-на-Дону

**пр. Будёновский, 3,
1 этаж**
Салон
«МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будёновский, 3
Салон
«МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон
«МАКСИМ-Альянс»

**ул. Большая Садовая,
32/36**
Салон
«МАКСИМ-Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ»,
экспоцентр «Роствертод»

Скидка на все товары. . . -7%

Скидка для владельцев
пластиковой карточки
«МАКСИМ-Альянс» -7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин
«XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

**ул. Стара-Загора, 202,
секция 19 А**
ТЦ «Коллизей»

Скидка на теле-, аудио-
и видеоаппаратуру. -3%

Скидка на Hi-Fi и High End-
аппаратуру,
CD, VideoCD, DVD-диски,
аудио- и видеокассеты. . -5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной
техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., 8
Тел: (812) 296-8094,
296-8523

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды
аппаратуры. -4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-,
видео- и бытовую
технику, компьютеры,
оргтехнику. -3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом
Торговли, 2 этаж,
Торговый зал компании
«МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка
на все виды товаров . . . -3%

г. Тамбов

ул. К. Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на
аудиовидеотехнику . . . -3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на аудиотехнику,
кабели . . . -3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон
«Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка
на все виды товаров . . . -3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF,
Boston, Sherwood, Onkyo,
Sound Dynamics, Dali,
NAD, AMC, Yamaha,
Marantz, JBL, MB Quart,
Polk Audio, Rotel. . . до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «MP-маркет»
Тел: (3019) 21-53-38

Скидка
на аудиовидеотехнику . . -3%

г. Шахты

пр. Победы революции,
103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс»,
«Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка
на все виды товаров . . . -3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . -3%
Скидка на
аудиовидеокассеты, CD,
видео-CD, DVD-диски . . -5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi-
и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы
домашнего театра . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон
«Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка
на весь ассортимент
аудио-
и видеоаппаратуры . . . -3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТТ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку
аппаратуры . . . -3%
При покупке на сумму
от 1000 у.в. -5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру
Dantax,
Cable Talk, 3D Lab,
Audiomeca,
D.C. Verder Lab -5%

г. Днепродзержинск

ул. Николанко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд
энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки,
car audio JVC -3%

г. Запорожье

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные
и охранные системы,
автомагнитолы и
автоакустику -5%

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка
на все виды товаров . . . -3%

6-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка
на все виды товаров . . . -3%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд
энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки,
car audio JVC -3%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры,
видеомагнитофоны,
видеокамеры, муз. центры,
быт. технику,
Hi-Fi-технику -3%

г. Луцк

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, ви-
деомагнитофоны,
видеокамеры, муз. центры,
быт. технику,
Hi-Fi-технику -3%

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86,
2-39-18

Скидка на телевизоры,
видеомагнитофоны,
видеокамеры, муз. центры,
быт. технику,
Hi-Fi-технику -3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео-
и бытовую технику . . . -3%
Скидка
на бытовую химию . . . -10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ
ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические
системы стоимостью
более 400 у.в. -5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел./факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, про-
фессиональное
и полупрофессиональное
аудиовидеооборудование
для персональных
компьютеров -3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, ау-
диовидеоаппаратуру, холо-
дильники, стиральные маши-
ны, кухонную технику. . -5%

Скидка
на любые аксессуары . . -10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотех-
нику и акустику класса Hi-Fi и
High End, аксессуары, стойки,
CD- и DVD-диски -5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-,
видеотехнику и акустику
класса Hi-Fi и High End, ак-
сессуары, стойки, CD-
и DVD-диски -5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка
на аудиовидеотехнику . . -7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34,
227-90-25

Скидка на компоненты
Yamaha,
Marantz, B&W, JBL, KEF,
Infinity, Musical Fidelity,
Denon, Monster Cable,
Audioquest,
Straight Wire -5%
Скидка на остальную
аудиовидеотехнику . . . -3%

Hi-Fi show 2001 & home theatre

1-4 марта 2001 года

Отель «ИРИС»
Москва, Коровинское шоссе, 10

Hi-Fi и High End аппаратура
Домашний кинотеатр
Мультирумные системы
Интеллектуальный дом:
интегрированные системы
управления
Аудио-, видеодизайн
Новейшие цифровые
технологии: DVD, SACD, MP3
Аудио-, видеотехника
CD, DVD, LP-диски,
аудио-, видеокассеты,
аксессуары
Автомобильная
аудиоаппаратура
Интернет

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
подробно узнать об оптимально
подходящих для Ваших условий
системах домашнего кинотеатра,
акустических системах, грамотной
инсталляции систем управления
Вашим домом и многом другом

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:
презентации, семинары,
встречи с производителями
и разработчиками аппаратуры,
Интернет-кафе

Выставка работает с 10:00 до 18:00

1 марта - вход только для специалистов

Специалисты имеют возможность заранее пройти
электронную регистрацию на сайте www.midexpo.ru
для посещения выставки, участия в семинарах
и обучающих курсах

2, 3, 4 марта - для всех желающих

Справочная служба отеля «ИРИС»: (095) 933-0533, 488-8090

Общественный транспорт:

- бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская»
- 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе
- Просторная охраняемая стоянка для автомобилей

ШЕСТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
АППАРАТУРЫ
HI-FI, HIGH END
И ДОМАШНЕГО
КИНОТЕАТРА

Событие, которое нельзя пропустить!

Генеральный
информационный
спонсор:

STEREO

За информацией обращайтесь к организаторам выставки

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS

АудиоМагазин
THE ONLY JOURNAL

Тел./факс: (095) 145-6400
(095) 145-5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

Уважаемая редакция!

Прошу ответить мне как специалисты — чайнику: какая будет разница в изображении при просмотре DVD на 50- или на 100-герцовом телевизоре и при просмотре программ эфирного вещания или кабельного телевидения на телевизорах, указанных выше. Заранее премного благодарен за ваш детальный ответ.
Oleg S. Maslov (e-mail)

Принципиальная разница между 50- и 100-герцовым телевизором — в частоте кадровой развертки, которая сильно влияет на заметность мерцаний экрана. Выигрыш чисто физиологический — меньше устают глаза. Все 100-герцовые телевизоры имеют цифровую обработку сигнала. Но качество ее даже у лучших моделей относительно невысоко. «Неглубокая» оцифровка (в лучшем случае 10 бит) приводит к ступенчатости полутонов и неважной проработке мелких элементов, недостаточное быстродействие процессора обработки — к появлению «вуали» и эффекту «шлейфа» (тянущегося следа при движении на экране). В лучших моделях телевизоров используются системы, компенсирующие эти недостатки, — цифровые шумоподавители, «очищатели», восстановители реальности и т.п. Но пока результат их работы приводит к тому, что изображение становится больше похожим на великолепный рисунок, чем на живую действительность.

В цифровом телевизоре аналоговый сигнал сначала оцифровывается, затем вновь преобразуется в аналоговую форму (при выводе на экран). Благодаря оцифровке удается делать все что хочешь — добавлять PIP, PAP, POP, всевозможные эффекты, но качество изображения заметно страдает от таких преобразований (см выше).

Теперь о просмотре DVD. На сегодня это лучший по качеству формат хранения изображения (цифровой). DVD-плеер преобразует записанный на диске цифровой видеосигнал в очень высококачественный аналоговый — S-video, композит (PAL, SECAM или NTSC) или RGB. А цифровой телевизор добавляет еще два этапа преобразований. В итоге «100-герцовое изображение» приобретает «тонкости», не только изначально не существовавшие, но даже снижающие качество изображения.

Аналоговый же телевизор воспроизводит DVD несравненно лучше: отличная проработка мелких элементов, отсутствие «тянучек» (а если и есть, то это результат «работы» самого DVD-плеера, особенно это заметно на невысокого качества DVD-фильмах), отсутствие заметных градаций в полутонах (опять же

они могут быть, но только спродюцированные плеером).

Что касается просмотра эфира, то несмотря на указанные выше недостатки цифровой обработки, с помехами (только если прием не настолько устойчив, что их нет), конечно, лучше справляется цифровой телевизор, и визуальный выигрыш будет в его пользу — уж лучше смотреть хорошо нарисованную «картину», чем любоваться на «мух» (шумы). То же относится и к кабельным программам, конечно, если это не цифровое ТВ. Вот и решайте, что важнее — забота о ваших глазах (отсутствие видимых мерцаний) и цифровые примочки, но заметная «цифровость» изображения или отлично проработанное аналоговое изображение, но с присущими аналоговому формату мерцаниями и невысокой устойчивостью к эфирным помехам. ■

Алексей Афанасьев

1. Хочу у вас спросить, какая долговечность у CD-, CD-RW-, DVD-, MD-дисков.

2. Почему, когда смотришь VideoCD, на экране «мозайчатое» изображение?

Сергей Нестеров, Москва

1. Для «лазерных» носителей в большинстве случаев не указывается максимальный срок хранения. Компании, производящие такие носители, предпочитают шокировать потребителей максимальным количеством циклов перезаписи. Хотя некоторые цифры все же известны. Например, для CD расчетная долговечность хранения составляет 100 лет, практическая — не менее 15–20 лет. О большом времени пока говорить сложно, т.к. именно такой срок прошел с момента выпуска первых CD, а теория не учитывает механический износ — приобретаемые царапины, следы от пальцев и т.п. Еще один фактор, ограничивающий долговечность диска, — старение прозрачного пластика. На сегодня только поликарбонат обеспечивает наибольший срок хранения, но и он не вечен, со временем теряет прозрачность, что вызывает сбой при считывании или делает ее невозможной. Способен ли он простоять 100 лет, покажет только время. CD-R (диски для однократной записи) могут храниться не менее 10–15 лет и даже больше, но при условии соблюдения определенных условий. Скажем, ультрафиолетовое излучение способно повредить записанные данные. Хотя уже появились диски (например, Verbatim AZO и Philips Audio HR 100), стойкие к ультрафиолету. Известны некоторые модели DVD-плееров, которые могут повредить данные на CD-R (вероятно, причиной тому — повышенная мощность

считывающего лазера), но об этом честно предупреждается в описании (к счастью, пока проводимые в редакции «опыты» не подтвердили это).

Для CD-RW обычно приводится значение 1000 циклов перезаписи. Что касается срока хранения однократно записанных данных, то сведения об этом очень различны. Например, компания Philips утверждает, что ее CD-RW-диски могут храниться до 100 лет. Другие компании предпочитают не афишировать эти цифры. В любом случае этот срок не менее 10 лет.

Для DVD-RAM-дисков количество циклов перезаписи обещано не менее 100 тысяч. Их картриджный вариант должен обеспечить повышенную механическую стойкость.

Формат DVD+RW, продвигаемый Sony и Philips) и предназначенный для цифровых видеомагнитофонов, также должен выдерживать не менее 100 тысяч циклов перезаписи.

Но чемпион по количеству возможных перезаписей — мини-диск. Для этого комбинированного магнитооптического формата заявлен 1 миллион циклов! Если перевести это в годы, получится больше 250 лет, из расчета каждый день делать 10 перезаписей. Хотите проверить? Впрочем, на минимальный срок хранения компания Sony, основной игрок в минидисковом секторе рынка, отводит 50 лет, что тоже, согласитесь, немало.

2. Для записи VideoCD используется специальная обработка изображения, позволяющая заметно уменьшить объем аудио- и видеoinформации. Этот алгоритм сжатия известен как MPEG-1. Вкратце суть обработки видео в этом формате состоит в том, что каждый кадр изображения обрабатывается с целью исключить так называемую лишнюю или избыточную информацию, т. е. те участки изображения, которые не изменяются от кадра к кадру (фон в студии, стена на заднем плане и т. п.). При этом передаются так называемые ключевые кадры и разница между ними. За счет такой экономии и удается уменьшить объем видеопотока. При обработке кадр разбивается на маленькие участки, которые затем анализируются и обрабатываются. В момент быстрых движений в сюжете или при частой смене сцен да еще если кадр сильно насыщен «мелочевкой», плотность видеопотока резко возрастает, при этом из-за ограничений быстродействия процессора и конечной скорости потока и возникают артефакты, проявляющиеся в виде «мозаики» или квадратиков на изображении. Они тем заметнее, чем больший коэффициент сжатия используется при обработке видео. ■

Алексей Афанасьев

Поздравляем призеров лотереи StereoCard!



Как обещали, сегодня мы объявляем итоги призовой лотереи StereoCard, которая проводилась среди читателей нашего журнала (условия и перечень призов были опубликованы в сентябре 2000 года). Заметим, почти 30% корреспонденции — довольно объемистые письма. Вопросы, предложения и критические замечания — в каждом десятом письме. Некоторые читатели для повышения вероятности присылали по две карты; есть письма семейные и даже — коллективные. Были и маленькие курьезы; правда, их количество исчезающе мало. Приятно было видеть знакомые фамилии наших преданных читателей. Надо сказать, почтовая служба работала напряженно: к исходу контрольного срока мы получили более одиннадцать тысяч писем, которые приходили со всего геопространства России, СНГ, Балтии. На обработку корреспонденции ушло немало сил и времени, а определить

16 имен помог классический лототрон. Оглашая имена победителей в первый месяц первого года третьего тысячелетия, хотим поблагодарить всех участников лотереи и выражаем особую признательность тем, кто высоко оценил действенность акции StereoCard (многие получили хорошие скидки при покупке аппаратуры). Надеемся, новая дисконтная карта — StereoCard 2000—2001 — послужит верой и правдой нашим читателям, а в сентябре 2001 по традиции... Короче, в любом случае рекомендуем карточку не терять.

Счастливым призерам сообщаем: ваш выигрыш ждет вас в редакции журнала в течение календарного года с момента публикации. Для получения приза необходимо предварительно связаться с редакцией Stereo&Video

(телефоны: (095)234-4797, 955-1433; факс: (095)234-4770 или e-mail: stereo@stereo.ru).

- | | |
|--|---|
| 1. Потапов Виктор , Ростовская область, ст. Вешенская | мини-система Aiwa NSX-BL56 |
| 2. Зарецкий Александр , Коми, г. Печора | радиоприемник Grundig Yacht Boy 400 |
| 3. Новикова Надежда , Московская область, г. Королев | микросистема Kenwood HM-332L |
| 4. Рыпалев Георгий , г. Москва | телевизор Panasonic TC-21PM10R |
| 5. Антонов Вячеслав , Московская область, г. Лобня | видеодвойка Philips 14PV405 |
| 6. Худяков Сергей , г. С.-Петербург | микросистема Sony CMT-EX1 |
| 7. Новиков Игорь , Украина, г. Севастополь | беспроводные ИК-наушники Thomson WPH310 |
| 8. Тимохин Алексей , г. Москва | CD-проигрыватель TEAC CD-P1120 |
| 9. Борисов Ярослав , г. С.-Петербург | стереоусилитель AMC 3000 |
| 10. Добродеев Вадим , Украина, г. Киев | наушники Onkyo DP-500 |
| 11. Чендылов Юрий , РФ, г. Екатеринбург | AV-ресивер Kenwood KRF-V6030 |
| 12. Волков Павел , г. Москва | акустическая система Acoustic Energy Aegis One |
| 13. Ерин Руслан , Карелия, г. Беломорск | акустическая система Monitor Audio Silver 3 |
| 14. Бобров Александр , г. Самара | тюнер Denon TU425RD |
| 15. Левин Вадим , г. Набережные Челны | наушники Sennheiser HD265 Linear |
| 16. Свинин Сергей , Беларусь, г. Минск | беспроводные наушники Sennheiser RS8 |

Пользуясь случаем, еще раз поздравляем всех с Новым годом, желаем здоровья, удачи и успехов!

В ближайших номерах Stereo&Video

■ Вряд ли есть что-либо более популярное в мире блочного Hi-Fi, чем недорогие AV-ресиверы, работающие в домашнем кино и со стереозвуком. Что предлагают ведущие производители сегодня за \$250?

■ Стильное аудио в доме — вещь, на которую, в первую очередь, обращает внимание прекрасная половина человечества. Авторы обзора впервые пытаются классифицировать системы Lifestyle. Не только по цене.

■ Активный бас (усилитель плюс басовый динамик в оформлении) все решительней внедряется конструкторами при изготовлении универсальных колонок. Решение — недорогое и выглядит вполне резонным как в системах домашнего театра, так и в двухканальных вариантах.

■ Долгое время Widescreen TV относились к категории элитных товаров, но широкоформатные телевизоры (16:9) с диагональю 32 дюйма отлично подходят для показа видеофильмов на DVD. Как меняется «широкоэкранный» рынок под напором конкуренции и в связи с ростом продаж DVD?

Автомобильные ресиверы152

Автомобильные акустические
системы155

Акустические системы Hi-Fi163

Видеокамеры176

Видеомагнитофоны178

Музыкальные центры180

DVD-проигрыватели183

CD-проигрыватели185

Ресиверы187

Телевизоры189

ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ194

Quido

S&V-навигатор

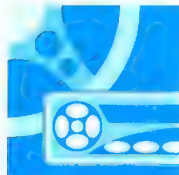
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

ТЕСТЫ для полной ясности



Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт/канал — макс. знач. выход. мощн. каждого канала усилит. на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память ча-

стот: У1 — ультракорткие, У11 — ультракорткие, С — средн., Д — длин., К — коротк.
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная

передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности: AS — анализатор спектра, **CT** — CD-текст, **СМ** — контроль CD/MD-чейндж., **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — процессор звука, **E** — эквалайзер, **IC** — вход для CD/MD-плееров, **MS** — сканирование музыкальных фраг-

ментов, **O** — оптич. вых., **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизз. по программе, **PS/...** — память названий дисков, **S** — сканир. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-приемника, **US** — стерео УКВ-I, **3/2/2V(4V)** — лин. вых. с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — передн. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До \$100										
AIWA	CT-R420	75	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-X319	75		K	40x4	18(YI,YII)/6C/6D	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-X430M	80	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	80	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-X429M	80		K	40x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6YI/18YII/12C	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12YI/18YII/18C	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12YI/18YII/18C	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	P, T, 1V
PANASONIC	CQ-R155	95		K	30x4	18YII/6D	нет	нет	П	C/-, S, 2V
УРАЛ	РП-299СА1	27		R	5x2	YI/YII/C	нет	нет	-	-
УРАЛ	PM-206CA	60		K	12x2/5x2	6YI/18YII/12C	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	PM-217CA	60		K	35x4	YI/YII/C	нет	нет	П	-
УРАЛ	PM-213CA	70		K	35x2/15x2	18(YI/YII)	нет	нет	П	-
УРАЛ	PM-101CA	85	январь 2001	K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	2V
От \$100 до \$150										
AIWA	CT-FX530M	100	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR715	105	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FX719	110		K	40x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	IC, MS, S, T, 2/2V
AIWA	CT-FR730M	110	новинка	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115	новинка	CD	45x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR709	120		K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	IC, S, T, 2/2V
AIWA	CDC-X126	130		CD	40x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CDC-RV407	135	новинка	CD	45x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R136	140		CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CDC-R507M	145	новинка	CD	45x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-FR929	145		K	40x4	18YII/6C/6D	да	В	П	C/-, CT, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-2570Rz	145		K	30x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18YII/12C	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18YII/6(C,D)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-FX450R	105		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/-, P, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(YI,YII)/6C	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18YII/6(C,D)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX433R	135		K	35x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KS-F540R	140		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	MS, 2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-28YA	120		K	40x4	18YII/6(C,D)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6YI/6YII/6C	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(YI,YII)/6(C,D)	нет	В	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(YI,YII)/6(C,D)	да	В	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(YI,YII)/6D	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PIONEER	KEN-1940R	100		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1960R	100		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1930R	110		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-P2800R	130		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEN-P2830R	130		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEN-3900R	130		K	40x4	12YII/6(C,D)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEN-3930R	130		K	40x4	12YII/6(C,D)	да	нет	П	MS, T
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	P
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★ май 2000	K	40x4	20YII/10C/10D	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
УРАЛ	PM-111CA	100		K	45x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	2V

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тонер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От \$150 до \$200										
ALPINE	TDM-7575RB	190		K	40x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12YII/6C/6D	да	В	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		K	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18YII/6C/6D	да	В	П	C/-, MS, T, 2/2V
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18YII/6C(Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S777R	195	*** июль 2000	CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		K	40x4	18YII/6C	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	**** июль 2000	CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	M	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX35EW	150		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18YII/6C(Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12YII/6C(Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	***** июль 2000	CD	45x4	6YII/12YII/6C	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	T, 1.8V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20YII/10C/10D	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	**** июль 2000	CD	50x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
От \$200 до \$300										
ALPINE	TDM-7577RB	225		K	40x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18YII/6C/6D	да	В/С	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	**** июль 2000	CD	40x4	18YII/6C	да	нет	П	2/2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18YII/6C/6D	да	В	KK	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, E, T
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-8675R	255		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	*** июль 2000	CD	40x4	12YII/4C	да	нет	П	T
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18YII/6C(Д)	да	В	M	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5080RY	220		CD	45x4	18YII/6C	да	нет	M/П	C/M, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	M	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18YII/6C	да	В	M/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18YII/6C(Д)	нет	В	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18YII/6C(Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18YII/6D	нет	В	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18YII/6C(Д)	да	В	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18YII/6C(Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	CDX 4250R	200		CD	35x4	20YII/10C/10D	да	нет	П	P, MS, T, 4V
Свыше \$300										
ALPINE	TDA-7570R	420		K	40x4	18YII/6C/6D	да	В/С	П	C/-, MS, P, PS, 2V
ALPINE	TDA-7572R	480		K	40x4	18YII/6C/6D	да	В/С	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7850R	490	**** март 2000	CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	CDA-7885R	550	ноябрь 2000	CD	60x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	AS, C/-, CT, P, PS/-, T, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	645		MD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7852R	650		CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18YII/12C/6D	да	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	*** март 2000	CD	40x4	18YII/6C/6D	да	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18YII/12C/6D	да	В	KK	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18YII/12C/6D	нет	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тонер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18V/12C/6D	да	B	KK	E, C/M, 2/4V, DV
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18V/16C/6D	да	нет	KK	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisco RDM 169	430		CD	40x4	18V/12C/6D	нет	нет	KK	C/-, IC, PP, T, 3/4V, DV
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, DV
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18V/16C/С,Д	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, DV
CLARION	DRX-8675R	390		CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, DV
CLARION	DRX-8575Rz	410	**** март 2000	CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, DV, I
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, S, T, DV
CLARION	VRX-6570Rz	1700	март 2000	M	40x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	M	CT, C/-, DC, T, 2V
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	M	BBE, CT, C/-, DC, T, 3/4V, DV
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18V/16C/С,Д	да	нет	M	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, DV
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18V/16C	да	B	M/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, DV
KENWOOD	KDC-9070R	390	*** март 2000	CD	44x4	18V/16C	да	нет	M	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, DV
PANASONIC	CQ-DF600	300		CD	45x4	18V/16D	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, DV
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18V/11D	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, DV
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	66x4	18V/16D	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, DV
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18V/16C/С,Д	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	DEH-P7000R	315	***** март 2000	CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, DV
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	KEH-P8800R	410		K	45x4	18V/16C/С,Д	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, DV
PIONEER	KEH-P8800R-W	430		K	45x4	18V/16C/С,Д	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, DV
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		K	45x4	18V/16C/С,Д	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, DV
PIONEER	KEH-P8900RW	470		K	45x4	18V/16C/С,Д	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, DV
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, DV
PIONEER	MEH-P7100R	495		MD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, DV
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18V/16C/С,Д	да	B	П	C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, DV
PIONEER	DEH-9100R	550		CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, DV
PIONEER	DEH-P9000R	590		CD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	CT, C/M, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, DV
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18V/16C/С,Д	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, DV
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20V/110C/10D	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20V/110C/10D	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, DV
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20V/110C/10D	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	XR-C8220R	420		K	45x4	20V/110C/10D	да	B	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, DV
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20V/110C/10D	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V

МИР КИНО

T+A
Германия
Полная линейка компонентов
High End Audio и Home Theater
Изысканный комплект
для гиневризации
ваших характеристик
Сетевые компоненты и AC
Сетевые кондиционеры

Vienna ACOUSTICS
Не случайно,
каждая модель
названа именем
великого композитора

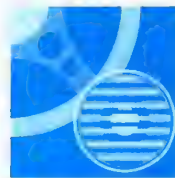
Precide sa
Швейцария
Эзотерический
High End
Акустические системы
и стереотелефоны
на излучателях Хейла
Усилители для стереотелефонов

PIEGA
RE SWITZERLAND
Гармония дизайна и звука
Активные и пассивные AC
Отделка: алюминий,
черный и белый
рояльный лак

Mahler

audioquest
Высококачественные кабели старейшей американской фирмы:
аудио, видео, сетевые, монтажные, для домашнего кинотеатра
Аксессуары

Установка и сервис
в любом регионе России
Москва, ул. Маросейка, 6/8, стр.1
Тел. (095) 924-7464, 928-3491
e-mail: kino@intra.ru



Конструкция — количество электрически разделенных полос
B — высокочастотный динамик (твитер)
H — низкочастотный динамик (сабвуфер),
HA — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные

динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон

мощностей усилителя.
 Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
 Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До \$40								
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1710	30		2/кон.	165	30/90	90	50-18000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-1023	35		2	100	10/30	88	80-20000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-
LG Electronics	TCE-5021	22		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-4621	30		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-1345	30		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1310	30		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
УРАЛ	AC-Y1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	AC-Y1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	AC-Y1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	AC-Y1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	AC-Y6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От \$40 до \$60								
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	*** январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1322	40		2/компл.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1622	40		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/компл.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-693E	40		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	XS-250X	40		H	250	400	-	-
SONY	SX-250X	40		H	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	SX-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-300X	41		H	300	450	-	-
SONY	XS-694E	44		4	160x240	150	90	30-25000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	CST-250	44		B	25	750/150	93	2500-25000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-Y6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	AC-Y6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	AC-Y1320K	55	январь 2001	2-компл.	130, 25	50/150	93	70-30000
От \$60 до \$80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1326	65	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/компл.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-компл.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/160	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/компл.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/компл.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-6907	60	июнь 2000	3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-HQT12	65		B	25	150	90	4000-26000
KENWOOD	KFC-6986	65		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-6908	70		4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WVF303	70		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-VVS252	70		H	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-7176	75		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-1788C	75		3	165	145	91	35-28000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HS55F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PIONEER	TS-H1301	65	август 2000	2	130, 13	30/120	89	40-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX65	70		H	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75	2	170	50/150	90	30-28000	
POLK AUDIO	EX351a	60	август 2000	2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-F6940	75		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		H	260	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От \$80 до \$100								
ALPINE	SPS-1726	80	***** январь 2000	2	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SCS-1356	80		2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95	июнь 2000	H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	289	90		3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80	июнь 2000	2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-WV1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-WS302	90	июнь 2000	H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
MB Quart	DKC 113	85		2	130	35/90	85.5	55-32000
MB Quart	DKC 116	90		2	160	50/120	85.5	40-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-HS65F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PIONEER	TS-WX50	80	июнь 2000	H	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000

Эталоны приведены розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведены розничная ориентировочная стоимость, товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-WX75	85		Н	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX8	85		Н	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		Н	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		В	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6930	85		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-L1230	90		Н	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	95	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		Н	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		Н	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
URAL	CT-Y010	95		Н	450x360x360	250	-	40-100
От \$100 до \$140								
ALPINE	SCS-1756	105		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SWS-2549	125		Н	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS-3049	130		Н	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100	июнь 2000	2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100		2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		Н	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		Н	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRM-2551	115		Н	250	400	92	20-4000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
FOCAL	Polyflex 21 H	110		Н	210	100/200	92.5	40-2000
FOCAL	130 HC	120		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
FOCAL	165 HC	135		2	165	60/120	92.5	60-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		Н	305	250	95	25-600
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		Н	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		НА	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		НА	304	18-350	92	25-2000
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GT-900T	135		Н	203	20-240	91.5	40-200
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000

В таблице приведены основные ориентировочные стоимости товаров официальных фирм-поставщиков

СЕКРЕТНЫЙ ПРОЕКТОР

Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ и гарантируют:

- высокую контрастность (до 500:1 Full on/off)
- равномерность освещения экрана не менее 85%
- высокая надежность микрозеркального чипа (DMD) — наработка на отказ до 70 тыс. часов
- минимальное время реакции системы не более 16 мс
- высокий световой поток при невысокой мощности лампы

Совокупность преимуществ микрозеркальной технологии и безупречного качества исполнения дают безграничные возможности использования проекторов DAVIS во всех областях бизнеса и отдыха:

- интеграции в системы управления и демонстрационные комплексы для отображения компьютерной графики и видео информации
- проведение презентаций и видео-шоу при стационарной и временной установке
- оборудование средних конференц и видеозалов
- незаменимы в системах Домашних кинотеатров

- **DL S8** (SVGA, 800 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **Cinema One** (SVGA, 650 ANSI-люменов, вес 4.9кг)

- **DL X10** (XGA, 1000 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DP X16** (XGA, 1000 ANSI-люменов, вес 2.3кг)

DAVIS® DLP™
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

INFORCOM
(095) 447 4355/4394
E-mail: inforcom@online.ru
<http://www.inforcom-co.ru>

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241 5800/5898
М.Бирюко (095) 777 7775

Салон-магазин "Нота" (095) 953 5275/4097
Салон "Фортуна" (095) 252 0396

Соларис м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242,
953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru
САЛОН-МАГАЗИН

К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, индивидуальный заказ.

РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ.

ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADDOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.

АКУСТИКА:

B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TOL.

КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД HI-FI

DVD

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:

Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

Panasonic
полный ассортимент

ТЕЛЕВИЗОРЫ.

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.

PHILIPS
MATCH LINE

Audio Note

**Audio Note Zero Series -
серия «Зироу».**

Начальный уровень



Ноябрь 2000

★★★★★

**HI FI CHOICE
BEST BUY**

Комбинация
AN CDT Zero
и DAC One.1x

Июнь 2000

★★★★★

HI-FI Choice

P.Messenger
«DAC to Basics»
DAC 5 Special
Edition

Июнь 2000

★★★★★

**HI FI CHOICE
BEST BUY**

Проигрыватель
виниловых
дисков ANTT-1

Поставляется в двух вариантах внешнего вида: «серебряный» и «черный» — анодированные алюминиевые корпуса. Корпус проигрывателя AN-TT1 поставляется в тех же двух вариантах отделки.

Комплект «Стандартный Зироу»:

- 1 x CDT Zero (CD-транспорт)
- 1 x DAC Zero (Ц/А-преобразователь)
- 1 x M Zero Remote (Предусилитель с ИК-ПДУ)
- 1 пара P Zero (Усилитель мощности)
- 1 пара AZ Two (Акустическая система)

Рекомендованная розничная цена комплекта (включая акустический кабель соответствующего уровня): 4779 долл. США, скидка за комплект — 15%, т.е. весь комплект за **4062 долл. США**

Комплект «Зироу Делюкс»:

- 1 x CDT Zero (CD-транспорт)
- 1 x DAC One.1x (Ц/А-преобразователь)
- 1 x M One Remote (Предусилитель с ПДУ)
- 1 пара P Zero (Оконечный усилитель)
- 1 пара AZ Three (Акустическая система)

Рекомендованная розничная цена комплекта (включая акустический кабель соответствующего уровня): 5835 долл. США, скидка за комплект — 15%, т.е. весь комплект за **4960 долл. США**

**«Серия изделий Zero сделала High End-аудио не только высоко
желанным, но и широко доступным!»**

ESOTERICA GROUP
HIGH END, HI-FI, Home Theatre, Video & SAT TV

Москва, пл. Курчатова, д. 1
Тел: 196-9791; Тел/факс: 196-9931
E-mail: audio@esoterica.ru
<http://www.esoterica.ru>

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MB Quart	DKC 169	100	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-WX80	120		Н	288x247x564	80/250	104	35-400
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX205	130		Н	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		Н	300	200/800	93	18-2000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX10	110		Н	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		В	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dx4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		Н	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		Н	250	250	-	-
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		Н	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	UB 15	110		Н	400	325	94	38-250
ULTIMATE	MAX 10	135		Н	250	225	88	38-350
От \$140 до \$200								
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		Н	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRM-3050	140		Н	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	UW10	150		Н	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	45-20000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	W510C	160		Н	250	180/250	89	25-2000
DLS	W610	160		Н	250	180/360	90	20-1000
DLS	RC1	165		В	30	80/-	93	1800-22000
DLS	R5	170		2	130	80/120	94	45-20000
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	W612	180		Н	300	210/400	90	20-1000
DLS	W710	180		Н	250	200/400	91	20-1000
DLS	MW 110	185		Н	250	350/550	87	25-2000
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		Н	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Polyflex 27 H	170		Н	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		С	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		В	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		Н	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	CT-250 MKII	180		Н	254	175/350	94	28-200

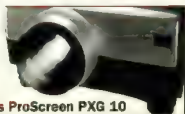
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x862	300	106	32-350
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX76A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dx5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	EX12	160		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dx6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	dx7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1850	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-F1720	140		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-F6930	180		3	160x240	180	93	30-26000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	CP-V010M	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше \$200								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕХНИКА

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ КЛАССА ЛЮКС



Philips UGO



Philips ProScreen PXG 10

ВИДЕОКАМЕРЫ



Sony DSR-300APK



Canon DM XL1

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ



SR-VS10E



DSR-85



DSR-70

ФОТОКАМЕРЫ ЦИФРОВЫЕ И ПЛЕНОЧНЫЕ



Canon EOS D30



Canon EOS 1V



Canon Digital IXUS



Nikon D1



Canon PowerShot G1

ШТАТИВЫ, ЭКРАНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ — НЕОБХОДИМОЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ

Интелимпекс



105-5102, 139-9435
292-0910, 292-7222

E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com

ЧЕРНЫМ по БЕЛОМУ:

звук системы не окрашивают

ВСЕ black&white
сделаны в Германии

ЧЕСТНО.

эксклюзивный дистрибьютор:

ESOTERICA GROUP

тел: 196-9011, http://www.esoterica.ru

розничная продажа в Москве:

«Альбис» (095) 232-6986

«Одно место» (095) 279-3661

«Солгарис» (095) 951-1845



ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
т./ф.: 755-9041; e-mail: az_sound@mail.ru

Acoustic Research, AMC, B&W, Boston, Canton, Castle, Celestion, Cyrus, Dali, Davis, Denon, Harman/Kardon, Infinity, JBL, JM Lab, JVC, KEF, Kenwood, Marantz, MB Quart, Mirage, Mission, Monitor, Monitor Audio, Monitor Cable, Ned, Nakamichi, NHT, Onkyo, Paradigm, Pica, Pioneer, Polk Audio, Qed, REL, Rotel, Ruark, Sony, Tannoy, Tara Labs, T+A, Teac, Technics, VDH, Veldyn, Wharfedale, Yamaha.

Loewe tv, плазменные панели Fujitsu

Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия — без выходных

Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и мебельные салоны

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SBS-3095	220		Н	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		Н	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		Н	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		Н	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		Н	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	Н	603x310x286	50-1200	-	70-100
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		Н	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		Н	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		Н	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		Н	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		Н	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DALI	A-10WD	260		Н	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		Н	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	MW 10	215		Н	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		С	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		Н	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		Н	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		Н	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	690		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
FOCAL	Polyflex 165 H	200		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	Polyflex 690 HC	210		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
FOCAL	Polyglass 130 V	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	Polyflex 33 H	250		Н	330	300/600	92.5	25-1000
FOCAL	Polyglass 136 V	250		2/комп.	136, 25	60/120	94	90-20000
FOCAL	Polyglass 165 V	270		2/комп.	165, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	Polyglass 27 K	300		Н	270	300/600	90.5	30-1500
FOCAL	Polyglass 33 V	300		Н	330	600	92	25-1000
FOCAL	Polykevlar 130 K	310		2/комп.	130, 25	60/120	92	60-20000
FOCAL	Polykevlar 136 K	330		2/комп.	136, 25	70/140	93	90-20000
FOCAL	Polykevlar 165 K	340		2/комп.	165, 25	80/160	93	50-20000
FOCAL	Polyglass 165 V3	370		3/комп.	165, 100, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	Polyglass 38 V	400		Н	380	350/700	96	22-1000
FOCAL	Polykevlar 165 K2	430		2/комп.	165, 25	100/200	92	60-20000
FOCAL	Polyglass 33 K	430		Н	330	400/800	94.5	30-1000
FOCAL	Polyglass 260 V3	470		3/комп.	260, 136, 25	150/300	93.5	40-20000
FOCAL	Polyglass 27 V	480		Н	270	500	89.5	35-1000
FOCAL	Audiom TLR	485		В	20	15/150	96	2500-25000

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор
Sanyo PLC-XP20
(2200 Ansim,
XGA, 400")

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Deby AC-3 & THX)

Sony DCR-VX2000
(Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900
(Digital Video Walkman)

JVC HR-DV51
(MiniDV+SVHS)

Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba

Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer

Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Sanyo

Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC

VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

Салон-магазин «Норма Hi-Fi»
тел: (095) 330-2729, 792-6797; факс: (095) 336-7600

- Аппаратура ведущих мировых производителей Hi-Fi- и High End-техники.
- Акустические системы для музыки и домашнего кинотеатра.
- Соединительные кабели, стойки и многое другое.

DVD
THX
DIGITAL
DOLBY
DIGITAL



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
 А — активная система
 ф — фронт
 ц — центр
 т — тыл
 В — высокочастотный динамик (твитер)
 Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
 Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уро-

вень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От \$200									
AUDIO PRO	Image 21	95		2	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 44	120		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	120		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	150		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Stage 47	180		2	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
B&W	CWM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000
B&W	CCM-60	160		2	230x78	10-80	90	4	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+HA	3-компл. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2A+HA	3-компл. сист.	-	100	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
CANTON	Twin 700	175		2	125x130x140	40/70	87	4-8	65-30000
CELESTION	Littl 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-240	110		2	140x390x170	150	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty Center	170		2	175x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Spirit-3.0	150		2(ц+т)	3-компл. сист.	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	Spirit-100	155		2	400x222x268	20-85/110	-	4	35-20000
HECO	Argon Center	180		2	180x470x375	100/180	-	4-8	33-36000
INFINITY	Alpha Center	150	новинка	2	170x410x220	125	89	6	-
JAMO	U75T	35		1	246x70	93/60	-	8	65-15000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	A310	145		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JBL	TLX100BK	195		H	210x500x320	10-75	91	4-8	50-180
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
MB Quart	QL-A40 OCTA	110		1	140x140x140	50	87	8	100-20000
MB Quart	QL-C50 SAT	135		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL-C304	160		2	166x495x298	130	86	8	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Body Boomer C	160		2	279x101x127	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180		2	152x508x152	150	91	8	50-25000
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		H	400x330x430	15-150	94	8	47-100
POLK AUDIO	CS101	150		2	127x476x120	10-100	89	8	80-22000
POLK AUDIO	R10	170	новинка	2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	CS175i	170	новинка	2	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	AB510	180	новинка	2	184x83	5-75	-	8	60-20000
SONY	SS-CN35	85		2	100x430x150	50/100	89	8	80-20000
SONY	SS-SR37	120		2	210x330x95	50/100	87	8	80-20000
SONY	SS-MF315	140		3	850x222x229	150	89	8	40-20000
SONY	SS-E215V	170		3	710x240x220	140	88	6	40-20000
SOUND DYNAMICS	THC-1	155		2	152x476x241	15-100	92	9	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-1000	175		2	128x292x151	15-75	88	8	120-20000
TANNOY	Mercury R	150		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TDL	Nucleus 1	150		2	260x170x170	10-50	86	8	60-20000
TECHNICS	SB-CSS50	120		2/ц+1/т	3-компл. сист.	70/140+60/120	-	8	110-22000
TECHNICS	SB-LX50	140		3	630x340x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-CSS80	150		2/ц+1/т	3-компл. сист.	70/140+80/160	-	8	110-22000
TECHNICS	SB-W500	150		H	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TECHNICS	SB-CSS90	170		1(ц+т)	3-компл. сист.	130/260+70/160	-	8	118-45000
TECHNICS	SB-CD120	175		3	500x297x219	50/100	89	8	38-23000
TECHNICS	SB-CD320	190		3	545x298x219	50/100	89	8	35-23000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
WHARFEDALE	Valdus centre	125		2	150x430x168	200/350	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 100	125		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	160		2	470x250x230	100/180	90	8	48-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2	150x446x140	80	-	4	65-20000

в таблице приведены ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG85	115		2	170x520x207	100	-	4	60-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-P103	180		2(ц+1/т)	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От \$200 до \$300									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	август 2000	2	257x153x152	20-100	89	6	-
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	91	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50-100	89	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	375x200x293	75-180	89	6	36-30000
AUDIO PRO	Black Vector	230		2	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Black Pearl	240		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Subzone	250		HA	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Sub Evidence	250		HA	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Stage 66	290		2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-base	295		HA	340x310x340	150	-	-	26-100
B&W	CCM-50	260		2	201x80	20-100	88	8	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+HA	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	290	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	290	январь 1999	2A+H	3-комп. сист.	-	105	-	50-20000
CANTON	Plus X	220		2	200x130x130	40/80	87	4-8	45-30000
CANTON	POPsmarts	230	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	180x440x315	80/130	87.5	4-8	32-26000
CANTON	Plus XL	260		2	238x160x154	60/100	88	-	40-30000
CANTON	CT20CM	280	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Plus F	280		2	275x180x70	45/70	87.4	4-8	47-26000
CANTON	Plus C	295		H	360x340x350	70/100	87.7	4-8	22-120
CELESTION	CIi	210		2	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	DIi	215		2	240x190x175	10-75	87	8	80-20000
CELESTION	F 2	250	октябрь 2000	2	800x198x275	-	88	4	-
CELESTION	MP 1	260		2	295x150x225	10-150	90	8	70-20000
CELESTION	Center 2	260		2	175x425x175	10-100	90	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		H	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		H	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
HECO	Sub-20 aktiv	200		HA	350x315x340	50/100	-	-	21-200
HECO	Sub-25 aktiv	225		HA	400x360x370	70/140	-	-	18-180
HECO	Spirit-200	250		3	850x222x317	30-120/200	-	4	22-28000
HECO	Slam-10 A	290		HA	340x360x410	70/140	-	-	22-500
INFINITY	Delta Center	205		2	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	Alpha 10	230	новинка	2	320x180x260	100	88	6	-
INFINITY	QPS-1	235		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	SM Video	250		2	533x203x222	10-175	93	8	78-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x235	-	-	6	-
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Center 7.2	270		2	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	SW708	280		HA	346x315x345	70	88	10x	45-150
JBL	HLS Center	200		2	179x517x165	15-150	88	8	80-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	Northridge N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	CM 52	270		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JMlab	Tantal CC5	215		2	152x449x238	15-75	90	8	75-22000
JMlab	Chorus CC700	235	новинка	2	180x500x280	100/20-80	91.5	3-8	61-22000
JMlab	Chorus 705	240	новинка	2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000

В таблице приведены ориентировочные цены, ориентировочные сроки поставки фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JMlab	Tantal 5	240		2	240x165x160	15-50	88	8	78-19000
JMlab	Tantal 505	270		2	300x175x200	15-60	89	8	85-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	новинка	2	550x210x320	125/25-100	91	3-8	53-22000
JPW	ML-310i	210		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	**** ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80S	200		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Model 80C	200		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Cresta 2	260		2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KLH	ASW 8-100	250		HA	390x340x400	100	-	-	50-150
KLH	ASW 10-120	295		HA	430x350x410	120	-	-	30-200
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MB Quart	QL-C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
NHT	SuperZero	280	**** ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC-170	205		2	170x560x200	16-120	90	8	70-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-180	91	8	55-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		HA	340x250x380	90	-	-	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240	новинка	2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	CS245	250	март 2000	2	163x425x235	10-180	90	8	55-23000
POLK AUDIO	M2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RT15i	280		2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	CS245i	290	новинка	2	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
POLK AUDIO	AB555	290	новинка	2	225x143x83	20-100	-	8	87-20000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-E357V	200		3	1000x250x315	200	88	6	50-20000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	255		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANGENT	Monitor-9	275	**** март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury mX1	200	новинка	2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	200		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m1	200		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m2	220	**** ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX2	270	новинка	2	330x185x248	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2.5	280	**** ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TDL	Nucleus 2	220		2	292x202x215	15-60	89	4-8	50-20000
TDL	Nucleus CCS	260		2	144x430x270	80	87	8	80-20000
TECHNICS	SB-C500	200		3	127x450x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-T100	215		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
TECHNICS	SB-LV500	250		2	450x110x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-LX70	250		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-S500	250		2	260x218x110	100/200	79	8	80-40000
TECHNICS	SB-T200	280		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TECHNICS	SB-A38	290		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
VELOCITYNE ACOUSTICS	LD-1	210		3	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230	**** ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
WHARFEDALE	Ann. Diamond 7.2	260		2	190x295x226	100	89	8	-
YAMAHA	NS-G30	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G40	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-45E	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От \$300 до \$400									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	390	**** май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
AUDIO PRO	Image 50	330		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	B1.35 Ace-base	340		HA	380x350x350	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Image 40	365		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	5-компл. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM 500	305		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	CCM 65	360		2	232	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		HA	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	*** май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350		2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
CANTON	CT 220	350	***** май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000

В таблице приведены розничные ориентировочные стоимости товаров официальных фирм-поставщиков



3 раза
в день
без перерыва
Доктор Клячина



АУДИОФИЛАМ Советы Доктора Клячина



"Воспроизведение было безупречным, ослепительным и поражающе скорее искусной утонченностью, чем одной только силой. И это по-моему говорит обо всем."

Ken Kessler "AUDIO" September 1999

RCD 991



CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мульти сегментный блок питания.

NEW

RA 971 Mk II



Полный усилитель. Логическое продолжение предыдущей модели. 34 элемента схемы заменены на аудиофильские. Аппарат перенастроен так, чтобы полностью реализовать их преимущества. Мощность 60 Вт на канал. Торoidalный трансформатор. Получил отличные оценки зарубежной прессы.

RCD 971



CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951



CD-плеер. 20-ти битовый конвертер Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мульти сегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!"

RT 940



Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RA 985



Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим торoidalным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR939



Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других мировых фирм-производителей (более сотни).

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

M. Bugro

единая информационная служба

(095) 777-7775

м. Войковская, Ленинградское ш., 16, стр. 1-2

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3

м. Кузнецкий мост, Столешников пер. 13/5

м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3

м. Марьино, ул. Люблинская, 169

м. Преображенская пл., Б. Черкизовская, 1

Салон "Агудо-лайв"

(095) 241-5800/5898

Салон-магазин "Воша"

(095) 953-5275/4097

Салон "Музыка и кино"

(095) 292-5435

Салон "Фортуна"

(095) 252-0396

"Соларис"

(095) 953-5592/3242

"Квинта"

(095) 209-4840/4758

Салон "Аудиоиздай"

(095) 254-9292/8585

"Студия Домашний

кинотеатр"

(095) 236-7305

М-н "Зенит Hi-Fi"

СТС "Capital"

Торговый дом "Мир"

"Hi-Fi Audio", СПб

"Империю звука", СПб

"ТехноМир", СПб

"М Стерео", СПб

"Роял-Сервис", Воронеж

"Грифон", Ростов-на-Дону

Фирма "Sound", Екатеринбург

"Hi-Fi Центр", Томск

ЗАО "Интерсервис", Ангарск

"Аэлита", Саратов

"Норвана", Тюмень

"Video Pro", Минск

"TV-Сервис", Норильск

М-н "Электроника", Курган

"Гармония звука", И. Новгород

(095) 268-0396

(095) 918-0791

(095) 152-4001

(812) 325-3085

(812) 183-6000

(812) 315-8937

(812) 233-6347

(0732) 33-2988

(8632) 66-8282

(3433) 70-5376

(3822) 22-5844

(3951) 83-2770

(8452) 29-0659

(3452) 35-6824

(017) 227-9025

(3010) 22-1400

(3522) 27-9331

(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Информком".

ИНФОРКОМ
INFORCOM

<http://www.inforcom-cd.ru>

121471, Москва, ул. Рябиновая 45

Тел.: (095) 447 4355, 447 4394

Факс: (095) 447 4584

E-mail: inforcom@online.ru

ROTEL

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	Karat CM2	355		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Nestor 603	360	*** октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Fonum R31	370		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CANTON	Ergo R52	395		2	200x184x120	60/140	88	4-8	45-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CELESTION	E 1	320	**** май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F 3	330	**** октябрь 2000	3	800x198x272	120	90	8	55-20000
CERATEC	AM40S	375		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	SC7	345		2	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Linear Response Center	325		2	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-S8C	300		HA	400x250x260	100/400	-	-	29-100
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	Tempest B/W	300		2	240x180x160	5-100	88	8	65-22000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Slam-12 A	330		HA	380x400x430	90/180	-	-	20-500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Alpha 30	320	новинка	2	850x220x320	125	89	6	-
JAMO	A330	300		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	Art	350		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	E800	355		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	390		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	-	-
JBL	TLX 710	300	***** март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	HLS-610	320		2	412x211x240	15-125	88	8	55-20000
JBL	SUB 6	360		HA	432x324x282	60	-	-	40-200
JBL	LX6	370	*** ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JBL	HLS-810	390		2	494x248x243	25-150	89	8	50-20000
JBL	TLX 500	390		3	585x255x296	10-125	90	8	50-25000
JMIab	Chorus 706	310	новинка	2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMIab	Chorus SR700	370	новинка	2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KLH	ASW 12-200	370		HA	540x460x410	200	-	-	24-200
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MB Quart	QL-C204	305		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-100M	345	**** май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	FRx-Center	300		2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	FRx-One	300	*** ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		HA	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320		2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350		2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375		H	475x40x205	100	89	8	-
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		HA	360x440x310	100	-	15k	50-150
POLK AUDIO	RT15	300		2	280x167x200	20-100	88	8	63-20000
POLK AUDIO	M3II Video	300		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RM2500C	310		2	108x283x146	20-125	89	8	120-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	CS300	330		2	178x425x235	10-200	90	8	55-25000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	39-25000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
SONY	SS-176E	305		2	756x216x290	90	88	6	35-20000
SONY	SS-X5	350		2	790x210x255	150	-	8	40-25000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		HA	403x250x270	150	-	8	29-100

В таблице приведены розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2	185x533x274	15-120	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		HA	403x250x277	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-RS1	385		2	175x316x136	15-80	90	8	70-20000
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	360	*** май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
T+A	TAV-620E	385		2	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Mercury mX3	370	**** октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TDL	Nucleus SBR	340		H	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TDL	RTL-1 SE	340		2	390x200x220	20-80	87	8	45-20000
TDL	Nucleus 3	340	**** март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TECHNICS	SB-LX90	300		3	820x470x320	100/200	90	8	31-22000
TECHNICS	SB-M300	345		3	367x222x335	80/120	85	6	40-45000
TECHNICS	SB-AS500	350		HA	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TRIANGLE	Set 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	**** март 1999	2	800x190x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Opal 50	320		2	470x195x296	25-100	88	8	50-20000
WHARFEDALE	Sapphire 83	330		2	420x213x295	100	89	8	48-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	340	**** март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G100	300	**** март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
От \$400 до \$600									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	HA	380x500x400	150	-	-	35-100
ACOUSTIC ENERGY	AE 105SE	585		2	-	100	89	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	400		2	229x559x84	150	90	8	70-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	**** октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		HA	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	***** февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
AUDIO PRO	Black Diamond	510		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	CWM 650	440		2	309x216x85	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM305	450	**** октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW500-EC	470		HA	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CCM-80	480		2	280x100	20-150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDM CSE	500		2	260x460x274	30-120	90	8	50-20000
B&W	CDM CNT	530	новинка	2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	CD5-6	580		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR9	430	**** сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+H	3-компл. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	VoyagerPro	440							
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480		HA	420x302x410	120	-	-	29-150
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	86	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	AS 22	410		HA	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	420		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 25	460		HA	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 51	465		3	500x225x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Fonum AS30	555		HA	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonissimo 2+	555		2+H	3-компл. сист.	100+180	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	86	4-8	45-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	400	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Tay-	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	*** октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	C 1	440	**** май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C4-C	440		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	CSW	470		HA	250x520x452	75	-	-	80-120
CERATEC	AM60C	465		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	**** май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SUB-100VE	460		HA	521x533x533	150	-	8	22-150
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	HA	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		HA	395x395x380	100	-	8	28-100
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	AKS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	505	500	**** ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	HA	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	**** январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AKS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	KVK 130	400	**** май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000

В таблице приведены основные характеристики товаров, представленных фирмой, поставщиком.

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn	400		2	390x280x140	80	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	*** февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 7+	460	*** октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	e:XL-10C	450		HA	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	*** май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	88-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Spirit-400	405		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Metron Center 1	510		2	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	BU-1	400		HA	292x292x292	50	-	-	45-150
INFINITY	Kappa Rear	460		2	350x230x150	10-125	86	6	100-35000
INFINITY	Alpha 40	500	новинка	3	900x220x320	180	91	6	-
INFINITY	Reference 71mk2	510		3	-	-	91	8	-
INFINITY	Alpha 50	570	новинка	3	1000x250x350	250	95.2	4-8	48-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	90	6	43-20000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	-
JAMO	Subcenter 150	420		2+H	-	110+2x120	90	8	32-150
JAMO	SW 410E	450		HA	360x820x490	90	-	10k	45-20000
JAMO	7.4	450	*** май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	33-140
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	HA	390x320x490	200	93	22k	45-20000
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	37-20000
JAMO	E850	545	*** январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	33-150
JAMO	E8SUB	550		HA	348x415x428	200	93	22k	-
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	50-22000
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	90	8	35-25000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	45-20000
JBL	Northridge N38	450		3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	HLS-615	450		2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	SUB 10	480		HA	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485		2(ф+ц+т)+HA	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP8B	535		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000
JBL	HLS-620	555		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	LX30	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	LX60	580		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	HA	540x342x410	150	-	-	30-150
JMlab	Chorus 707	425	новинка	2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430	новинка	2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus SW700	495	новинка	HA	408x325x500	75/125	-	-	35-180
JMlab	Opal 607 R	535		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JMlab	Opal 607 GC	585		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JPW	ML-710i	400	*** октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW-40	410	август 1999	HA	420x320x360	50	-	47k	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
JPW	ML-910i	570	*** январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
KEF	Coda SW	400		HA	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	20B	480	*** февраль 1998	HA	326x302x299	70	-	-	45-150
KEF	Model Q35.2	560	*** январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+HA	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	V-7MKII	495		HA	254x349x267	50	-	200-15k	40-125
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-S530	495		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MIRAGE	FRx-Three	420	*** май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		HA	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	***** октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	465	*** май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x506x203	150/250	89	8	48-25000
MOREL	SoundSpot Si-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		HA	475x40x205	60	89	8	-
NHT	SuperOne	400	*** май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Xu	400		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	VS-2a	425		2	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000

В таблице приведены розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

harman/kardon

Power for the digital revolution

(USA)

ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ



\$260

AVR-100 Dolby Prologic
AV-ресивер, 5 x 40 Вт, 6-канальный вход



\$370

AVR-200 DOLBY DIGITAL
AV-ресивер, 5 x 40 Вт



\$460

DVD-1 DVD-проигрыватель,



\$555

DVD-5 DVD-проигрыватель,
чейнджер на 5 дисков



\$278

HK-630 Стереосуилитель, 2 x 60 Вт



\$358

HK-650 Стереосуилитель, 2 x 90 Вт



м. Университет, ул. Строителей, 11/1,
тел. (095) 133 8688

ТЕХНОСИЛА®

ДИАЛ
электроникс



м. Щелковское, ул. Монтажная 7/2,
тел. (095) 164 4817



\$550

AVR-300 DOLBY DIGITAL
AV-ресивер, 5 x 60 Вт, 24 Bit /96 kHz



\$701

AVR-500 DOLBY DIGITAL
AV-ресивер, 5 x 70 Вт, 24 Bit /96 kHz, Multiroom



\$2091

AVR-7000 DOLBY DIGITAL
AV-ресивер, 5 x 100 Вт, 24 Bit /96 kHz, Multiroom, HDCD,
программируемый пульт ДУ



\$578

HK-690
Стереосуилитель, 2 x 150 Вт



\$241

HD-720
CD-проигрыватель



\$337

HD-740
CD-проигрыватель, 20 Bit



\$559

HD-760
CD-проигрыватель, 20 Bit, HDCD

Greatest star of stage and screen

ТЕХНОСИЛА® harman/kardon + JBL = ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК ДИАЛ электроникс

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ Infinity

Универсальные акустические системы с идеальным соотношением цена/качество

Reference 61
3-полосные, напольные,
200 Вт, 30 - 22000 Hz



\$290

Reference 51
3-полосные, напольные,
175 Вт, 35 - 22000 Hz



\$240

Reference 31
2-полосные, напольные,
150 Вт, 42 - 22000 Hz



\$190

Reference 100
2-полосные, напольные,
150 Вт, 70 - 20000 Hz



\$99

Reference 11 2-полосные,
полочные/тыловые,
100 Вт, 42 - 20000 Hz



\$149

JBL ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК



\$160

★★★★★
JBL TLX 2
мощность - 10-140 Вт
сопротивление - 8 Ом
частота - 30-28000 Гц
чувствительность - 91 дБ

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ
СКИДКИ ДО 60%
ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817
ул. 1-Квессиская, 18, стр. 9
тел. 285-0672

ПРОЕКТОРЫ
мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых
производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ,
экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ
И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ \$395

БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ



магазины бытовой техники и электроники

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi и High End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ
электроникс
Единная информационная
служба: (095) 916 0010

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Напряжение, Ом	Диапазон, Гц
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490	новинка	2	-	20-80	91.5	6	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560	новинка	2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	Monitor 5	420	**** октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		HA	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	HA	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
POLK AUDIO	PSW250	400	новинка	HA	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430	новинка	2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	PSW120	480		HA	340x241x457	90	-	-	35-160
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	PSW350	490	новинка	HA	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	R40	500	*** январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	HA	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	RT400	560	*** ноябрь 1998	2	927x236x260	20-150	89	8	40-22000
POLK AUDIO	CS400i	580	новинка	2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580	новинка	2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
REGA RESEARCH	EL8	525	*** сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Alya	540	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x382x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		HA	395x395x380	100	-	8	28-100
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		HA	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2(ф+ц+т)	б-компл. сист.	15-75	88	8	120-20000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T-A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Mercury mSUB 10	400	ноябрь 1999	HA	325x300x385	150	-	3	35-6дБ
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TECHNICS	SB-M500	475		3	790x220x365	80/160	86	6	35-45000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	*** май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	HA	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		HA	381x304x406	80/180	-	-	35-140
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		HA	406x381x450	100/250	-	-	28-120
WHARFEDALE	Sapphire 85	500		2	850x213x295	100	89	8	42-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	500		3	1075x250x300	200	91	8	38-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		H	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS-P300	490		2(ф+ц)+1/т+H	б-компл. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-P400	545		2/ф+1(ц+т)+H	б-компл. сист.	40/50/25+50	-	6	65-20000
От \$600 до \$900									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	660	**** февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	**** февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 109SE	750	**** январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	8	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	690	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Sonus S-125	630	**** январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	AS-400	790	январь 2001	HA	635x270x430	120/200	-	-	30-200
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
B&W	CWM 800	800		2	337x255x95	20-150	89	8	40-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	P5	640		3	905x200x301	30-150	90	8	38-20000
B&W	CDM 2SE	670		2	316x220x242	30-120	87	8	65-20000
B&W	ASW 1000	745		HA	460x540x500	120	90	22x	25-40/140
B&W	P6	775		3	1000x200x316	30-150	90	8	36-20000
B&W	Signature 7SE	795		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	FCM-8	820		2	600x258x225	50-200	90	6	80-22000
B&W	DM603 S2	895	**** декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	88	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+HA	б-компл. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		HA	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	388x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+H	б-компл. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Cinema 300	640		2(ф+ц)+1/т+H	б-компл. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	Fonum 630 DC	640		3	925x230x285	110/160	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Karat AS4	745		HA	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Eden	675		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Savern 2SE	890	декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	Ac-RW	760		HA	600x340x408	200	-	-	29-90

В таблице приведены розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CERATEC	AM26PW	675		HA	-	120	-	-	35-150
CERATEC	AM65S	825		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	**** февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	HA	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		HA	403x250x270	100	-	8	29-100
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		HA	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	E-312	755	*** февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	HA	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	*** февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	*** ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	-	4	-
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	606	655	***** январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.5	700	**** февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		HA	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	808	835	**** февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	Evidence 370	885	*** ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Suite 2.5	890	*** декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60/100	88	4-8	54-25000
DAVIS ACOUSTICS	KyK 210	650	**** январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	KyK 270	800	**** февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
ELAC	Imago vertical	645		2	600x400	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago horizontal	645		2	400x600	60	86	4	150-20000
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	HA	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		HA	530x430x430	150/600	-	-	21-100



RT 600i

Напольная АС. Мощность 150 Вт. Антидифракционная накладка на передней панели, НЧ-СЧ головка из модифицированного полипропилена диаметром 165 мм. Трехслойная ВЧ головка диаметром 25 мм. ARC фазоинвертор для устранения акустического резонанса, фазоинвертор "Power Port", направленный вниз для глубокого, динамичного баса. Диапазон частот 30-26000 Гц. Отделка корпуса шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).



RT 55i

Полочная АС. Мощность 200 Вт. Две 165 мм НЧ-СЧ головки из модифицированного полипропилена. Антидифракционная накладка на передней панели. ARC порт фазоинвертора на передней панели для устранения акустического резонанса. Фазоинвертор "Power Port" на задней стенке для глубокого, динамичного баса. Диапазон частот 35-26000 Гц. Отделка корпуса шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).



PSW 250

Активный сабвуфер. Мощность 100 Вт. Басовая головка диаметром 20 см, установленная на передней панели, двойной фазоинвертор расположен на задней панели. Плавное регулирование верхней частоты среза от 80 до 160 Гц, переключение фазы 0... 180 градусов. Диапазон частот 30-180 Гц.



R 40

Напольная АС. Мощность 150 Вт. Две полипропиленовые НЧ-СЧ головки диаметром 133 мм, ВЧ головка диаметром 19 мм с шелковым куполом. Высокоэффективный фазоинвертор на передней панели. Диапазон частот 40-24000 Гц.

home

polk audio
The Speaker Specialists®

Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота" (095) 953-5275/4097
"М.Аудио" (095) 777-7775
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
CTC Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
"Империя" (095) 742-5000
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
"Арис" (095) 315 1301
"Империя звука", СПб (812) 183-6000

"Hi-Fi Аудио", СПб (812) 325 3085
"ТехноМир", СПб (812) 315 8937
"М.Стерео", СПб (812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интерсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор "Информком"

ИНФОРКОМ®
INFORCOM

121471, Москва, ул. Рубинская 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
GENELEC	1091A	750		HA	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Xenon 600	650	**** январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Delta 40	630	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	8	38-35000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 60	850		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	P 270	600	**** январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	8	37-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	**** февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)	5-компл. сист.	75/100	90	6	50-20000
JAMO	E870	850		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X3M 10	850		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	XTi 60	600	**** январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	HLS-820	620	*** январь 1999	3	1010x290x248	50-250	90	8	40-20000
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JBL	Ti 600	630	**** февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	PS 8	760		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	XTi 80	800		3	1000x230x310	250	89	8	-
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JMlab	Chorus 715	600	**** январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Tantal 515	620		3	925x200x262	25-100	91.5	8	52-22000
JMlab	Electra CC30	750		2	200x550x312	30-150	91	8	55-23000
JMlab	Tantal 520	810		3	975x210x297	25-120	92	8	47-22000
JMlab	Cobalt 807	840		2	350x220x272	30-100	89.5	8	60-23000
JPW	SW-60	630	июль 2000	HA	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		HA	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	30B	640		HA	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3	266x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	Model 85DS	690		2	223x350x160	10-100	88	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	**** ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Model Q55.2	830	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	V-75MKII	625		HA	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	750	*** ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	V-125	795		HA	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	VX-100	795		HA	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	V-1250 THX	800		HA	483x406x559	125	-	15к	20-200
MB Quart	QL-C604	660	**** февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	M-390is	620	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	FRX-Five	645	*** февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRX-S12	730		HA	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRX-Seven	845	**** декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	**** январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2ee	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MOREL	SoundSpot SA-2	680		2	130x43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		HA	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
NHT	Model 1.5	650	**** ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700	новинка	2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	новинка	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860	новинка	2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		HA	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 9	660	*** январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio40	750	*** ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	PW-2200	790		HA	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio80	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	FSW450	610	новинка	HA	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT 55	740		2	536x241x363	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	850	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	RT600	860		2	884x203x330	20-150	90	8	30-26000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	RT55i	880	*** ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
REGA RESEARCH	Jura	890		2	838x254x203	-	90	8	-
REGA RESEARCH	Ela	880		2	300x800x200	>25	-	8	-
RUARK	Icon	880		2	350x190x280	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		HA	406x406x400	150	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	840		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TALW-1200A	770		HA	35x270x490	80/120	-	-	25-150
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Revolution R2	845	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Saturn S6	765		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TDL	G20	855		2	720x220x210	-	87	4-8	35-20000
TDL	CF 100	770		2	300x210x230	30-80	85	8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TDL	G30	850	новинка	2	875x220x300	-	90	4-8	30-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	830		2	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELOCITY ACOUSTICS	VA-8100X	600		HA	-	80-240	-	-	28-85
VELOCITY ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	HA	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELOCITY ACOUSTICS	VA-1012X	670		HA	450x475x450	100/250	-	-	28-120
VELOCITY ACOUSTICS	VA-1012X II	670		HA	-	-	-	-	-
VELOCITY ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELOCITY ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELOCITY ACOUSTICS	CT-150	800		HA	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Sapphire 87	650		3	951x213x335	125	90	8	35-20000
WHARFEDALE	Opal 90	670		3	865x195x296	25-175	91	8	43-20000
WHARFEDALE	Opal 100	800		3	1060x195x296	25-200	92	8	40-20000
YAMAHA	NS-300	600	**** февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От \$900 до \$1200									
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	ноябрь 2000	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1SE	950		2	370x220x274	30-120	88	8	58-20000



НОВЫЙ СТИЛЬ

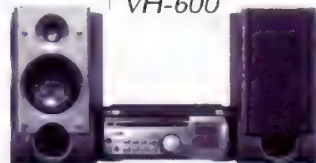
KENWOOD

НОВЫЙ ЗВУК

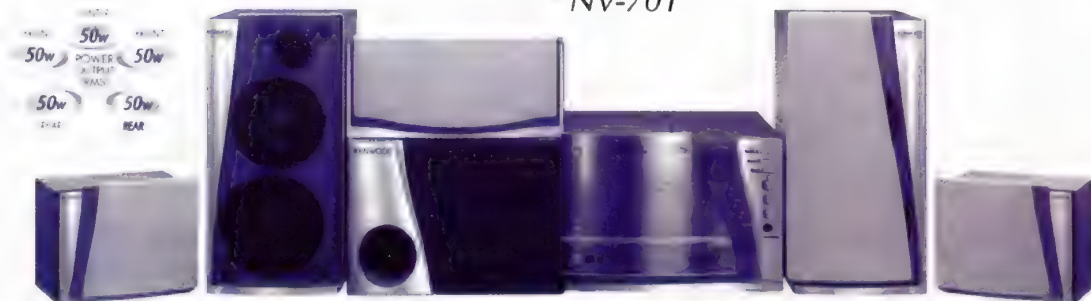
VH-650



VH-600



NV-701



"ДАТАРТ-УКРАИНА" Киев, пр. Победы, 44, т. (044) 241-71-10/11,12,14/

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	CDM SNT	1020	новинка	2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM INT	1020	новинка	2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	PCM-8	1020		H	580x600x598	50-200	89	4-8	до 35
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145	новинка	HA	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+HA	6-компл. сист.	350	-	8	35-20000
CANTON	Ergo RC-K	900	***** ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	Fonum 730 DC	1030		3	1050x255x319	150/250	88,5	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	**** декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		HA	436x393x376	200	-	-	20-200
CELESTION	C 2	1040	**** декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CERATEC	AM50S-II	950		2	1020x220x220	75/120/40-120	92	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		HA	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		H	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apogee	1150	***** декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4-8	44-25000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		3	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
ENERGY	C-8	1100		3	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
HECO	Argon 70	970	декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
INFINITY	Delta 70	930		4	1216x284x445	25-250	91	8	30-35000
INFINITY	Kappa 70	995		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
INFINITY	Kappa 80	1170		3	1090x340x330	25-250	88	4	45-35000
JAMO	7.6	1000	*** декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	декабрь 2000	3	1135x275x364	250	-	8	-
JBL	ESC 550	1060		2(ф+ц+т)+HA	7-компл. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	8	45-16000
JMlab	Chorus 725	900	новинка	3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JMlab	Opal 615 R	990		3	925x230x302	25-120	92	8	45-22000
JMlab	Opal 615 GC	1080		3	925x230x302	25-120	92	8	45-22000
JMlab	Cobalt 810	1140	декабрь 2000	2	925x200x262	30-100	89,5	8	45-23000
JMlab	Opal 620 R	1140		3	975x250x327	25-150	93	8	45-22000
KEF	Q65.2	1020	декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	1050		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		HA	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		HA	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MB Quart	QL-S830	960	декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	BPS-150i	925		HA	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	8	38-23000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	**** ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88,5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		HA	508x356x356	200	-	-	40-140
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
NHT	ASW-8 CI	900		HA	314x282x87	40-120	88,5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		HA	406x406x406	250	-	-	25-180
PIEGA	S-3	1155		3/т+H	3-компл. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	*** декабрь 1999	2	884x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	RT800i	1140	декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		HA	521x533x533	200	-	-	50-150
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
T+A	TALW-1500A	960		HA	570x260x400	125/180	-	-	20-150
T+A	TALC-120	960		2	200x540x400	120/150	92,1	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	900	**** декабрь 1999	2,5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TDL	RTL-4	1100		2	930x270x373	20-150	90	8	30-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		HA	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	ltho XS	1150	декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000

В таблице приведены розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — форматы видеозаписи:
D8 — Digital 8,
V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: **M** — моно
C — стерео
Видоскатель/дисплей —
C — цветной

BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптической/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход

D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик,
Hp — выход на наушники,
J — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макро-

съемка, **MB** — ручной баланс, **MF** — ручной фокус,
Mic — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Звук	Видоскатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До \$500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEх6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEх6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEх6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEх8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	-	AE, MB, MF, TP
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEх8, D, LT, MF, 16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-XM16EG	450	★★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEх4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-FX50EE	470	★★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEх4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEх4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEх6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RX22EU	380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEх5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	320		V8	M	BW	22x/440x	670	AEх6, LP, TP
SAMSUNG	VP-L300	400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEх6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEх5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-A800	450		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEх6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEх5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEх6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEх6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR515E	490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEх6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
От \$500 до \$700									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEх6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEх6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEх6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEх4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEх6, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEх6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEх5, D, LT, MF, S
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEх5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-2.5	16x/50x	880	AEх5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEх6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEх5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEх5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VS5EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEх6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP
PANASONIC	NV-VX37EN	680		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEх6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350	540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEх6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	600	★★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEх6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEх6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEх6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/380x	820	AEх6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
От \$700 до \$1000									
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEх6, MF, Mic, O
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEх6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV200	980	декабрь 1999	miniDV	C	C/2.5	16x/320x	720	AEх8, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEх5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEх3, D, FW(вкл.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEх3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEх6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, MB, MF, P, RS
SAMSUNG	VP-D55	820	новинка	miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEх4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	830	новинка	miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEх4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	900	новинка	miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEх4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEх6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEх7, D, Hp, MF, G, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV120	800		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEх7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	850		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEх7, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV320	900		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEх7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
Свыше \$1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEх7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEх8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEх7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEх7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEх7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Звук	Видосистема/формат, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL108	1060	новинка	miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100	новинка	miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150	новинка	miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190	новинка	miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9200	1360		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX7E	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AEx5, FC, FW, LT, MB, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS15EN	1000		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1080		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FW, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SONY	CCD-TRV89	1000		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, D, P, M, MF, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV520	1000		D8	C	BW/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV720	1200		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV820	1300		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV20	1400		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	680	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1650		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	3000		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1730	новинка	miniDV	C	-3.5	10x/-	-	L
THOMSON	VMD9	1850	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9
THOMSON	VMD20	2020	новинка	miniDV	C	-3.5	10x/-	-	L

ALC JORDAN **DAEWOO** **JVC** **JPW** **KENWOOD**
MACROM **monitor** **Panasonic** **RUARK** **Technics** **TOSHIBA**

в таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

П. А. У. С.
АЛЬВИС

ПОЗВОЛЬ СЕБЕ УСЛЫШАТЬ

Москва, Шаболовка, 34; тел: (095) 232 6966; www.alvis.ru



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/ S — SECAM/ P — PAL/ N — NTSC/ NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видео головок
Звук: C — стерео, M — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — система поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи

Mic — вход для микрофона
O — автоопределение типа кассеты
HP — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
П — видеоплеер
P — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До \$140									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-J255EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, J/S, ПУ, P
JVC	HR-J260EE	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BN-200YB	100	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	80	LP
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BH-762W	130		VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
SAMSUNG	SRV-131	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, P, П, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От \$140 до \$200									
GRUNDIG	GV-27VPS/5	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, ПУ
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS, SV, ПУ
JVC	HR-J480EE	175		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, P, ПУ
JVC	HR-J459EE	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P
JVC	HR-J488EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, SCx2, SV
LG Electronics	BC-490W	170		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SR80	150		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	П
PANASONIC	NV-SJ8AM	195	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PHILIPS	VR-288/55	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, ПУ
PHILIPS	VR-250/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-488/55	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, ПУ, P
PHILIPS	VR-400/58	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SRV-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	Р, П
SAMSUNG	SRV-527	140		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	Р, П, ШП
SAMSUNG	SVR-420	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-220	150		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-233	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-223	155		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, Р, ПУ, P, ШП
От \$200 до \$300									
GRUNDIG	GV-47VPS/5	250		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-J711EE	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230		VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SD235EU	200		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD530EU	210		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-HD620EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-788/55	290		VHS	MS/P/NP	4	C	99	AV, IS, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-623	220		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
От \$300 до \$500									
GRUNDIG	GV-9400HIF/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-940HIF/5	400		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, SCx2, SV, ПУ
GRUNDIG	GV-8400HIF/5	450		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
HITACHI	VT-FX68E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, IS, LP, R, TN
JVC	HR-DD68EU	370	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, SCx2, SV
JVC	HR-S6600EU	440		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, D, E, IS, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9
LOEWE	VV-4206	425		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P

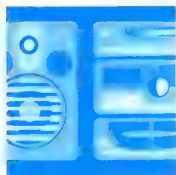
В таблице приведены приблизительные ориентировочные стоимости товаров официальных фирменных поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, PY, P
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, PY, 16:9
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, PY, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	*** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, PY
SAMSUNG	SVR-639	400		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ШП, PY
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, PY, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	*** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, PY
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
Свыше \$500									
JVC	HR-S7500EE	500		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, S, SCx2, TBC, PY, P, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	***** ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TBC, ШП, PY
JVC	HR-DVS1EU	2300		P/NP		9	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TBC, ШП, PY
JVC	HM-DR10000	2800	август 2000	D VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, PY
LOEWE	VV-5106	570		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, PY
LOEWE	VV-5156	595		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, PY
LOEWE	Centros 6206	675		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, PY
LOEWE	Centros 6156	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, PY
PANASONIC	NV-HS950EE	800	**** ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, PY, ШП
PANASONIC	NV-DV10000	2800		P		-	C	99	A, AV, D, E, J/S, LP, SCx2, PY
PHILIPS	VR-967/58	650		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, PY, P
PHILIPS	VR-1500/58	750	**** ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, PY, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2950		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, PY, 16:9
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	-
THOMSON	VPH-7090	560		VHS	S/MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, PY
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, PY
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, PY, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	*** ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, PY, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000	новинка	D-VHS	S/MS/P/N	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SC, SV, TC, TBC, 16:9, PY, ШП

MISSION 78 series:

Звук для любых интерьеров!

«ДАТАРТ УКРАИНА» Киев, пр. Победы, 44, т. (044) 241-7110 / 11, 12, 14 / «СТЕРЕО», г. Одесса, ул. Новосельского, 43, тел. (0482) 34-79-51



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм)
СС/CD/MD — проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радио-приема: Y1 — ультракортк. волны,

Y11 — ультракортк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднекв. при 10% искаж.)/PMPO (лик. суммарная)

Акустика — кол-во электр. раз-делен. полос в акустич. системах. Н — сабвуфер, В — твитер
Особенности: AR — авторегерс кассетн. деки, CT — CD-текст, DB/С — система (Dolby B/C) подавления шума магнит. записи в кассетн. деке, DD — декодер Dolby Digital, DP — декод. Dolby Pro Logic, DV — Dolby Virtual surround, I — вход 5.1, F/кол-во) — поиск фрагм. на кассе-

те, К — реж. «караоке», L — линейный вход, O — цифр. оптич. вых., P/кол-во) — программир. треков CD, RD — прием дополнит. радио-информации (RDS), S — стерео UKB-I (Y1), SB — выход на сабвуфер, M — микрофон. вход, MK — муз. календарь, T — таймер, UP — ускор. перезап., V — вых. для АС окруж. звука, 3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$200										
AIWA	LSX-157	120	новинка	микро	1/1/-	48(Y1/C/D)	3/-	7/5.5/-	1	L, MK/16, P/30
AIWA	LSX-137V	120	новинка	микро	1/1/-	48(Y1/Y11/C/D)	3/-	5/4/-	1	L, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125	новинка	микро	1/1/-	30(Y1/Y11/C/D)	3/-	5/4/-	1	L, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337V	135	новинка	микро	1/1/-	48(Y1/Y11/C/D)	3/-	5/4/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-357	140	новинка	микро	1/1/-	48(Y11/C/D)	3/-	7/5.5/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	XR-M100	150	новинка	микро	1/1/-	32(Y11/C/D)	-/3	8/10/-	2	AR, L, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ10	150	новинка	мини	2/3/-	32(Y1/Y11/C/D)	-/3	12/15/-	2	B, L, MK/20, O, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ12	155	новинка	мини	2/3/-	32(Y11/C/D)	-/3	12/15/-	2	B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-BL16	155	новинка	мини	2/3/-	32(Y11/C/D)	3/-	12/15/-	2	L, MK/16, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M121	160	новинка	микро	1/1/-	32(Y11/C/D)	-/3	8/10/-	2	AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M151	165	новинка	микро	1/1/-	32(Y11/C/D)	-/3	12/15/-	2	AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180	новинка	миди	2/3/-	32(Y11/C/D)	-/3	30/35/-	3	L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL24	190	новинка	мини	2/3/-	32(Y1/Y11/C/D)	3/-	18/20/-	3	B, L, MK/16, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ20	190	новинка	мини	2/3/-	32(Y1/Y11/C/D)	-/3	30/35/-	3	B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL26	195	новинка	мини	2/3/-	32(Y11/C/D)	3/-	18/20/-	3	B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15Y11/15C	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30Y11/15C	-/8	-/80/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30Y1/30Y11/15C	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30Y11/15C	-/3	45/-	2	L, P/24, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30Y11/15(C/D)	2/-	14/-	1	AR, L, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	190		мини	2/3/-	30Y11/15C	-/3	60/-	2	AR, L, P/32, T
JVC	UX-V10	190		микро	1/1/-	30Y11/15(C/D)	нет	25/-	1	AR, L, MK/15, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	115	новинка	микро	1/1/-	Y1/Y11/C	-/4	-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155	новинка	мини	2/3/-	Y11/C	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-262AX	155	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	-/4	-/200	2	-
LG Electronics	F-363AX	180	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	-/6	-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM03	195		микро	-/1/-	15Y11/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC 148/22	170		микро	1/1/-	30(Y11/C)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-C10/34	175	новинка	мини	2/3/-	40(Y11/C)	-/4	-/5/-	1	T
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(Y11/C)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(Y1/Y11/15(C/D))	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15Y11/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15Y11/15(C/D)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	S-2000	150		-	-/1/-	Y11/C	-/3	-/5/-	1	L, RD, T
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(Y1/Y11/15C)	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15Y11/15(C/D)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15Y11/15(C/D)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	**** февраль 2000	микро	1/3/-	15Y11/15C	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(Y11/C/D)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(Y11/C/D)	нет	10/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(Y11/C/D)	нет	15/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(Y11/C/D)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От \$200 до \$250										
AIWA	NSX-SZ35	200	новинка	мини	2/3/-	32(Y11/C/D)	-/3	24+8/30+10/-	2+HA	B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ40	205	новинка	мини	2/3/-	32(Y1/Y11/C/D)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	XR-M201	205	новинка	микро	1/1/-	32(Y11/C/D)	-/3	25+8/30+10/-	3+HA	AR, Lx2, LR, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ50	210	новинка	мини	2/3/-	32(Y1/Y11/C/D)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL46	220	новинка	мини	2/3/-	32(Y11/C/D)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225	новинка	миди	2/5/-	32(Y11/C/D)	-/4	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240	новинка	мини	2/3/-	32(Y11/C/D)	5/-	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30Y1/30Y11/15C	-/8	-/80/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	FS-S05R	220		мини	-/1/-	30Y11/15(C/D)	нет	19/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(Y1/Y11/15(C/D))	-/3	90/-	2	AR, MK/16, L, P/32, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30Y11/15(C/D)	2/-	20/-	2	AR, L, MK/15, P/20, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(Y1/Y11/15(C/D))	-/3	55/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V30R	230		микро	1/1/-	30(Y1/Y11/15(C/D))	нет	25/-	2	AR, L, MK/15, O, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-303	220		мини	2/3/-	30(Y11/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(Y11/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	HM-331	245	**** февраль 2000	микро	1/1/-	40(Y11/C)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-565AX	200	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	-/4	-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210	новинка	миди	2/3/-	Y1/Y11/C	-/6	-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	-/6	-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245	новинка	мини	2/3/-	Y1/Y11/C	-/6	-/3000	3	-
PHILIPS	FW-356C	200		мини	2/3/-	40(Y11/C)	-/4	-/25/-	2	DB, P/40, RD, T, UP
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(Y11/C)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15Y11/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15Y11/15(C/D)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(Y1/Y11/15(C/D))	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15Y11/15(C/D)	-/3	-/80/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СССД/МД	Тонер	Экран/зер	Мощность Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15YII/15C	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(YII/C/D)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(YII/C/D)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(YII/C/D)	нет	25/-	1	O, RD, T
От \$250 до \$350										
AIWA	XR-M89	275	*** февраль 2000	микро	1/1/-	32(YII/C/D)	-/4	-/20/-	2	AR, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S273	285	новинка	мини	2/3/-	32(YII/C/D)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, Lx2, LR, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-AV540	295	*** январь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/D)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
AIWA	NSX-DP55	300	**** декабрь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/D)	-/5	80/100+25+50/-	2	AR, B, DP, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D
AIWA	Z-HT530	310	новинка	миди	2/5/-	32(YII/C/D)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
JVC	UX-V5REE	250	**** февраль 2000	микро	-/1/1	30YII/15(C/D)	2/-	17/-	2	L, P/20/32, RD, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/D)	3/3	120/-	3	AR, MK/16, L, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280		мини	-/1/-	30YII/15(C/D)	нет	19/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30YII/15(C/D)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30YII/15C	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
PANASONIC	SC-AK18	265		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/80/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM22	285		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM20E-S	300		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265	новинка	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-P75	300	*** декабрь 2000	мини	2/3/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, Lx2, LR, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-C80/34	310	новинка	мини	2/3/-	40(YII/C)	2/6	-/60/-	2	AR, DB, T, SB
PHILIPS	FW-830C/34	335		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/200/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	*** декабрь 2000	мини	2/3/-	15(YI/YII)/8C/5D	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15YII/15C/D	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	MHC-RXD3	255		мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/50/-	2	F/-, O
SONY	CMT-CP1	260	**** февраль 2000	микро	1/1/-	20YII/10C	-	-/20/-	2	AR, DB, L, O, P/24, RD, SB, T
SONY	MHC-RXD5	280		мини	2/3/-	20YII/10C	3/10	-/80/-	3	DB, DJ, O, RD
SONY	CMT-EX1	300		микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L, O, RD
SONY	MHC-RXD6AV	310	**** декабрь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/60+30+15/-	2	AR, DP, F/-, O, P/32, SB, T, V
SONY	MHC-RXD7	340		мини	2/3/-	20YII/10C	3/10	-/100/-	4	DB, DJ, O, RD
Свыше \$350										
AIWA	XR-M99T	375	новинка	микро	1/1/-	32(YII/C/D)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-M99MD	435	новинка	микро	1/1/1	32(YII/C/D)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-MD511	450	новинка	микро	-/1/1	32(YII/C/D)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30YII/15(C/D)	нет	19/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-J75REE	390	*** январь 2000	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/D)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30YII/15(C/D)	нет	18/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30YII/15C	1/3	-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(YII/C/D)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	EX-CD90R	630		мини	-/3/-	40(YII/C/D)	нет	20/6/-	3+H	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670		микро	1/1/1	30YII/15(C/D)	нет	24/-	2	AR, DB, L, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-	2	AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-600	525		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	660		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L, Mx2, VC
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	-	-/3/-	20YII/10C	3/-	15/-/2	2	Lx2, LR, P/-, SB, T
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	-	-/5DVD/-	YII/C	-	-/38x5+120/-	1/2	DD, DP, L/3, MK, SB, V
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/100/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	JS-21MD	600		микро	1/1/1	24(YII/C)	2/-	150/-	3	AR, DB, F/-, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-5	660		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-	2	O, P/24, RD
PIONEER	NS-7	780		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	110/-	2	O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	NA-CP50	450	новинка	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	500	новинка	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SONY	MHC-RXD8S	425		мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	-/100/-	4	B, DB, O, RD
SONY	CMT-SD1	450		микро	-/1/-	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L, O, RD, T
SONY	PMC-MD55	465		микро	-/1/1	10YII/10C/10D	-	7+30	1	MK/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RXD10AV	480	**** январь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V
SONY	DHC-EX770MD	920		мини	1/3/1	10YII/10C/10D	2/-	-/60/-	3	AR, RD
TECHNICS	SC-HD505	470		мини	1/1/-	39(YI/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD501EG	485		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH550	485		мини	2/1/-	39(YI/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH560	495		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-EH750	600		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+80+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-	3	AR, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
YAMAHA	GX-700	430	**** январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	**** декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



YAMAHA

CENTRE OF TECHNOLOGY
DEALER NETWORK

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha - это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание - это не дополнительная услуга, это Ваше право.

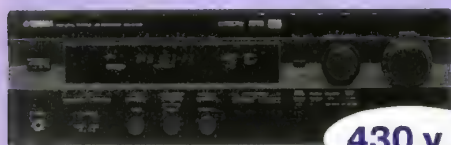
Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

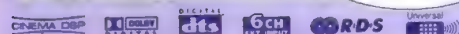
NEW !!!

Digital Home Cinema Receiver **RX-V496RDS** (black, titan)



100 W x 5,
23 программы
звукового поля,
самый дешевый
ресивер с dts

430 y.e.



Digital Home Cinema Receiver **RX-V596RDS** (black, titan)

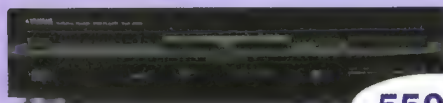


110 W x 5,
23 программы
звукового поля,
96 kHz / 24 bit
ЦАП

530 y.e.



DVD Player **DVD-S796** (black, titan, gold)



В подарок
DVD - диск
+ оптический
кабель

550 y.e.

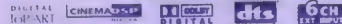


Digital Home Cinema Receiver **RX-V800RDS** (black, titan)



140W x 5
39 программ DSP
96 kHz / 24 bit ЦАП
Matrix 6.1, dts ES
Декодер (Phantom)

870 y.e.



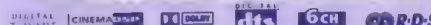
NEW !!!

Digital Home Cinema Receiver **RX-V1000 RDS** (black, gold)



140W x 5
41 программа DSP
96 kHz / 24 bit ЦАП
Matrix 6.1, dts ES
Декодер (Pre-Out)
RS-232 с интерфейсом

1100 y.e.



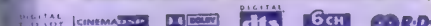
NEW !!!

Digital Home Cinema Receiver **RX-V3000 RDS** (black)



160W x 6 + 40W x 2
49 программ DSP
Matrix 6.1, dts ES
Декодер
RS-232 с интерфейсом

2100 y.e.



NEW !!!

DSP-AX2 A/V Усилитель (black, titan)

аналог RX-V3000 RDS без УКВ тюнера. 1950 y.e.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва

"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
"Д. Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диаг. Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Ноты"
ул. Б. Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29

"Солярис"

ул. Саловническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука"
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт"
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26
г. С.Петербург,
"Техномир"
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Коллизей"
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА "Hi-Fi Audio",
Литвиный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94

ММА "Салон AV"

Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13
"Эльдорадо",
региональная сеть
г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71
г. Волгоград,
"Трини", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65
г. Екатеринбург,
Салон "Аура",
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27

"Свечд"

ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86
г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312)33-17-24
г. Новосибирск,
"Мюзик Ленд",
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
"Автоматизированный"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98
г. Омск
Салон "Грамон"
ул. Маркса, д. 47
г. Оренбург,
"Лидия",
ул. Чапаева, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь

"Техносила"
ул. Ленина, д. 98
(3422)64-64-13
г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66
г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тухлякская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16
г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37А
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул. Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

...



Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д. 7,
тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru



Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/для DVD-чейндж.; K — карусель, M — магазин, O — отдельные, F — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Digital/DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулятор/Ф — фиксирован/Н — наушники, Нр — наушники с регулируемой/С — дополнительный вых. на сабвуфер/5,1 — вых.с декодера
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптический/D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовыход (RCA), CR/W — воспроизведение CD-R или CD-RW дисков, CT — CD-текст, DA — воспроизведение DVD-Audio, DT — DVD-текст, HD — воспроизведение HDCD, I — цифр. вход, K — компонентный видеовыход (Y/Cb,Cr), LD — воспроизведение LD-дисков, MP3 — вос-

произведение MP3, NP — совместимость NTSC/PAL60, R — встроен. ресивер, RS — разъем RS 232 (DB-25), S — видеовыход, S-Video (Hosiden), SA — воспроизведение SACD, SC/R — разъем SCART с RGB-вых., SV — воспроизведение SVCD, T — сертификат THX, TC — транскодер видеосигналов, U — встроен. усилитель, 3D — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До \$400										
JVC	XV-521	370	**** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	**** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	*** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	370	*** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350		D/1	24/10	нет	Фх2/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-525	390	**** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-511	320		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	320		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-611	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-909	350	**** январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SONY	DVP-S335	350	**** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фх2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От \$400 до \$500										
DENON	DVD-F100	450	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1500G	500		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
GRUNDIG	GDV 110	485		D/1	24/10	нет	Фх2/Нр	K(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	500		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	25	C, CR/W, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	*** октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
MARANTZ	DV3100	500		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	570		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2

**ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ
С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!**

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об
оплате вложите в конверт и отправьте
по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк
или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117

ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.

р/с 40702810300005032571

к/с 30101810900000000217

БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на
журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050

«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763

«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте
квитанцию об
оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 200_ г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС)

(АДРЕС)

Кому

(ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:

6 номеров для жителей России — 234 руб, 12 номеров для жителей России — 468 руб.

Цены действительны до 31 января 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу
ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс — **40536**

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PHILIPS	DVD-750	400		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M)	20	C, CRW, S, SCx2R, 3D
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
PIONEER	DV-535	450	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/D(M/T)	15	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	Kx2/O(D/M/T)	24	CR/W, Cx2, Sx2, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Нр/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
THOMSON	DTH-4200	430		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/D(M/T)	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-S796	550		D/1	24/10	нет	Ф/S	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше \$600										
ARCAM	DV88	1500	новинка	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O(X/D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Нр/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-5000	2500	июнь 1999	D/1	24/10	нет	P/Ф/Нр	K/O(D)	18	Cx2, HD, K, Sx2
GRUNDIG	GDV 200	600		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	700	новинка	D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, DA, NP, S, SC
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV7000	700		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, SCx2
NAD	T550	825	июнь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10	760	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	DD	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR, Cx2, K, SC, 3D
ONKYO	DV-S535	710		D/1	24/10	нет	Ф/S	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100	новинка	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, lx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C, SC/R, Sx2, RS
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DVD-A360EU	645		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 958	630		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-717	770	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	18	Cx2, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(R/D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760		D/1	18/10	DD/DT/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S735D	650	август 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, S, SC/Rx2, 3D
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLaren AUDIO	DVD32R	5800	новинка	D/1	24/96	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-9000E	1000		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	28	C, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D



JVC PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Плазменная панель последнего поколения CD-V4200PZ разработана и изготовлена JVC Professional в соответствии с высокими стандартами профессионального оборудования. Живое яркое изображение, безупречно строгий эргономичный дизайн, универсальность и изящество аксессуаров: подставок, креплений с изменяемым углом наклона, акустических колонок — отличительные особенности этой модели.

CTS CAPITAL

111024, Москва, Шоссе энгалстов, д. 11А корп.1, 1 эт., оф. 2.
 Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
 Сервисный центр: (095) 362-5286
 E-mail: ctc@online.ru http://www.ctscapital.ru

Приглашаем региональных дилеров и дистрибуторов



МИР КИНО

ДОМАШНИЕ ТЕАТРЫ HIGH END

Полный комплекс услуг по проектированию и установке домашних кинотеатров.

Установка и сервис в любом регионе России
 Офис в центре Москвы

Тел.: (095) 924-7464
 (095) 928-3491

e-mail: kino@intra.ru



Тип: С — CD-проигрыватель (или CD-чейндж.), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, Ф — файл, Н — накопитель, О — отдельные

Обработка сигнала — разрядность ЦАП'a (bit)/кратность перекодирования или

фирменное название фильтра

Аналоговый выход: Б — балансный/Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул.

Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптич./R — RF/X — симметричный (AES/EBU)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения

Особенности: СТ — CD-текст D — удаление треков, Е — редактирование, F — спец. фильтр (фирм. технология), HD — воспроизведение HDCD, IS — выбор по индексам, К — коаксиальный цифр. вх., KB — управление через ИК-клавиатуру, L — линейный вх., Mic — вх. для микрофона, MP3 — воспроизведе-

ние MP3, M/(кол-во тр.) — муз. календарь, RS — интерфейс RS-232, O — цифровой оптический вход, P/(кол-во дисков) — память назв. дисков, PS — поиск пика, SS — синхрозапись, ST — сканирование треков, SA — воспроизведение SACD, T — таймер, VD/T — ввод названий дисков/треков, N — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До \$250									
DENON	DCD-435	240	март 2000	C/1	1/8x	P/Нр	O	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Нр	K	32	HD
HARMAN/KARDON	HD-720	240		C/1	1/8x	Ф/Нр	K	20	M/20, ST
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Нр	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-1030	120		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3010E	170	**** март 2000	C/1	1/8x	P/Нр	O	20	CTr, E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	P/Нр	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/Н	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	P/Нр	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	210	**** март 2000	C/1	CC DAC	P/Нр	K	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	135		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	140		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-S507	220	**** март 2000	C/1	24/8x	P/Нр	O	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	D, E, M/14, SS
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	P	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	**** март 2000	C/1	1/8x	P/Нр	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, SS, ST
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/8x	Ф/Нр	нет	20	M/-, ST
TEAC	CD-P1820	240	*** март 2000	C/1	1/8x	Ф/Нр	O	32	IS, M/20, ST
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD888E-K	160		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST
TECHNICS	SL-PD888	200		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST, N
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	O	40	E, PS, SS, ST
От \$250 до \$400									
DENON	DCD-655	330		C/1	20/8x	P/Нр	O	20	E, PS, ST
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	P/Н	K	32	F, HD, ST, M/20, SS
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	350	май 2000	V/3/K	1/8x	P/Нр	нет	-	Karaoke, Mixx2
LUXMAN	1000-D	280		C/1	1/8x	Ф	K	24	E, IS, ST
LUXMAN	D-357	320		C/1	1/8x	Ф/Нр	K	24	E, IS, M/20, SS, ST, T
MARANTZ	CC3000	250		C/5/K	CC DAC	P	K	30	E, PS, SS, TS
MARANTZ	CD1020	270		C/1	1/8x	Ф2	O	30	E, PS, ST
MARANTZ	DC1020	305		C/1	1/8x	Ф	O	30	ST, встр. клас. дека
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	P/Нр	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Нр	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Нр	O	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CD-7C	370		C/1	1/8x	-	-	-	-
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/8x	P/Нр	нет	32	M/-, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/-, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	P/Нр	нет	32	M/-, P/-, ST
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	P/Нр	Ox2	20	M/20
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, E, ST, VD
YAMAHA	CDX-575	240		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
YAMAHA	CDX-496	255		C/1	1/8x	P/Нр	O	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-675	300		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	P/Нр	O	40	CT, E, F, PS, SS
От \$400 до \$700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	K	21	-
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/1	1/8x	Ф	K	20	-
DENON	DCD-755	400		C/1	20/8x	P/Нр	O	20	CT, E, ST
DENON	RCD 100	600		C/1	1/8x	P/Н	O	20	T, встр. ресивер
DENON	CDR-W1500	650	новинка	R/1+C/1	24/8x	Px2/Нр	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
HARMAN/KARDON	HD-740	400		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	30	M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	600		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	30	E, HD, M/20, ST

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

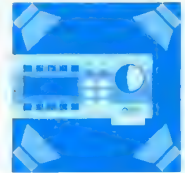
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
HARMAN/KARDON	CDR-20	620	новинка	R/1+C/1	24/128x	P/Нр	К	99	К, L, O
JVC	XU-301	490		C/0+1/M	1/8x	P/Ф/Нр	О	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	C/0+1/R	1/8x	P/Ф/Нр	О	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J6030	400		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J9030	600	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, KB, RS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	P/Ф/Нр	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
LUXMAN	D-375	530		C/1	1/8x	P/Н	К	24	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	P/Н	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	CD6000 OSE	520		C/1	1/8x	P/Н	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	DR8000	590		R/1	Bitstream	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MARANTZ	DR700	650		R/1	Bitstream/CC	Ф/Нр	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR8050	660		R/1+C/1	Bitstream	Ф/Н	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MUSICAL FIDELITY	E81	430		C/1	1/8x	Ф/-	К	32	E
MUSICAL FIDELITY	E824	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
NAD	514	440		C/1	MASH	Ф	К	20	D
NAKAMICHI	MB-10	400		C/5/M	24/8x	Ф/Нр	K/O	-	-
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	О	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	P/Ф/Нр	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	Ф	О	40	M/20, мини
ONKYO	DX-V370	565		V/1	-	-	R	-	-
ONKYO	DX-RD511	600		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Нр	К	-	D, CT, M/20, SS, ST
ONKYO	CHR-185	600		C/3/M	1/8x	Ф	О	-	SS, T, встр. ресив., микро
PHILIPS	CDR-950	500		R/1	-	Ф/Нр	K/O	99	CT, Mic, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-775	550		R/1+C/1	-	Ф/Н	К	99	CT, D, M/21, SS, ST
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Н	K/O	24	IS, K, L, O, SS, ST, T
PIONEER	PDR-W739	540		R/1+C/3/M	16/8x	Ф/Нр	K/O	30	D, K, L, O, SS, ST, T
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	К	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	К	20	HD, M/16
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	К	18	ST
TEAC	PD-H500	415		C/1	1/8x	Ф	Ox2	-	M/-, T, мини
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, T, встр. басс. дека
TEAC	PD-H570	525	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/20, T, мини
TEAC	RW-800	650		R/1	24/8x	P/Нр	K/O	20	Mic, M/20, SS
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Нр	K/O	20	IS, K, L, O
Свыше \$700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/bx	P/Ф	К	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	К	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	К	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	К	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	К	-	M/20, L
CLASSE AUDIO	CDP-3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	К	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	805		R/1	24/8x	Ф/Нр	K/O	20	CT, E, Kx2, L, M/20, O, SS
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	E, SS
LUXMAN	D-600S	1500		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	К	24	F, HD
LUXMAN	D-700S	2050		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	К	24	F, HD
LUXMAN	D-7	2870		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	K/X	24	F, HD
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	P	К	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Нр	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	P	K/O	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	K/O	-	SA
MERIDIAN	506.20	1595		C/1	20/8x	Ф/-	K/O	30	-
MERIDIAN	500	1995		T/1	нет	-	K/O/X	30	-
MERIDIAN	508.24	3195		C/1	24/8x	Б/Ф	K/O	30	-
MUSICAL FIDELITY	A3CD	995	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	32	-
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	К	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	К	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	К	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	К	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	P/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	P/Н	-	25	E, SS, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	P/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA30ES	810		C/1	C-Pulse	P/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	XA-555ES	1200		C/1	24/8x	P/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA50ES	1300		C/1	C-Pulse	P/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-777ES	2700		C/1	C-Pulse	P/Н	K/O	99	CT, D, E, SA, SS
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	-	Ф	О	-	M/20, SS, мини
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	VRDS-8	1105		C/1	20/8, 16x	P	K/O	40	M/20, T
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D, IS
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	20/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D, IS
TEAC	P-2s	6965		T/1	нет	нет	Kx2/Ox2/X	40	D, IS

В таблицу включены модели, имеющие официальную регистрацию в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

Тонер — диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (ЕЕ), У11 — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater

System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, О — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеосистем:
 Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: только запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)

Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rn = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., CV — компонентный вх./вых., D — режим Direct, E — вход 5.1, Hp — выход на наушники, I — вход усилит. мощн., O — оптич. вх./вых., K — мониторинг деки, L — тонкомпенсация, P — прямой ввод частоты, PU — выход предусилителя, S — переключатели AC(A/B), R — прием RDS, RF — радиочастотный вход (AC-3), RS — RS232, SR — селектор записи, SV — S-Video вх./вых., 3S — система 3-Stereo, ПО — пульт управления, ПУ — пульт универсальный, Э — экранное меню



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тонер	Чувств., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До \$300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp, ДУ
DENON	AVR-2400	250		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2	3/4	75/5	E, R, K, 5S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 100	260		30(YII/C)	1.5	DD/DP	1/1/1/1/3	3/4	40/5	C2/-, E, Hp, O, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(YII/C/D)	1.2	нет	2/1/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-668R	260	**** февраль 2000	30YII/15C	1.1	DP	1/1/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Hp, ДУ, Э
JVC	RX-5000R	280		30YII/15C/D	1.95	DP	1/1/1/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S, 3D
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	270		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-409RDS	290	***** февраль 2000	30(YII/C)	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
SHERWOOD	RD-6106R	240	новинка	30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1	3/5	60/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU, R, 3D
SHERWOOD	RX-2060RDS	245		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/1	1/2	50/2	D, R, S, Hp
SHERWOOD	RV-4070R	270		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	35+20/4	D, R, 3S, Hp
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/II/C)	1	DP	1/1/-/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	255		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-TX120	180		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	270		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	**** февраль 2000	40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Hp, ПУ
От \$300 до \$450										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340	новинка	40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 3000	425	новинка	30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP	1/1/1/1/1	3/4	45/5	-
JVC	RX-6000R	350		30YII/15C/D	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Hp, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7020	300	**** февраль 2000	30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		30(YI/II/C)	1.5	DP	1/1/1/1/2	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Hp
MARANTZ	SR-1041A	325		30(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/-/-	2/1	45/2	R, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-390	350		30(YII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/2/-	2/4	50/4	R, S, K
MARANTZ	SR4000	440	**** сентябрь 2000	30(YI/II/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
NAKAMICHI	RE-10	385		30(YII/C)	-	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV373	315	*** февраль 2000	30(YII/C)	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV353	420		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2	3/5	60+60+15/4	P, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/-/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-704RDS	350		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/-/1	2/2	90/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
SHERWOOD	RD-7106R	320	новинка	30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1	3/5	100/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU6, R, SV3/2, 3D
SHERWOOD	R-125RDS	320		30(YII/C)	1	DP	2/1/-/2/1	2/7	35/4	R, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	R-325RDS	390		30(YII/C)	1	DP	2/1/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, S, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Hp
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/-/1/1	3/6	65/5	D, C, O, PU4, E, R, Hp
SONY	STR-DE435	310	*** февраль 2000	30(YII/C)	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE635	330		30(YI/II/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Hp, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	435		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
От \$450 до \$600										
DENON	AVR-1600	450	*** сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1400	510		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2	3/4	65/4	E, R, K, Hp, ПО
DENON	AVR-1800	550	**** сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 4000	525	новинка	30(YII/C)	1.3	DP/DD/DT/MP	1/1/1/1/1	3/4	55/5	-
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/1/3	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	**** сентябрь 2000	30YII/15C/D	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
KENWOOD	KRF-V8030D	450	*** сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/1/1/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тонер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность Вт х канал	Особенности
LUXMAN	RV-357	480		40(VII/C)	0.7	DP	2/1/1/3/2/1	3/5	75+55-55/5	L, P, S, SV, SR, Hp, ПУ, Э
MARANTZ	SR-480	495	июнь 1999	30(VII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/6	50/5	E, R, S, Hp, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		30(VII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, Hp, ПО
NAD	AV-711	485		30(VII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		25VII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		30(VII/C)	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(VII/C)	1	нет	2/1/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV454	480	июнь 1999	30(VII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+80+20/5	E, P, S, SL, K, Hp, ДУ
ONKYO	R-811RDS	535		30(VII/C)	1	нет	2/1/-/1/1/-	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
ONKYO	TX-DS484	550	**** сентябрь 2000	30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	**** сентябрь 2000	30(VII/C)	1	DP/DD/DT/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(VII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RV-6070R	460		30(VII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	70/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		30(VII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SHERWOOD	RV-8070R	500		30(VII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		30(VII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-725RDS	590	июнь 1999	30(VII/C)	1	DP	2/1/1/1/2/1	3/10	100+100+50/5	D, E, P, R, S, K, 3S, Hp, ПУ
SONY	STR-DE545	450		30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR DB725	485		30(VI/VII/C)	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	80/5	E, P, R, S, Hp, ПО
SONY	STR-DB840	540	*** сентябрь 2000	30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30VI/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	585		30VI/30C	1	DP	1/1/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30VI/30C	1	нет	2/1/-/1/1/-	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		30(VII/C)	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	***** сентябрь 2000	40(VII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше \$600										
DENON	AVR-1801	620		40(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-3600	700		40(VII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/2/1	3/5	150/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, R, RF, S, SR, ПО
DENON	AVR-1420G	700		40(VII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	80/5	E, SV4/3, K, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 35	600		30(VII/C)	1.3	DD/DP	1/1/1/1/3/-	4/4	40/5	C, O, K, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(VII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/1/3	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 85	1700		30(VII/C)	1.3	DD/DP	2/1/1/1/3/-	5/7	85/5	C, O, RF, K, SV3/3, 3S, Hp, ДУ, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	2090	новинка	30(VII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(VII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(VII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(VII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(VII/C/D)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/8	110/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp
MARANTZ	SR-680	1100		30(VII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	2/7	90/5	C, O, RF, R, S, Hp, ПО
MARANTZ	SR-780	1300		30(VII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	3/7	110/5	C, O, R, RF, S, Hp, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(VII/C/D)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU6, R, RF, ПО
NAD	L 40	600		20(VII/C)	1.5	нет	1/-/1/-/1/-	2/1	20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	AV-716	710		40(VII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	T750	710	июнь 1999	30(VII/C)	4	DP	2/1/1/1/2/-	3/6	50+50+30/5	E, R, K, 3S, Hp, ДУ
NAD	T770	1735	май 1999	30(VII/C)	4	DD/DP	2/1/-/1/5/-	4/6	70/5	C, O, E, R, RF, S, SV, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-8	800		30(VII/C)	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	990	*** декабрь 1999	30(VII/C)	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4	100/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS555	805		30(VII/C)	1	DD/DP	2/1/1/1/1/1	5/6	85/5	S, SR, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS676	1020		40(VII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(VII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989			40(VII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7, 1, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(VII/C)	1	DP/DD/DT/MO	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-9090RDS	700		30(VII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
SHERWOOD	R-756R	900	новинка	30(VII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/5	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU6, R, SV3/3, 3D
SHERWOOD	R-956R	1500	новинка	30(VII/C)	1	DD/DT/DP/M	2/1/1/1/3/1	4/6	140/6	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, O4/1, PU7, R, SV4/3
TEAC	AG-D9300	700	новинка	30VII/30C	1	DP/DD/DT	1/1/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800	новинка	30(VII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(VII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ

JVC Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитофоны, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice; сервисный центр, запчасти

<http://www.coda.ru>

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
 Московская, ТВЦ, сектор "А", пав. 240, тел.: 145-7977
 Москва, м. Багратионовская, "Горбушкин двор", пав. 220, тел.: 231-3010

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ ЭКРАНЫ

SANYO

Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
 Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
 e-mail: ctc@online.ru • <http://www.ctccapital.ru>

CTC CAPITAL



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многост./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеох. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
AV — автоматическая настройка
A — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы

DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
HP — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(a), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA

VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатно-го экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До \$220									
DAEWOO	DMQ-14Q2	145		14	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-14T2	145		14	P/S/NV	70	да	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-14Q2M	150		14	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q2M	170		20	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20D1	175		20	P/S/NV	100	нет	М	A, P
DAEWOO	DMQ-20T2	180		20	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q2	180		20	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q1T	185		20	P/S/NV	70	да	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21Q2	190		21	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20T1T	190		20	P/S/NV	70	да	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20T1MT	195		20	P/S/NV	70	да	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21T2	200		21	P/S/NV	70	нет	С	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21Q2M	205		21	P/S/NV	70	да	М	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	*** апрель 2000	14	М	69	да	М	A, SC, Hp
HITACHI	C1476MNR	170	**** апрель 2000	14	М	100	нет	М	A, P
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	М	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-8	145		20	P/S	90	да	М	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700ti5	175		21	P/S	50	да	М	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Ti5	185	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	М	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	**** апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	160		14	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	P/S/NV	100	да	М	A, AV, P
LG Electronics	CF-14F69	155	*** апрель 2000	14	P/S	100	нет	М	A, AV, Hp, P, 16:9
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	М	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	М	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	М	A
LG Electronics	CF-21F80	200		21	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-14D2	180		14	М	100	нет	М	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1563/58	185	**** апрель 2000	14	P/S	70	да	М	Hp, SC
PHILIPS	14PT1563/80	190		14	P/S	70	да	М	Hp, R, SC
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	P/S	100	нет	М	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	P/S	70	да	М	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	P/S	70	да	М	Hp, SC/R
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	М	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1VR	165		14	P/S	100	нет	М	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	***** апрель 2000	14	P/S	100	нет	М	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8R	170		14	P/S/NV	100	нет	М	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	М	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448VR	185		14	P/S	100	нет	М	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	М	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8XR	190		20	P/S	100	да	М	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	М	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195		21	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	М	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	М	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	М	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	М	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	*** апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, R, P
SHARP	CV-1498RU	190		14	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	М	100	нет	М	A, AV, P
THOMSON	S2014BC	180	**** апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	М	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	20MG10C	215		20	P/S/NV	99	да	М	A, Hp, S, SC
TOSHIBA	14N1XRP	160	**** апрель 2000	14	М	100	нет	М	A, P
TOSHIBA	14N5XE	180		14	М	100	нет	М	A, AV, Hp, P
От \$220 до \$300									
DAEWOO	DMQ-21T1MT	230		21	P/S/NV	70	нет	М	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21D3	240	*** сентябрь 2000	21	М	100	да	М	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	P37-3035	240		14	М	69	нет	М	A, SC
GRUNDIG	T51-3035	290		20	М	69	да	М	A, SC
HITACHI	C2133MN	240	*** сентябрь 2000	21	М	200	нет	М	A, RC, P
JVC	AV-2113EE	240	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	М	A, AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	М	100	нет	М	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	М	100	да	М	A, AV, Hp
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	М	A
LG Electronics	CF-21K50E	250	**** сентябрь 2000	21	М	100	нет	М	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-14X2	220		14	М	100	нет	М	A
PANASONIC	TC-21D2	265	*** сентябрь 2000	21	М	100	нет	М	A, AV, Hp, P

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	280	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, SC/R, Hp, ITY, P
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139TR	230	***** сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139XR	250		21	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4VR	260		22	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6RSR	270		22	P/S	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5SXR	285		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SHARP	CV-21RU	220	*** сентябрь 1999	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	60	да	M	A, AV, SC
THOMSON	21MH10C	240		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	21MT15CX	240	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	10MG79B	250		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, Hp, SC, P
THOMSON	10MH79B	270		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
TOSHIBA	21N3XRT	250	*** сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21N3	270	**** сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
От \$300 до \$450									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, SC, P
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	P/S/NV	100	да	C	A, Hp, SCx2, P
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300	новинка	21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-2563TEE	420	**** ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CF-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	нет	M	A, Z, R, 16:9
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-18F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P
PANASONIC	TX-21V80T	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21S2	325		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TC-2170R	330		21	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	25PT4475	430		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ITY, P
PHILIPS	28PT4503	430		28	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	430		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21M3	320	*** сентябрь 1999	21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-21M1K	380		21	P/S/NV	60	нет	M	AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	S2021	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, 16:9
TOSHIBA	21G5XRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, S, P
От \$450 до \$650									
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, Hp, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	P/S/NV	100	да	C	A, Hp, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	*** ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2950TEE	600		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P

В таблице приведены розничные ориентировочные стоимости товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	**** ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
PANASONIC	TC-25F1	460		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, S, P
PANASONIC	TX-25V70T	470		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G10T	520	**** ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-29V70R	600		29	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
PHILIPS	25PT4103/58	450		25	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	520		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	28PT4103/60	530		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC
PHILIPS	25PT5324/58R	550	**** ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, SC/Rx2, PY, P, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	580		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-6202WTR	510		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	*** ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-7202WTR	640		29	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SHARP	CV-25KN1	500	*** июль 1999	25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, R
SHARP	CV-29RN5RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, S, P
SONY	KV-25R2R	560	*** июль 1999	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	25DG16E	460	**** июль 1999	25	P/S/NV	100	да	M	A, SC, Hp, P, 16:9
THOMSON	25DG22E	540		25	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	25DG15CX	550		25	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, SC, 16:9
THOMSON	28DG15CX	560		28	P/S/NV	59	да	M	A, Hp, SC, P, 16:9
TOSHIBA	2560XR	450	*** июль 1999	25	M	59	нет	C(AV)	A, R, S
TOSHIBA	25N6DC	550	**** ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29G3XR	600		29	M	100	нет	C	A, AV, Hp, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
TOSHIBA	29N3XR	605		29	M	100	нет	C	A, AV, Hp, S, P
От \$650 до \$900									
DAEWOO	DTC-29Z9WPT	750	**** декабрь 1999	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, Sx2, SC, P, 16:9
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P, Ш
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
HITACHI	29F100	700	*** декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, PIP, Sx2, P
JVC	AV-29S1TEE	670		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
LG Electronics	CT-29Q10ET	780	**** декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
PANASONIC	TC-29V80R	660		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25AD50F	660		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, Hp, Sx2, P
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, PY, P
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, PY, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	**** декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, PY, P
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, PY, P
PHILIPS	29PT5324/58R	680		29	P/S	70	да	C	A, Hp, S, SC/Rx2, PY, P, 16:9
PHILIPS	25PT8304/58	800		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, PY, P, CK
SAMSUNG	CS-6272PTR	670		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, P
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25C5R	740		25	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	**** декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	800		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	**** декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	**** декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От \$900 до \$1400									
GRUNDIG	M63-281/8	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1030		25	M	99	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, PIP
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
PANASONIC	TX-29P10T	960		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, PY, P
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, PY, P
PANASONIC	TX-33GF85T	1100		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, Sx3, PY, 16:9, P
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2
PHILIPS	29PT9015/58	1120		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, PY, P, CK
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	**** декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-25K1R	1050		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC, 16:9
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	28DK44E	900		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	950		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	29DL42E	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
Свыше \$1400									
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Ш
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1800	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, V, 16:9
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Argento	2350	*** февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Ш
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2390		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2550	***** февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	P/S/NV	200	да	C	A, AV, PIP, S, П
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5281 ZV	2230	*** февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7581 ZP	3850		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	**** август 1998	51	M	100	да	C(AV)	A, AV, PIP, Sx3, П, ПУ, P
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	29PT9415/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW8505/58	1450		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 16:9
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW9763/95	2040		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Rx3, S, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9615/58	2150	**** февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PIP, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9535	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9545/58	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9525/58	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	36PW9765/58	2900	август 2000	36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	36PW9525/58	4000		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	55PP9501	4400		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, S, SCx3, П, 16:9
PHILIPS	42PF9952/12S	14200		42	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, P, Ш
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	33MS24E	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, Ш
THOMSON	29DJ74E	1400		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
THOMSON	33MS44E	1800		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2300		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32WF64EB	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EL	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	*** февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WR	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WB	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WS	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	46RH44E	3900		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RH44E	5100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RW76EW	5450		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	50G9UXC	2900		50	M	100	нет	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ
TOSHIBA	43N9UXR	3200		43	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ
TOSHIBA	61G9UXC	4500		61	M	100	нет	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ

Угол зрения на совершенство



Аппаратура для музыки и домашнего кинотеатра от Myryad Systems, Англия. Товар сертифицирован!

WHAT HI-FI?



На снимке:

MDP500 – цифровой предусилитель/процессор Dolby Digital/DTS с расширением до 7.1; Признан лучшим AV-процессором 2000 г.

MCD500 – референсный CD-проигрыватель;

MT100 – FM-тюнер.

Не показаны:

MA240 и **MA360** – усилители мощности. Благодаря управлению по шине My-Link их можно разместить в любом месте; еще 15 моделей Myryad.



Официальный представитель Myryad Systems Ltd. – Barnsly Sound Org. (сервис и справки) тел. (095) 257-7645

Москва (095): М.Видео 921-0353, Исток 254-9292, Hi-Fi&Acoustics 216-1396, Ярмарка м. «Правая» 389-7155, Мир Кино 924-7464, ТВЦ 145-5810; Алматы (3272): AV System 63-6662; С.-Петербург (812): Фонограф 310-5976; Ростов-на-Дону (8632): Студия Звука 32-3543; Владивосток (4232): Свинья и Свищулька 22-7958; Новосибирск (3832): Домашний кинотеатр 22-4898; Новгород (81622): Музитон 75-701; Сочи: салон «Земфира» ул. Островского, д. 1; Тюльгити (8482): Твое кино 34-8008 доб.24

MYRYAD
http://www.myryad.co.uk

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер. Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACURUS & ARAGON (см. 4)	CAIRN (см. 38)	HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)	MYRYAD (см. 4)	SONUS FABER (см. 12)
ACOUSTIC ENERGY (см. 4)	CANON (см. 8)	HECO (см. 6)	NAD (см. 3)	SONUS SYSTEM (см. 12)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 38)	CANTON (см. 1)	HITACHI (см. 13)	NAIM AUDIO (см. 10)	SONY (см. 27)
ADCOM (см. 31)	CAPITOL (см. 25)	INFINITY (см. 1)	NAKAMICHI (см. 28)	SOUND DYNAMICS (см. 3)
ADVENT (см. 38)	CARY (см. 34)	INSERT AUDIO (см. 4)	NHT (см. 38)	SOUND ORGANISATION (см. 10)
AERIAL ACOUSTICS (см. 35)	CASTLE ACOUSTICS (см. 3)	IN-AX (см. 10)	NILES (см. 1)	SOUNDSTYLE (см. 10)
AIWA (см. 2)	CERATEC (см. 4)	INFOCUS (см. 39)	NORDOST FLATLINE (см. 4)	SOUNDSTREAM (см. 31)
AKG Acoustics (см. 1)	CERWIN-VEGA (см. 3)	ISLAND (см. 22)	OEHLBACH INT'L (см. 1)	SPECTRA DYNAMICS (см. 10)
ALCHEMIST (см. 35)	CELESTION (см. 31)	IXOS (см. 37)	ONKYO (см. 3)	STAX (см. 34)
ALPINE (см. 31)	CHORD COMPANY (см. 10)	JAMO (см. 38)	OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)	STEREOSTONE (см. 3)
A&M Records (см. 22)	CLARION (см. 3)	JBL (см. 1)	ORTOFON (см. 34)	STRAIGHT WIRE (см. 3)
AMC (см. 3)	CLARITY (см. 10)	JL AUDIO (см. 1)	PANASONIC (см. 19)	SUMIKO (см. 12)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 4)	CLASSE AUDIO (см. 3)	JMRénaud (см. 38)	PARADIGM (см. 1)	SUPRA CABLES BY JENNING (см. 4)
APOLLO (см. 31)	CLEARAUDIO (см. 3)	JOHN SHEARNE (см. 10)	PARTICULAR (см. 4)	SYSTEM AUDIO (см. 4)
ARAGON (см. 4)	CONRAD JOHNSON (см. 3)	JPW (см. 4)	PASS LABORATORIES (см. 12)	SYSTEMLINE (см. 10)
ARCAM (см. 36)	COUNTERPOINT (см. 31)	KENWOOD (см. 15)	PERFECT SOUND (см. 10)	TALK ELECTRONICS (см. 36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 38)	CREEK (см. 12)	KEF (см. 31)	PERREAUX (см. 3)	TARGET (см. 3)
ARGENT ROOM LENS (см. 32)	CRESTRON (см. 1)	KINERGETICS RESEARCH (см. 1)	PHILIPS (см. 20)	TDK (см. 18)
ATACAMA AUDIO (см. 4)	DAEWOO Electronics (см. 9)	KLH (см. 4)	PIEGA (см. 32)	TDL (см. 10)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 3)	DALI (см. 3)	KORA (см. 38)	PIONEER (см. 21)	TEAC (см. 3)
ATI (см. 37)	DANTAX (см. 4)	KOSS (см. 38)	PLINIUS (см. 4)	TECHNICS (см. 19)
AUDIOMECA (см. 12)	DAVIS (см. 34)	LEXICON (см. 3)	POLK AUDIO (см. 34)	TECH+LINK (см. 4)
AUDIOPRISM (см. 35)	DAVIS ACOUSTICS (см. 38)	LG Electronics (см. 16)	PPI (см. 1)	THETA DIGITAL (см. 32)
AUDIOQUEST (см. 32)	DENON (см. 1)	LINEAR POWER (см. 34)	PRECIDE (см. 32)	THIEL (см. 3)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 10)	DLS (см. 38)	LIVING CONTROL (см. 10)	ProAc (см. 37)	THOMSON (см. 29)
AUDIO NOTE (см. 10)	DREAM VISION (см. 3)	LOEWE (см. 17)	PROCEED (см. 1)	THULE (см. 36)
AUDIO PHYSIC (см. 18)	DUNLAVY AUDIO (см. 3)	LUXMAN (см. 31)	PRO-JECT (см. 10)	TOSHIBA (см. 30)
AUDIO PRO (см. 1)	EAD (см. 3)	MAPLESHADE (см. 10)	RADIOTEHNIKA (см. 33)	TRANSPARENT AUDIO (см. 3)
AUDIO VECTOR (см. 36)	EAGLE CABLE (см. 36)	MARANTZ (см. 1)	REGA (см. 34)	TRIANGLE
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 10)	ELAC (см. 4)	MB QUART (см. 1)	RELM (см. 37)	ELECTROACOUSTIQUE (см. 35)
B&W (см. 3)	ELTAX (см. 6)	MCA (см. 22)	REVEL (см. 1)	T+A (см. 32)
BACKES&MULLER (см. 12)	EMI Records (см. 25)	McINTOSH (см. 1)	ROTEL (см. 34)	ULTIMATE (см. 36)
BALANCED AUDIO	ENERGY (см. 36)	MFSL (см. 10)	RUARK (см. 10)	UNISON RESEARCH (см. 12)
TECHNOLOGY (см. 4)	EPOS (см. 12)	MERCURY Records (см. 22)	SAMSUNG (см. 23)	VAMPIRE WIRE (см. 3)
BANG & OLUFSEN (см. 7)	EXPOSURE (см. 3)	MERIDIAN (см. 31)	SANYO (см. 24)	VELODYNE (см. 38)
BASF (см. 5)	FINAL (см. 35)	M&K SOUND (см. 31)	SCHNEPEL (см. 3)	VIGRIN (см. 25)
BASIS (см. 3)	FORSELL (см. 3)	MILTY (см. 10)	SCHROERS&SCHROERS (см. 36)	WADIA (см. 34)
BLAUPUNKT (см. 1)	GEFFEN (см. 22)	MIRAGE (см. 3)	SENNHEISER (см. 1)	WATERFALL (см. 36)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)	GENELEC (см. 3)	MONITOR AUDIO (см. 36)	SHARP (см. 26)	WHARFEDALE (см. 38)
BRYSTON (см. 34)	GOLDEN TUBE AUDIO (см. 3)	MONSTER CABLE (см. 10)	SHERWOOD (см. 31)	WILSON AUDIO (см. 3)
CABLE TALK (см. 4)	GOLDRING (см. 10)	MONSTER CABLE (см. 31)	SHURE (см. 3)	WIRE WORLD (см. 38)
	GRUNDIG (см. 11)	MOREL (см. 4)	SIGNAT (см. 34)	YAMAHA (см. 1)
	HALES (см. 4)	MUSICAL FIDELITY (см. 31)	SIM AUDIO (см. 35)	
	HARMAN/KARDON (см. 1)			

СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

1. ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная д. 7/1, тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru	14. JVC 123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34	27. SONY 123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67
2. AIWA 121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31	15. KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68	28. STAR DREAMS 125167 Москва, Ленинский проспект, 39, тел. 213-76-02
3. A&T Trade Inc. тел. (095) 241-35-05, 241-66-45	16. LG Electronics 103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1Б, тел. 931-96-11	29. THOMSON 125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20
4. BARNESLY SOUND ORG. тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32	17. LOEWE 103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07	30. TOSHIBA 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81
5. BASF Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39	18. MARUBENI CORP. тел. (095) 258-24-82	31. TRIA International, Ltd. 113191 г. Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32
6. BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36	19. PANASONIC 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05	32. ZEMFIRA-CONSUMER Москва, Ленинский пр-т, 32А, тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51
7. B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	20. PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	33. АЛЬВИС ПЛЮС Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66
8. CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	21. PIONEER Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02	34. ИНФОРКОМ Москва, ул. Рязиновская, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84
9. DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	22. UNIVERSAL Москва, Кастанавская ул., 14А, тел. 145-14-01	35. КВИНТА тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru
10. ESOTERICA тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31	23. SAMSUNG Москва, Б. Гнездицкий пер., 1, тел. 797-23-30	36. М.видео тел. (095) 921-03-53
11. GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	24. SANYO 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08	37. НОТА ПЛЮС тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03
12. HI-FI AUDIO, СПб Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru.	25. SBA/GALA Records Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05	38. РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
13. HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	26. SHARP 123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09	39. РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru



При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.



СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

• Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью • Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения • Выходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей • Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA
with DRIT

600 inch
30-600 inch

2,399,296 pixels
3 panels

Lens Shift

MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: <http://www.sanyo.co.jp/trading/>

Официальный дилер: CTC CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 <http://www.ctccapital.ru> e-mail: ctccapital@glasnet.ru

СТАНДАРТ XXI ВЕКА



YAMAHA HI FI

DIGITAL HOME CINEMA



CINEMA DSP
DIGITAL

DOLBY
DIGITAL

dtc
SURROUND

DSP-AX1

DIGITAL
TOP-ART

Цифровой AV-усилитель для домашнего театра

Мощность 6 x 180 Вт + 2 x 60 Вт

54(!) программы звукового поля

Возможность применения в системе Multy Room

- Cinema DSP-процессор 44 Bit, (YSS-910x2)
- высококачественные цифроаналоговые преобразователи (DAC) с использованием микросхем Burr-Brown PCM1704 96kHz/24-bit на 10 каналов



STEREO
PRESTIGE
★★★★★
SEHR GUT
апрель 2000

Audio

audiovision
март 2000

stereoplay
sehr gut
апрель 2000

HEIMKINO
февраль 2000

IMAGE
HOME ENTERTAINMENT
video
февраль 2000



WHAT HI-FI?
июнь 2000
★★★★★

WHAT HI-FI?
сентябрь 2000
★★★★★



Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура», Тел. (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land», Тел. (3832) 66-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио», Тел. (812) 325-3085



Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники